

# لکھنؤ کی شاعری

اس کا اسلوب اس کے اصناف اور منتخب کلام

محمد باقر شمس



ڈاکٹر حسن فاروقی



سلسلہ دارالتصنیف جسرڈ کی گیارھویں کتاب

# لکھنؤ کی شاعری

اس کا اسلوب اس کے اصناف اور مقیاس

محمد باقر شمس

مقدمہ

ڈاکٹر احسن فاروقی

مطبوعہ

پایا لائبریری

دارالتصنیف ۳۰ سی رضویہ کالونی کراچی ۱۰

## ہمارے مہربان

ہمارا ادا شدہ صرف مولانا محمد باقر شمس کی تصنیفیں شائع کرتے ہیں اور اس وقت تک جتنی کتابیں شائع ہوئیں سب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔

ناظرین ہماری کتابوں کی فہرست طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر کتاب میں دوسری کتابوں کی فہرست ہونا چاہیے مگر یہاں اشارہ میں کتابیں ہی نہیں ہوتیں تو فہرست سے فائدہ کیا اس وقت ہمارے پاس صرف دو کتابیں موجود ہیں۔

شعور و شاعری

کے

اس میں مشہور شعور کے کلام کی فنی غلطیاں بنا کے ان کی اصلاح کیا

قیمت پچھارپے

لکھنؤ کی تہذیب

اس میں لکھنؤ کی تہذیب کی ایک ایک چیز کو تفصیل سے بیان کیا ہے جو لکھنؤ کی تہذیب کا دلکش مرقع ہے اس پر تبصرہ میں جناب میں ہر وہی نے لکھا ہے کہ میں نے اب تک ایسی کتاب نہیں دیکھی۔ قیمت بارہ روپے۔

ملنے کا پتہ

دارالتصنیف ۳۰ سی رضویہ سوسائٹی کراچی ۱۰



## انتساب

ذوق سلیم کا منظر شرافت انسانی کا جو ہر تہذیب و شائستگی کا پیکر

ادب نواز۔ ادیب سائنس الشا پر داز

پروفیسر محمود حسن ادیب

کے نام

فہمہ ناچیز  
شمس

مقدمہ  
گھنٹو کا مدرسہ شاعری  
ڈاکٹر احسن فاروقی

ڈیپن آف فیکلٹی آف آرٹ بلوچستان یونیورسٹی

جناب شمس کی زیر نظر کتاب اس وقت کا ایک اہم تقاضا پورا کر رہی ہے  
گھنٹو کے مدرسہ شاعری کو حالی اور شبلی نے یورپ کی رومانی تحریک کے  
سبب اتر سے کافی حد تک گرا یا بلکہ بات یہاں تک پہنچی کہ دہلی کی شاعری کو صحیح  
شاعری مانا جانے لگا اور گھنٹو کی شاعری کو غیر شاعری یا بنا دینی ٹہرا جانے لگا  
یہ تھیوارنڈ کی تنقید کا اثر تھا جو انیسویں صدی کے آخر تک اہم رہی مگر  
پہلی عالمی جنگ کے بعد سے فی ایس ایلٹ کی شاعری اور تنقید کو عروج  
ہوا اور اس کا خاص نتیجہ یہ نکلا کہ رومانی شاعری کے ذوق کو غیر تحقیر ذوق  
کہا جانے لگا اور خاصی اہمیت کلاسیکی شاعری کو دی گئی جیسے روسائیول  
نے انگلستان میں دسویں صدی کی شاعری کو اہمیت دی تھی اور پوپ کی  
شاعری کی بابت یہ رائے دی تھی کہ یہ شاعری ہی نہیں ہے۔ یہ رائے دی  
دیجے ہی ہمارے یہاں دہلی کے مدرسہ شاعری کو اصل شاعری مانا  
گیا اور گھنٹو کی شاعری کو اصولی شاعری سے الگ ہٹا ہوا کہا گیا۔ فی  
ایس۔ ایلٹ نے پانسابلٹ دیا اور پوپ کو سب سے زیادہ نامزد  
شاعر مانا اور تمام رومانی شاعروں کو یا نکل رو کر دیا۔ معاملہ اب  
بھی زیر بحث ہے مگر اس کلیہ سے یہ ضرور سامنے آتا ہے کہ کلاسیکی شاعری  
کو بھی رومانی شاعری کے برابر اہمیت دینا چاہیے ہمارے یہاں دہلی



اور لکھنؤ کے مدرسے سے بالکل الگ الگ نہیں ہے کیونکہ دہلی کے مدرسہ کی خصوصیات لکھنؤ کے اہم شاعر آتش میں اور لکھنؤ کے مدرسہ کی خصوصیات دہلی کے اہم شاعر ذوق میں نظر آتی ہیں مگر رومانی شاعری کی طرز داری میں یہ حد پہنچ کر شبکی کا موازنہ آئین دیتر وجود میں آیا جس سے میرا پیش کے ایسے دہلوی اسکول والے شاعروں کو شاعر اور مرزا دیر ایسے لکھنؤی اسکول والے شاعروں کو غیر شاعر کہنے کی رسم پڑ گئی جناب شمس کی کتاب ہی غلط رسم کے خلاف ایک جید اور عالمانہ قدم ہے۔

رومانی اور کلاسیکی شاعری کا اہم فرق یہ بتایا جاتا ہے کہ اول الذکر داخلی ہوتی ہے اور آخر الذکر خارجی رنگ کو اہمیت دیتی ہے اس معنی میں لکھنؤ کی شاعری کلاسیک ہے اور اس کے سب سے اہم نمونہ شیخ ناتھ ہیں۔ کلاسیکی شاعری کی تمام خصوصیات ان کے یہاں بدرجہ اتم نظر آتی ہیں پھر ان کے اثر سے لکھنؤ میں ایک گروہ شاعروں کا پیدا ہوا اور ہوتا رہا انہی بابۃ شمس صاحب نے مفصل طور پر لکھا ہے اور ضرورت پھر اہم مثالیں دی ہیں۔ خاصیت کے ساتھ ان شاعروں میں طرز اور ترجم کی وہ خوبیاں بھی ہیں جن کو انفرادی طرز کے خلاف سباجی طرز کا لازمی حصہ قرار دیا جاتا ہے اور جن کی وجہ سے شاعری محض ذاتی چیز نہیں رہ جاتی بلکہ ایک معاشرہ کی جذباتی زندگی کی آئینہ دار ہو جاتی ہے۔ زبان اور بیان کے وہ اسالیب سامنے آتے ہیں جو فرد کی زندگی کے بجائے ایک پورے معاشرہ کی زندگی کے لئے اہم ہیں۔ یہ شاعری بھی جذباتی اور سنجیدہ نہیں رہ جاتی بلکہ واضح بیانی اور عروسی اصولوں کی صاف صاف پابندی نظر آتی ہے۔ لی ایس۔ ایل اپنی تنقیدوں میں تکنیک کا لفظ خاص طور پر استعمال کرتا ہے اور

لکھنؤ کی شاعری خاص طور پر اہم تکنیکی جدتوں سے معمور ہے اور ان کی کمال کے ساتھ وضاحت شمس صاحب نے زیر نظر کتاب میں کر دی ہے۔ ایک نئی بات انہوں نے یہ بھی ہے کہ لکھنؤ رومانی طرز کا بھی اسکول ہے جس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بھی اہم تکنیکی جدتوں سے معمور ہے لہذا یہ کہنا کہ لکھنؤ کی شاعری رومانی نہیں غلط ہے اس کو انہوں نے دلیلوں اور مثالوں سے ثابت کیا ہے۔

یورپ کے ہر ملک میں جدیدیت کی تحریک کا اہم رجحان یہ ہے کہ وہ رومانی طرز کو چھوڑ کر کلاسیکی طرز کی طرف آتی ہے۔ ہمارے یہاں جدیدیت کی تحریک تو شروع ہو چکی ہے مگر ہمارے شاعروں کو یہ نہیں معلوم ہے کہ اس سلسلہ میں اپنی روایت سے تعلق کس طرح پیدا کریں اور اس لئے جدید شاعری بے بنیاد ہی رہی جا رہی ہے شمس صاحب کی زیر نظر کتاب کی جدید دور میں سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ وہ اس اہم راہ کے نشانات واضح طور پر بتاتی ہے جن پر چل کر جدید شاعر اپنا مقصد محکم طریقہ پر حاصل کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ کتاب عام صاحبان ذوق کے لئے بصیرت افروز ہے اور ذوق ادب کے اسی قارئین کو برقرار رکھنے کے سلسلہ میں اہم قدم ہے جو حالی اور شبلی نے اپنی کم علمی کی وجہ سے اور جدت کے غلط جوش میں بگاڑ دیا تھا۔ اس طرح یہ کتاب دو اہم باتوں میں تمام تنقیدوں سے زیادہ کارآمد ثابت ہوگی اول یہ کہ اس کے ذریعہ ہماری اردو روایت میں جدید ترین راہوں کا پتہ ملے گا اور شاعروں کو صحیح راہ پر چلنے کی توفیق ہوگی دوسرے یہ کہ تمام قاری کے سامنے سے طرز داری کا دھواں چھٹ کر وہ صاف



فضاد کھائی دیگی جو بدید ترین شاعری کی اہم بنیاد ہو سکتی ہے اور جو  
متوازن ذوق ادب کی ضمانت ہے۔  
اس میں بہت سی نئی باتیں بھی ہیں جو اب تک کسی کے علم میں نہ تھیں  
مثلاً اہل لکھنؤ کی مادری زبان لکھنؤ کی ادبی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی زبان  
اور ٹکسالی زبان کے معنی وغیرہ۔  
مولانا کی یہ بڑی خصوصیت کہ ان کے مطالب اور کھنیل ترتیب  
دلنشین تحریر شکفتہ زبان مستند اور محیاری ہوتی ہے وہ ایک منفرد  
مفکر اور صاحب طرز انشا پرداز میں علمی و ادبی حیثیت سے ان  
سے استفادہ کرنے والوں میں اپنا شمار کر گئے فخر محسوس کرتا ہوں۔

احسن فاروقی  
۳ جنوری ۱۹۷۸ء

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	لکھنؤ کی شاعری کا آغاز	۱۷	۱۹	ذوالفقار خاں	۱۹
۲	غزل زندہ سخن ہے	۱۷	۲۰	فرخ سیر	۲۰
۳	غزل کی مقبولیت کے اسباب	۱۸	۲۱	رفیع الدرجات	۲۱
۴	غزل کا ادبی موضوع	۱۹	۲۲	شاہجہاں ثانی	۲۲
۵	غزل کی تشبیہ اور استعارہ	۲۰	۲۳	محمد شاہ	۲۳
۶	غزل پر اعتراض کا جواب	۲۲	۲۴	سلطنت اور دنیا	۲۴
۷	دہلی اور لکھنؤ کی شاعری پر تبصرہ	۲۳	۲۵	دہلی پر پہلا حملہ	۲۵
۸	غزل اور تصوف	۲۷	۲۶	اہل دہلی کا زمانہ	۲۶
۹	لکھنؤ کی شاعری کی دگر	۳۰	۲۷	اہل دہلی کی امر و پرستی	۲۷
۱۰	لکھنؤ کی شاعری میں تصنیع	۳۳	۲۸	امرد پرستی کی تاریخ	۲۸
۱۱	تصنیع کی اہمیت	۳۳	۲۹	صوفیت و امر و پرستی	۲۹
۱۲	میاں شعر یہ	۳۴	۳۰	ترکی ذوق	۳۰
۱۳	تمزن کی تعریف	۳۸	۳۱	دہلی کے مشہور امر و پرست	۳۱
۱۴	دہلی کا تمدن	۴۰	۳۲	دہلی کے مشہور امر و پرست	۳۲
۱۵	اردو شاعری کی ابتدا	۴۰	۳۳	ملاو و پیازہ کی فربہ	۳۳
۱۶	اورنگ زیب	۴۰	۳۴	دہلی پر دوسرا حملہ	۳۴
۱۷	بہادر شاہ اول	۴۰	۳۵	دہلی پر تیسرا حملہ	۳۵
۱۸	جہاندار شاہ	۴۰	۳۶	محمد شاہ کا انتقال	۳۶



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۷	احمد شاہ کی تخت نشینی	۵۷	۵۷	گل زمین ایران	۷۳
۳۸	صفدر جنگ کی وزارت	۵۸	۵۸	اہل ایران کی نفاذ	۷۳
۳۹	غازی الدین خاں	۵۹	۵۹	ایران تمدن میں گل کی آفت	۷۴
۴۰	عالمگیر ثانی	۵۸	۶۰	گل کے لاحقہ	۷۵
۴۱	دہلی پر چھٹا حملہ	۵۸	۶۱	گل کے سابقہ	۷۶
۴۲	دہلی پر چھٹا حملہ	۵۹	۶۲	گل کے سابقہ	۷۶
۴۳	غلام عالم	۵۹	۶۳	گل کے اورے	۷۶
۴۴	بکسر کا جنگ	۵۹	۶۴	رنگ اور ایران	۷۶
۴۵	نخست خان	۶۰	۶۵	اہل ایران کی ایجاد	۷۶
۴۶	دہلی پر چھٹا حملہ	۶۱	۶۶	ایران کے تمدن میں انقلاب	۷۸
۴۷	دہلی پر ساتواں حملہ	۶۱	۶۷	ہندوؤں کا قدیم تمدن	۷۸
۴۸	سندھ	۶۳	۶۸	بابر اور ہمایوں کا دور	۷۸
۴۹	دہلی پر آٹھواں حملہ	۶۴	۶۹	لکھنؤ کا تمدن	۷۹
۵۰	دہلی پر نوواں حملہ	۶۶	۷۰	برہان الملک	۷۹
۵۱	دہلی کی تباہی کی علامت	۶۶	۷۱	اہل ایران کی لکھنؤ کی آمد	۷۹
۵۲	قدر کے بعد کی دہلی	۶۷	۷۲	لکھنؤ میں شیعیت کی ابتداء	۷۹
۵۳	دہلی کی اخلاقی تباہی	۶۷	۷۳	صفدر جنگ	۸۰
۵۴	لکھنؤ کے تمدن کا پس منظر	۷۲	۷۴	صفدر جنگ کی شجاعت	۸۰
۵۵	ایران کا تمدن	۷۲	۷۵	صفدر جنگ کی شان و شوکت	۸۰
۵۶	ہزارہا سفر ایران	۷۳	۷۶	نادر شاہ کے سپاہی صفدر جنگ	۸۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۷۷	شام اودھ	۸۱	۹۷	سجاد علی کی انشا پر دہلی	۸۷
۷۸	صفدر جنگ کا انتقال	۸۱	۹۸	سجاد علی کے زمانہ میں ضابطہ	۸۸
۷۹	صفدر جنگ کی قوت	۸۱	۹۹	سجاد علی خان جیل خانہ	۸۸
۸۰	شجاع الدولہ کی زندگی	۸۱	۱۰۰	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۱	فیض آباد کی عمارت	۸۱	۱۰۱	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۲	شیخوں کی پیری پریدی	۸۳	۱۰۲	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۳	شجاع الدولہ کا علم	۸۳	۱۰۳	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۴	آصف الدولہ	۸۴	۱۰۴	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۵	آصف الدولہ کی عمارت	۸۴	۱۰۵	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۶	پہلے شیعہ مجتہد	۸۴	۱۰۶	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۷	صوفیہ کے خلافت غفرانی	۸۵	۱۰۷	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۸	آصف الدولہ کا انتقال	۸۵	۱۰۸	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۸۹	سعادت علی خاں کی زندگی	۸۵	۱۰۹	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۰	سعادت علی خاں کا انتقال	۸۶	۱۱۰	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۱	سعادت علی خاں کی پاکیزگی	۸۶	۱۱۱	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۲	سجاد علی کی انشا پر دہلی	۸۷	۱۱۲	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۳	سجاد علی کے زمانہ میں ضابطہ	۸۸	۱۱۳	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۴	سجاد علی خان جیل خانہ	۸۸	۱۱۴	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۵	میر علی کی سوز و غم	۸۸	۱۱۵	میر علی کی سوز و غم	۸۸
۹۶	لکھنؤ میں سائے طرز کا مشہر	۸۸	۱۱۶	میر علی کی سوز و غم	۸۸



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۱۷	لکھنؤ میں لباس کا شوق	۹۲	۱۳۷	اشاریت	۱۰۶
۱۱۸	لکھنؤ میں عطر کا شوق	۹۲	۱۳۸	ایہام	۱۰۶
۱۱۹	لکھنؤ میں ادب و تعلیم کا حال	۹۲	۱۳۹	حیات و کائنات کے مسائل	۱۰۷
۱۲۰	لکھنؤ کے خصوصیات	۹۲	۱۴۰	سادگی	۱۰۷
۱۲۱	ناسخ کی شاعرانہ صلاحیت	۹۳	۱۴۱	تمثیل و تصوف	۱۰۷
۱۲۲	مصنوعی ناسخ کی تقلید	۹۳	۱۴۲	ناسخ و ایہام	۱۰۸
۱۲۳	غالب نے ناسخ کی تقلید کی	۹۳	۱۴۳	برائی و اچھو اور خوش	۱۰۹
۱۲۴	غالب کا خد ناسخ کے نام	۹۴	۱۴۴	اردو شاعری کا ابتدائی دور	۱۱۱
۱۲۵	تمام ادباء کو ناسخ کے کماؤ	۹۵	۱۴۵	اردو شاعری کا جدید دور	۱۱۲
۱۲۶	دہلی و لکھنؤ کا فن شاعری	۹۷	۱۴۶	میر و سودا کے مہل و دودھ	۱۱۶
۱۲۷	زبان میں سچ کی انقلابی صلاحیت	۹۸	۱۴۷	تذکیر و تائید کا ستون	۱۱۷
۱۲۸	لکھنؤ کی مادری زبان	۹۸	۱۴۸	روزمرہ کے صوفیہ کا سلسلہ	۱۱۷
۱۲۹	لکھنؤ کی دو ہمسائیوں کی	۹۸	۱۴۹	سودا اور ضاحک کی ہجو	۱۱۸
۱۳۰	لکھنؤ کی ادبی زبان	۱۰۱	۱۵۰	مصطفیٰ و انشا کا دور	۱۱۹
۱۳۱	لکھنؤ کی شمسائی زبان	۱۰۱	۱۵۱	مصطفیٰ و انشا کے ردیف	۱۱۹
۱۳۲	شمسائی زبان کے معنی	۱۰۱	۱۵۲	مصطفیٰ و انشا کے بیرونی	۱۱۹
۱۳۳	شاعری میں ناسخ کی انقلابی صلاحیت	۱۰۳	۱۵۳	کلام ناسخ	۱۲۲
۱۳۴	ناسخ کے کلام کی شاعرانہ خوبیاں	۱۰۷	۱۵۴	لکھنؤ کی شاعری کا دور	۱۲۵
۱۳۵	صنعتوں کا حسن استعمال	۱۵۰	۱۵۵	ذہنی شاعری	۱۲۶
۱۳۶	مخروفات سے ندرت	۱۰۶	۱۵۶	قلبی شاعری	۱۲۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۵۷	لکھنؤ کی اصلی شاعری	۱۲۶	۱۷۶	لکھنؤ کی شاعری کا پہلا دور	۱۸۰
۱۵۸	ناسخ کی تحریک	۱۲۶	۱۷۷	کلام کا کلام	۱۸۱
۱۵۹	لکھنؤ کی شاعری کے ادوار	۱۲۷	۱۷۸	نواجہ و میر	۱۸۲
۱۶۰	لکھنؤ کی شاعری کا پہلا دور	۱۸۰	۱۷۹	محمد رضا برقی	۱۸۳
۱۶۱	کلام کا کلام	۱۸۱	۱۸۰	میر علی و سطر شک	۱۸۴
۱۶۲	نواجہ و میر	۱۸۲	۱۸۱	امداد علی بھر	۱۸۵
۱۶۳	محمد رضا برقی	۱۸۳	۱۸۲	امان علی سحر	۱۸۶
۱۶۴	میر علی و سطر شک	۱۸۴	۱۸۳	آتش اور ان کے تلامذہ	۱۸۷
۱۶۵	امداد علی بھر	۱۸۵	۱۸۴	آتش	۱۸۸
۱۶۶	امان علی سحر	۱۸۶	۱۸۵	نواب میر محمد خان رند	۱۸۹
۱۶۷	آتش اور ان کے تلامذہ	۱۸۷	۱۹۰	میر و میر علی صبا	۱۹۰
۱۶۸	آتش	۱۸۸	۱۹۱	میر دوست علی خلیل	۱۹۱
۱۶۹	نواب میر محمد خان رند	۱۸۹	۱۹۲	آغا بھوشن	۱۹۲
۱۷۰	میر و میر علی صبا	۱۹۰	۱۹۳	دیباچہ نسیم	۱۹۳
۱۷۱	میر دوست علی خلیل	۱۹۱	۱۹۴	آغا حسن امانت	۱۹۴
۱۷۲	آغا بھوشن	۱۹۲	۱۹۵	منظفر علی اسیر	۱۹۵
۱۷۳	دیباچہ نسیم	۱۹۳	۱۹۶	لکھنؤ کی شاعری کا دور	۱۹۶
۱۷۴	آغا حسن امانت	۱۹۴			
۱۷۵	منظفر علی اسیر	۱۹۵			
۱۷۶	لکھنؤ کی شاعری کا دور	۱۹۶			



## معذرت

یہ کتاب جن حالات میں چھپی ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ اس میں جگہ جگہ کمی اور نقص رہ جائیں۔ مولانا علی حیدر نظم طباطبائی اور ذہبت رائے نظر کے ہتھار بہت کم ہیں۔ ہمارے کئی دوستوں نے مہیا کرنے کا وعدہ کیا مگر وفانہ ہوا اس کے علاوہ اغلاط کی تصحیح بھی صحیح معنوں میں نہ ہو سکی بہت باتیں کہنے کے قابل رہ گئیں اور یہ سب مجبوری سے ہوا انشاء اللہ آئندہ ادیشن میں یہ تمام خامیاں دور ہو جائیں گی۔ فقط

والسلام

محمد باقر شمس

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۹۷	افزار حسین آردو	۲۵۳	۲۱۰	محمد بادی عزیز	۲۸۲
۱۹۸	آرزو رضا کی خالص آردو	۲۵۵	۲۱۱	نظم	۲۸۳
۱۹۹	برج نرائن چکبست	۲۵۷	۲۱۲	طلسم ہوشربا	۲۸۴
۲۰۰	لکھنؤ کی شاہی کا آئینہ دور	۲۵۹	۲۱۳	مزار دوست	۲۸۵
۲۰۱	مرزا جعفر علی خاں آرزو	۲۵۹	۲۱۴	سیر دہرہ دون	۲۹۱
۲۰۲	کلب احمد مانی	۲۶۲	۲۱۵	صبح بنارس	۲۹۳
۲۰۳	لکھنؤ کی غولی کا ایک اور طرز (اسلام)	۲۶۵	۲۱۶	لکھنؤ کی ایک برسات	۲۹۵
۲۰۴	رباعی	۲۷۰	۲۱۷	اسلامی ترانہ	۲۹۵
۲۰۵	قصیدہ	۲۷۱	۲۱۸	برسات کی شام	۲۹۶
۲۰۶	قصیدہ منیر	۲۷۲	۲۱۹	فادرہ	۲۹۹
۲۰۷	نظم طباطبائی	۲۷۳	۲۲۰	سج	۳۰۱
۲۰۸	مولانا صفی	۲۷۵	۲۲۱	البعیر	۳۰۳
۲۰۹	کافم خین شمش	۲۷۸			



کہ ہمارا موضوع لکھنؤ کی شاعری ہے شعرائے لکھنؤ نہیں وہ معروف  
شعرا جن کا ذکر تذکروں میں تفصیل سے موجود ہے ان کا تعارف  
مختصر لفظوں میں ہے۔ جن کا حال تذکروں میں مختصر ہے یا بالکل نہیں ہے  
ان کے حالات جس حد تک معلوم کئے سب لکھ دیے۔ ناسخ و آتش  
کے بارے میں بہت کچھ کہنا ہے جس کی اس میں گنجائش نہیں اس کو  
مستقل طور سے لکھنے کے لئے چھوڑ دیا۔

مرثیہ پر گفتگو بہت طوفاں ہو گئی ہر عہد کے مرثیہ گوؤں کا  
ذکر اور ان کے کلام سے مثالیں مستقل کتاب چاہتی ہے اس لئے  
اس کو آئندہ کے لئے اٹھار لکھا ہے اسی طرح مثنوی اور دل سوچت  
کا ذکر بھی رہ گیا۔ فقط

والسلام

ذریہ ناچیز

محمد یاقین شمس

۲۸ جنوری ۱۹۷۸ء

## دیباچہ

یہ کتاب مدت سے ناتمام پڑی تھی اور میرے خیال میں  
چھپنے کے قابل نہ تھی کیونکہ ہر باب ناقص تھا۔ ایک دن مگر  
جناب ڈاکٹر احسن فاروقی صاحب سے ذکر آیا انھوں نے کتاب  
دیکھنے کے لئے لی دوسرے دن فرمایا کہ لکھنؤ کی شاعری پر بحث  
مکمل ہے باقی فروعات ہیں جن کے بغیر کتاب ناقص نہیں کہی جاسکتی  
اس کو چھپ جانا چاہیے اس میں بہت سی نئی باتیں ہیں جو اب تک  
کہی گئیں ایک مقدمہ بھی تحریر فرمایا اور اس کی اشاعت پر اصرار  
کیا میں نے کتاب پریس میں بھیج دی جن شعراء کا کلام نہ مل سکا  
اس کی کمی مجھے شدت سے محسوس ہو رہی ہے مثلاً سید مرزا انیس  
شاگرد ناسخ میر علی محمد عارف مرزا کاظم حسین مختار فرزند حسین ذاکر  
مجاور حسین تننا اولاد حسین شاعر مہدی حسین ناصری حکیم اشفاقہ  
سراج منظر حکیم ناطق آندرائن ملا ان سب کا کلام نہ مل سکا  
اور یہ بہت بڑی کمی ہے۔

ایک ناہمواری اس کتاب میں اور نظر آئے گی کہ شعراء  
میں کسی کے حالات سرے سے ہیں ہی نہیں کسی کا ذکر دو تین  
سطروں میں ہے اور کسی کا نصفوں میں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے



## مقدمہ

### غزل اور اس کا موضوع

ہر صنف سخن کی کچھ لفظی و معنوی خصوصیتیں ہیں لکھنؤ کی شاعری میں بھی ہر صنف کی خصوصیتیں الگ الگ ہیں۔

لکھنؤ کی شاعری کی عام خصوصیت [یعنی ایک عام بات جو تمام اصناف سخن میں مشترک ہے] وہ زبان کی شستگی روزمرہ اور محاورہ کی چاشنی کہیں صناعی و بدائع نہیں سادگی کہیں دونوں کا حسین امتزاج طرز ادا میں کہیں جدت مگر ہر صورت میں لہجہ اتر جاتے والی معنوی وضاحت ہے۔

جو سمجھ جائے نہ آئے وہ کہا جاتا نہیں چاہو اب تک جن لوگوں نے لکھنؤ کی شاعری پر لکھا ہے ان میں اکثر نے صرف غزل کو سامنے رکھا ہے۔ شاعری تمام اصناف پر حاوی ہے جس سب پر گفتگو کروں گا مگر غزل کو میں نے مقدم رکھا ہے۔

غزل زندہ صنف سخن ہے | کیونکہ وہ زندہ ہے اور بہت دنوں تک زندہ رہے گی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت مختصر اور مختصرات کا مجموعہ ہے اس میں الفاظ کا استعمال اس سلیقہ سے ہوتا ہے کہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ مضمون ادا ہو جاتا ہے اور ہر شعر ایک مکمل داستان بن جاتا ہے بھی لیے لیے فقرے اس طرح حذف ہوتے ہیں کہ وہ سمجھے جاتے ہیں کبھی تاریخی واقعات سیاسی حالات فلسفیانہ مضامین ہمارے تجربے اور مشاہدے کے تحت الشعور میں دبے ہوئے نقوش، تمثیل و کنایہ کے پردہ پر بھرتا ہے ہیں اور زمانہ کی گردش دوستوں کی بے وفائی، دنیا کی ناپائیداری

توکل، قناعت اور حیات و کائنات کے بہت سے مسائل نہایت موثر طریقہ سے ادا ہو جاتے ہیں جو ہمارے حالات کا آئینہ ہمارے نفسیات کی محاکات اور ہمارے تجربوں کا بخور ہوتے ہیں۔

غزل کی مقبولیت کے اسباب | مولانا حالی کے بقول :-  
"محفل عشرت کی گرمی اور بزم معرفت کا ہنگامہ بھی اسی پر منحصر ہے۔"

بہت سے شعر حکیمانہ قول اور کہاوت کی طرح زبان کا جزو بن گئے ہیں جو محفلے بیٹھتے بے ساختہ زبان پر آ جاتے ہیں ۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے	مردہ دل خاک جیا کہتے ہیں ناسخ
نہام عمر بونہیں ہو گئی بسر اپنی	شبے اتی گئی روز منتظر آیا
صحر کو بھی نہ خالی رشک محبت کا پایا	کیا کیا جلاسا کہ بھلاؤ دکھیں
نوشی سے اپنی رسوائی کو اراہو نہیں سکتی	گریبان پیار نامے تنگ دیکھو اندھنا
سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فساد کیا	کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائب کیا
قبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال	ہم سے خلافت ہو کے کر گاہ غائب کیا
بہت شور مچتے تھے پہلو میں دل کا	جو چہرا تو اک قطرہ خون نکلا
کام محبت سے جواں مرد اگر لیتا ہے	سانپ کو مار کے گنجینہ زلیخا
حتکلف سے بری ہے حسن ذاتی	قبلے گل میں گل بوٹا کہاں
سفر ہے شرف مسافر نواز بہت سے	ہزار ہا شجر سایہ آراہے
آئندہ کیل کے کریں آہ و زاریا	تو ہائے گل بکار میں چلاؤں بال
نہ ترپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی	گھٹ کے مرجاؤ یہ مریض صیبا کی
قیمت کی نارسائی سے ٹوٹی ہوئی گند	وہ چار ہاتھ جبکہ بے نام ہے



کبھی ایک ہی مصرع یہ کام دے جاتا ہے۔  
 اجل سر پہ کھڑی ہے خواب میں رنگ ہے۔  
 خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے۔  
 اسے سوا کسی کے کوئی دوبرو نہیں۔  
 شیر قالین اور ہے شیر نستان۔  
 ہے اگر دہم تو عیلاج نہیں۔  
 کہیے کیا مزاج عالی ہے۔  
 خدا جانے اب کیا ہوا ہے چاہتا۔  
 نہ جانے خدا کیا کیا چاہتا ہے۔  
 یہ بزم خیر ہے لاخیر کا مقام نہیں۔  
 بس ہو چکی ساز مصطفیٰ اٹھائے۔  
 بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔  
 یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوں تھا۔  
 جو دھڑکتا ہوا دھڑکتا ہی تو ہے۔  
 جس سے پوتی ہے امید اس سے گلہ ہوتا ہے۔  
 کوئی مستحق ہے اس پر وہ رنگاری میں۔  
 غزل کی نکستی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ اس  
 کا اصل موضوع صنف نازک سے مرد کا جنسی  
 میلان ہے اس کی صورت حسن، حال، طہال، زلیور بناؤ سنگار پر مرد کی  
 فریفتگی اس سے ملے گا اور وہ وصل کا تئس کی لذتیں۔ بھر کی اذیتیں۔ یہ  
 عورت سے کسی اور طرح کی محبت سے انکار کرتی ہیں۔

مرد عورت پر اسی وجہ سے فریفتہ ہے کہ وہ اس سے جنسی خواہش پوری  
 کرنے کا مشتاق ہے حسن، محض عشق کا سبب نہیں ایک حمیت کسی کی بیٹی اور بہن  
 بھی ہے مگر اس کا حسن و جمال اس کے باپ اور بھائی کے لئے غزل کا  
 موضوع نہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان جنسی خواہش کا  
 دخل نہیں مگر وہی حمیت اپنے محبوب کے لئے قیامت ہے اور غزل میں  
 اس کی ہر چیز اور ہر ادا کے بلائے جان مرنے کی عجیب عجیب شبیہیں اور  
 استعارے ہیں۔ دنیا کی جتنی چیزیں انسان کو کسی نہ کسی طرح متاثر کر سکتی  
 ہیں وہ عورت کے کسی وصف ذاتی یا اضافی کو ظاہر کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔  
 زلفیں، کندہ، افشاں، کھکشاں، پیشانی  
 غزل کی شبیہیں اور استعارے

چاند، ابرو، کان، نگاہ، تیرہ، منہ،  
 آنکھیں، رخسار، بھول، ہنر، ہنر، کھڑی، دہن، غنچہ، دانت، موتی، ٹھڈی، سیب،  
 چہرہ، چاند، پستان، انار، انگلیاں، شمع، کافوری، پندلیاں، بلوری، جھم چاندی  
 کا، قد، سرو، چال، چکوری۔  
 لباس میں :- دوپٹہ، محرم، نقاب، انگیا، کرتی، چوٹی، ان  
 سب کا رنگ، جیتی، انگوٹھی، من ان کا مسکنا اور عاشق کی طبیعت کا کھسکنا۔  
 سامان آرائش میں :- گنگھی، افشاں، سرمہ، مٹی، غارہ، منہ،  
 آرسی۔ آئینہ سب اس کے دل کو تہ دہالا کرنے کے سامان ہیں۔  
 زیور میں :- بھلیاں، پالیاں، ہندے، طوق، گونبد۔  
 بازو بند۔ نقوینہ۔ چوڑیاں۔ پازیب، خلخال اور اس کی جھنکار اس  
 کے دل کو تڑپا دیتی ہے۔  
 اداؤں میں بسم، بجلی، گراتا ہے انگوٹھی، دل کی رگیں توڑ دیتی



شرم و حیا قہر ڈھاتی ہے اس کے علاوہ ۵  
 بسیا دیشو ہاست بتاں را کہ نام نیست  
 اور ہر شیوہ جان لیا

وہ پردہ نشین ہے با حیا ہے با عزت ہے حلین کی آڑ سے کہیں  
 نگاہ پر نہ گئی بس دل ہاتھ سے جاتا رہا از عشق چھپاتا اس کو رسوائی سے  
 بچانا اس کا نام زبان پر نہ آنا محبت کا تقاضا ہے نہت بے چینی میں  
 اشاروں کنایوں اور مذکر ضمیروں میں کچھ دل کی حالت زبان پر آجاتی  
 ہے اس پر دل و دین نثار اس کے دید کی تنہا اس سے وصل کی آرزو  
 اس کے بھر میں آہ زاری اس کے انتظار میں بقرار می اس کے نہ آنے پر  
 یہ خیال کہ وہ وعدہ فراموش ہے، عالم ہے، سنگدل ہے، آہ و زاری  
 کا اس پر اثر نہیں ہوتا یہاں اختر شمار ہی ہے وہاں مانگ میں افشاں  
 بھری جا رہی ہے تڑپانے میں اس کو مزہ اور دل جلانے میں لطف آتا  
 ہے، اس کی گلی کا چکر ہے، اس کے بھر میں وحشت ہے صحرانوردی ہے  
 گریبان جاک ہے اس کے فراق میں مرمر کے جینا اور راتوں کو  
 اٹھ اٹھ کے رونا ہے بہتا ہوا دریا بھی کبھی ختم جاتا ہے مگر دل ہے کہ  
 کہ کسی وقت نہیں تھمتا باغ ہے اس کے ویرانہ اور بہار خزاں ہے  
 محبت زندگی اور اس میں مبتلا رہنا حاصل زندگی ہے، واعظ و ناصح  
 کا سمجھنا اگر اس سے چارہ گر کی تدبیریں ناگوار ہیں ان پر کھپتی کتا ہے  
 اور ان کا مذاق اڑاتا ہے ہر شخص رقیب ہے مگر سب بوالہوس خود  
 سب عاشق ہے اس کو نابر عشق لکھتا ہے پیامِ محبت بھیجتا ہے آدمی،  
 کبوتر باد صبا اس کے قاصد ہیں بے خودی طاری کرنے کیلئے شراب ساتی ہے۔

۱۱  
 اوھر عشق شاد کشی و زلف آرائی میں مشغول نہیں بلکہ حیا مانع  
 ہے، شرم دامن پکڑے ہے گھروالوں کا خیال ہے خاندان کی عزت کا  
 پاس ہے راز عشق کھل جانے میں رسوائی کا ڈر ہے چپکے چپکے آنسو بہانا  
 اور دل مسوس کے رہ جانا اس کی زندگی ہے وہ بھی اس احتیاط سے  
 کہ گھر والے حالت میں کوئی تغیر محسوس نہ کریں۔

یہ مضامین غزل کی جان اور ایشیائی تمدن کے تقدس کا  
 نشان ہیں ان بندشوں سے آزاد ملکوں میں تمدن کی یہ شرافت کہاں گل و بلبل  
 شیریں فرما دیلی جنوں کی محبت کس شاعری کو نصیب ہے۔

ان سب کی ایک زبان ہے ایک لہجہ جو تمام اصنافِ سخن سے مختلف ہے  
 خاص طور پر حسن و عشق کے نازک جذبات عاشق کی بنیاد مندی عاجزی مشوق کی  
 سہیہ نیادی غور و خیر ناز و ادا کے لئے لہجہ بہت نرم اور لہجہ دار ہوتا ہے جب شاعران  
 مضامین کو مناسب زبان اور لہجہ میں ادا کرتے ہیں کامیاب ہو جاتا ہے و شاعر  
 حسن و عشق کی بولتی ہوئی تصویر بکھاتا ہے۔

یوں کوئی زلف بناتا ہے سورنہ والے جو نہ ہوتا ہو پریشاں وہ پریشاں ہو جاتا ہے  
 ہائے وہ زلف کو بھرا کے کسی کا کہنا جن کو ہونا ہو پریشاں وہ پریشاں ہو جاتا ہے  
 بعض لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ غزل گو کے اعصاب پرورد  
 غزل پر اعتراض سوار ہے گل و بلبل چاند سورج تارے شراب و کمر بستہ قادی  
 میخانہ کے سوا اس کے پاس کچھ نہیں وہ دنیا مضمون پیدا اور حیات و کائنات کے  
 مسائل بیان کرنے سے قاصر ہے۔

یہ اعتراض اب سے پچاس برس پہلے نہیں کے گئے۔ مغربی شاعری سے  
 نیم آشنا اور مشرقی شاعری سے نا آشنا یہ باتیں کہتے ہیں۔



عورت ہمیشہ سے مرد کی محبت کا محور ہے دنیا میں اس سے زیادہ  
دلکش مرد کے لئے کوئی چیز نہیں حیات و کائنات میں اس کو جو اہمیت حاصل  
ہے وہ کسی اور کو نہیں جب تک دنیا اور یہ نظام نظرت قائم ہے اس وقت  
تک عورت مرد کی محبت کا مرکز رہے گی۔ اس کو جانے دیجئے کہ نظام نظرت  
میں اس کو کتنا دخل ہے۔ اس کی تفصیل غزل کا موضوع نہیں غزل کا تعلق اس  
سے ہے کہ انسان مال و دولت عزت آبرو پوش و اس سب اس کے پیچھے کھو بیٹھا  
ہے فطرت اس کی طرف مائل ہے اس سے بے نیازی اسی کے لئے ممکن ہے جس  
کی فطرت میں بگاڑ ہو (عینین یا خشتی) انبیاء بھی اس سے دامن نہ بچ سکے۔ یہ  
بنا ہمیشہ انسان پر مسلط رہی اس کی ہر ادا مرد کے لئے حیات و کائنات کا اہم  
مسئلہ اور آفاقی کلچر ہے۔

فتنہ در سربستان مست خرام ہائے کس ٹھک سے چلتے ہیں تیر  
چالی جیسے کڑی کسان کا تیسر دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی آہ  
جادو بھرا تھامرہ دنیا لدا میں ملے ہی آگے دل نہ رہا اختیار  
راہنی ہوں میں وہ جو تم ناروا کرے بس میں کسی کے دل نہ کسی کو خدائے  
ہر قوم کی زبان شاعری اس کے تمدن کی عکاس ہوتی ہے خاص طور  
پر غزل جو سوائے اردو فارسی کے اور کسی زبان میں نہیں اس کی ایک مخصوص  
فضا ہے ایک خاص آہنگ ہے اس کی شبیہوں استعاروں کی ایک  
الگ دنیا ہے اس کی ایک مخصوص زبان ہے اور اس میں ایک خاص لہجہ  
چمک اور ہلکا پھلکا پن ہے محض اس کے قطف سے محروم ہیں اس کی  
ٹیکنک سے ناواقف ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دل و دماغ پر جو  
عربان شاعری پھائی ہوئی ہے اور جس تمدن کی رتھی کے وہ قائل ہیں

دہاں ہر وقت اور ہر جگہ عشق آسمان اور دے افتاد مشکبہا کا کوئی  
خطرہ نہیں۔ بازار سینما، کلب، پارک، اسکول، کالج یہاں تک کہ اپنے  
گھر پر والدین کے علم میں ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں اس سے پردہ  
اور پردہ سین نقاب۔ چلن۔ راز عشق۔ پردہ داری محبت۔ اشتیاق  
وید۔ شرم و حیا، ہجر و فراق کے بہت سے مضمون جو ہماری غزل کی بنا  
ہیں ان کے لئے فرضی دور از قیاس اور غیر فطری ہیں ان کے یہاں عورت  
کی حیثیت غالب کے جام سفال سے زیادہ نہیں ہے۔

دور بازار سے لے آئے اگر چھوٹی سی  
اکبر الہ آبادی نے اس معاشرے کی کتنی اچھی اور سچی عکاسی کی ہے۔  
ان سے رخصت ہوا میں لے آکر وصل کے بعد تھنکیو کہہ کے  
ایشیا کا معشوق اتنا سہل نہیں اس کا عاشق کے اعصاب پر  
سوار رہتا یہاں کے تمدن کے موافق ہے اگر کسی کو عورت سے نفرت اور  
اردو شاعری سے رغبت ہے تو اور اصناف موجود ہیں۔ ایک صنف  
سخن جس کی ساری دلکشی اسی میں ہے کہ اس کا موضوع عورت ہے  
اس سے اس کو خارج کرنے اور فرضی غیر فطری پاک محبت داخل کرنے  
کی خواہش سے زیادہ بد فوٹی کیا ہو سکتی ہے۔

یہ شکایت بھی صحیح نہیں کہ گل و بلبل کے علاوہ کچھ نہیں۔  
گل و بلبل۔ چاند۔ سورج اور تاروں سے زیادہ حسین شہزاد  
سے زیادہ پر کیف تیر نشر سے زیادہ چھینے والی کوئی چیز نہیں جب  
تک دنیا قائم ہے ان سے زیادہ بہتر چیزیں نہیں مل سکتیں یہ مضامین نہیں  
نام میں اور معشوق کے وصف ذاتی یا اضافی کے استعارے ہیں ان کا



استمال اسوقت تک کہ جو نہیں ہو سکتا جب تک ان سے بہتر اور موزوں ترجیحیں وجود میں نہ آجائیں اگر  
یہ چیزیں پوائی ہیں تو محبوب کے چشم و ابرو کی جگہ اور سنا بھی تو خلقت آدم سے اسوقت تک نہیں  
اس صورت میں محبوب کے چہرہ کے لئے چار سو درجہ بھول تبسم اور انگوٹائی کے لئے  
بجلی ننگاہ کے لئے تیر و شتر سے بہتر استعارہ کیا ہو سکتا ہے ان کی  
دلکشی کبھی ختم نہیں ہو سکتی انھیں فرسودہ کہنے والا ذوق سلیم سے محروم ہے۔  
جس طرح ہر نئی چیز پرانی چیزوں سے ایجاد ہوتی ہے اسی طرح  
دنیا سے شاعری کے ان موجودات سے شاعر نیا مضمون پیدا کرتا ہے۔  
مستوح کی انگوٹائی بڑی دلکش ہوتی ہے۔ وہ اس حالت میں  
زیادہ حسین معلوم ہوتا ہے فرودہ مضمون سے عزیز لکھنؤ کا مضمون ہے۔  
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھخن بھولنا ہی نہیں عالم تری انگوٹائی کا عزیز  
انگوٹائی سے حسن کے بڑھ جانے کی یہ تعبیر کر پر لگ گئے اور معلوم ہوتا ہے کہ  
وہ اگر اچھا ہوتا ہے نئی بات ہے اور اپنے مرکز نے توقیامت ڈھادی۔ جسم  
میں جو حسن کے مرکز ہیں انگوٹائی میں حسن ان مرکزوں کی طرف مائل پرواز تھا اسی  
ان میں حسن بڑھ رہا تھا اس سے پہلے کس نے یہ بات کہی؟ اسی انگوٹائی کو  
مائی جانی نے ایک اور طرح کہا ہے۔  
حسن قامت کی جو مدد بھی تھی رعنائی نے اس کو وہ ہاتھ بڑھایا تری انگوٹائی نے  
ہم پر نے عاشق ہیں پرانا مضمون ہے عشق نے اسے نیا کر دیا ہے۔  
شعلہ حسن سے شعاں دور دل اپنا اول آگ دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے  
اسی کو جاوید نے ایک نئی طرح کہا ہے۔  
آج کے دن کی خبر دل کی دھڑکنے دی تھی پیچھے میں بھی سننے تھے جو افسانہ عشق  
عزیز مرحوم کہتے ہیں۔

سوز میں عشق رہی بعد فنا بھی دلیں حصہ عمر سے عشق کو کافی نہ ہوا  
دل نہ ہوتا جب بھی تیرا غنی ہوتا نہ جگہ اس گرو نے اور اس شستہ کو محکم کر دیا  
کیا یہ نئی باتیں نہیں ان میں جو چیز پرانی ہے وہ مضمون نہیں نام ہیں استحالے ہیں اور  
وہ کبھی نئے نہیں ہو سکتے۔  
ہر بڑا شاعر نئے مضمون پیدا کرتا ہے پیچھے کی پروردگار کی ہزاروں لو  
کی کہیں ہیں مولانا صلی لکھنؤ نے باطل نئی بات کہی ہے۔  
تو بھی ماؤں تنہا میرے ازاں میں ہے جب تو یہ درد پیچھے تری آواز میں ہے  
عاشق مرنے کے لیے بھی سوز عشق میں مبتلا رہتا ہے بلکہ اس کی خاک کا ذرہ ذرہ  
اسی طرح گرنے اذیت میں رہتا ہے جس طرح زندگی میں تھا والد مرحوم نے جن ہتھام  
اس مضمون کو مانڈا ہے اردو میں اس کی نظیر نہیں ملتی ہے۔  
دل تھا لیا اپنا صحر میں بگولوں نے آف کہہ کے جو گرو اسی بیٹھی ہوئی تربت کی  
غزل کا یہ موضوع، یہ سبب، یہ سببیں اور استحالے ایران میں پیدا ہوئے اردو میں  
جب شاعری شروع ہوئی تو اسی کی تقلید کی گئی اس میں اجتہاد یہ ہوا کہ فارسی میں مذکر  
اور مؤنث کی ضمیریں ایک ہی ہیں مگر اردو و عورت آئی مرد آئی کی متعل نہیں لیکن غزل میں  
مستوح کو رسوائی سے بچانے کے لئے مذکر ضمیر کو سے ابھام پیدا کیا گیا جرات کا شعر ہے  
قصیدہ اور غزل میں صائرا نام اگر لایا۔ قصے چیلے زباں پر نام میں پھر نہ لانا  
اس فرق کے علاوہ غزل اب تک وہی ہے جو فارسی میں ہے۔  
غزل کی یہ خوبیاں اور نظریات دنیا میں ہر جگہ سے زیادہ شاعری کو ابد و فارسی  
میں زندہ کیے ہوئے ہیں اور جب دنیا کے تمام ملکوں میں شاعری ختم ہو جائیگی جب  
کبھی وہاں شعر بہت فوٹو تک زندہ رہے گا جہاں غزل بھی جاتی ہے اس وجہ سے  
میں بھی غزل کو سب سے مقدم کھاتا ہوں اور اب جہاں شاعری کی لفظ آئے گی  
وہاں مراد غزل ہو گی۔



## دہلی اور لکھنؤ کی شاعری پر تبصرہ

لکھنؤ کی شاعری پر جن لوگوں نے بحث کی ہے انھوں نے پہلے دہلی کی شاعری کو سنی کیا ہے کیونکہ لکھنؤ کی شاعری اس سے الگ کوئی چیز نہیں اس سے پہلے دہلی اور لکھنؤ کی شاعری کا موازنہ ہو جاتا ہے اور اس کے بغیر لکھنؤ کی شاعری کو سمجھنا ممکن بھی نہیں۔

اس میں عام طور پر لوگوں سے غلطیاں ہوتی ہیں پہلے ان پر گفتگو ضروری ہے۔

مولانا امداد امام آٹھ لکھا ہے کہ دہلی کی شاعری میں داخلیت اور لکھنؤ کی شاعری میں خارجیت مولانا عبد السلام ندوی اور دوسرے نقادوں کی رائے ہے کہ دہلی کی شاعری میں یاس و حسرت اور لکھنؤ کی شاعری میں عشق و عشرت ہے۔ دہلی کی شاعری میں صوفیت اور لکھنؤ کی شاعری میں ساقییت ہے۔ دہلی کی شاعری میں سادگی لکھنؤ کی شاعری میں تصنع ہے۔

فراق گورکھپوری کی رائے ہے کہ دہلی کی شاعری میں امارت سے جتنی تجربے ہیں اور لکھنؤ کی شاعری میں محرومت ہے۔

نیا دھچھوری کہتے ہیں۔

دہلی کا شاعر خراب الفت ہونے کے بعد ایک دنیا اپنی علیحدہ قائم کر لیتا ہے جہاں وہ کائنات سے بے نیاز ہو کے شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے جذبات کی ایک حزیں راگنی میں گنگنا یا کرتا ہے

اور لکھنؤ کا شاعر طالع ناساز کی تمام پاس افرینیاں دیکھنے کے بعد بھی کوچہ محبوب کو نہیں چھوڑتا۔

محفل یار میں غیروں سے انکسالت دیکھ دیکھ کے چل رہا ہے مر رہا ہے لیکن ایک سرکش گدا کی طرح وہاں سے نہیں ٹپکتا یہاں تک کہ وہیں دم دیتا ہے۔ ذبح ہو جاتا ہے اور اس کی زندگی نہیں بلکہ موت کا بڑا کارنامہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا محبوب بھی باز لہریشان اس کے جنازے کے ساتھ ہے لکھنؤ میں تاثرات محبت کی یہ فضا پیدا ہو جاتی ہے میں دوسروں کو متاثر کرنے کے لئے نزع۔ جان کنی۔

داوید بین بشیون۔ جنازے کے مناظر درونک تو ہے لیکن خود داری اور وقار کی بندی نہیں کھتا لکھنؤ کی شاعری کا دوسرا رخ وہ ہے جس کا تعلق محفل طرازیوں سے ہے اور جہاں عامۃ الوروہ جذبات الفت سے بحث کی جاتی ہے اس رنگ میں لکھنؤ کا شاعر ہر چند اہل نظر کی حیثیت سے اپنے آپ کو پیش نہیں کر سکتا لیکن ایک بوالہوس کی جس پرستیاں بھی ہمیشہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہوتیں۔

لکھنؤ کی شاعری کا یہ رخ ضرور قابل لحاظ ہے اور ایک رند شاہد باز کی زندگی کے بہت سے نکتے اس میں تلاش سے مل جاتے ہیں۔

کی روانی زبان کی پاکیزگی الفاظ کی شائستگی لکھنؤ کی شاعری اپنی جگہ خاص چیز ہے اگر کوئی اسے تکمیل کے ساتھ ادا کر سکے



معارف کی شگفتگی جو اہل لکھنؤ کا حصہ تھی۔ انتقاد یا حصہ دوم ۵۰ تا ۵۱  
مولانا اسد امام اشرفی رائے صحیح نہیں دہلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کی شاعری  
میں داخلیت بھی ہے اور خارجیت بھی میر و ناسخ کی ہم طرح غزلیں دیکھئے

ناسخ

درازی یاد دلواتی ہے اس زریں کو  
عزیز اس واسطے لکھتا ہوں شمع بھراں کو  
ہزاروں صد جانکاہ ہیں بریں نہیں مریا  
کہوں اب آپ جیواں طلت شمس بھراں کو  
حنا خانی نے سدا کی جو تیرے پاؤں کی خاطر  
بنایا میرے تلوں کیلئے خار و خیلوں کو  
نہ دیکھا ساتھ جب گلشن میں اس کو چرائوں  
کیا سوچا غارہ نے سر دھستار کو  
ہم اے جراح برسوں روہی و دہن کو  
نہ سی بہر خطا کالم وہاں زخم خنداں کو  
جنوں جبکہ دی روزانہ زخم عجب مانی  
گر سیاں صبح کو بختاں یاد میں بیاباں کو  
نہ کو نہ شمیم ست یار خوش ہوئے تیرے  
کے ناسخ دوست لکھتا ہے ہر لکھنؤ دار کو

وہ غلام بھی تو سمجھے کہہ دیا ہم نے بار کو  
کہ گویا میں کار میں جدا ہم اہل بھراں کو  
فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیر بیاباں کو  
نکالا سر سبز بے جا موخار و خیلوں کو  
جلے ہیں کہ جسے مر جان نسووی کہم جسے  
اس آہ شمیم کی خوشنہ ہر لکھنؤ دی گلتاں کو  
بے ناواقف شادی اگر ہم بزم عشرت میں  
وہاں زخم دل سمجھے جو کھائے خنداں کو  
نہیں ایک روا جنوں کے دل کی بتیاری  
کسا ہے مضطرب ہر ذرہ رنگ بیاباں کو  
ہو اہل بھراں کی بھائی ہو تو نہ ہوساں کی  
دم افسرہ کرد منہ و شہادت بیاباں کو

یاس و حسرت عشق و عشرت بھی دونوں جگہ کی شاعری میں موجود ہے۔  
لکھنؤ کی شاعری میں سو قیامت کا خیال بھی غلط ہے بلکہ اس کا الٹا ہے دہلی  
کی شاعری میں سو قیامت ہے لکھنؤ کی شاعری مہذب اور سنجیدہ ہے اور یہی اس  
کا امتیاز ہے جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا۔  
یہ صحیح ہے کہ دہلی کی شاعری میں اسرار سے جنسی تجربے اور صوفیت  
ہے اور لکھنؤ کی شاعری میں یہ دونوں چیزیں نہیں ہیں۔  
امرو پرستی نہ ہونے پر کسی کو اعتراض نہیں بلکہ بعض لوگوں نے  
اس کی تعریف کی ہے ان میں پنڈت داتا تریہ بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ غزلیں  
لکھنؤ جاکے فطرت کے موافق بن گئی یعنی امرو کی جگہ عورت اس کا موضوع بن گئی۔  
ہاں تصوف کی شکایت ہے۔  
غزل اور تصوف | میرے خیال میں غزل کو تصوف سے کوئی ربط نہیں۔  
ایسی ذات جو فہم و ادراک سے بلند اندازہ و قیاس سے باہر حاسے محسوس  
کرنے سے قاصر نہ کوئی چیز نہ کسی چیز کی طرح اس کے عشق میں بیقراری  
اس کے بھرمیں گریہ و زاری اس سے وصل کے لئے اضطراب کتنی  
غیر شاعرانہ بات ہے۔ سلطان عالم محمد واجد علی شاہ اختر نے اس  
کو بہت عمدہ طریقہ سے کہا ہے۔  
پرہیز سہلے دل ناشناس میں! آتی نہیں یہ بات ہمارے قیاس میں  
نیاز تجوری نے سچ کہلایا کہ عشق اس دنیا میں اسی گوشت و  
پوست کے پتے سے ہو سکتا ہے اس کے علاوہ اگر کوئی روحانی عشق ہے  
تو وہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں نہ غزل سے اس کا کوئی تعلق ہے۔  
خود تصوف کے مضامین ایسے خشک اور بے کیف ہیں جو غزل



کا موضوع نہیں بن سکتے۔

ہر شاعر کا کلام اس کے ذوق اور معتقدات کا آئینہ ہوتا ہے صوفی شعراء نے غزل میں اپنے مزعمات اور معتقدات اشاروں اور اصطلاحوں میں بیان کئے ہیں شاعری میں اصطلاحات کی گنجائش نہیں اس کا تعلق علم زبان نہیں ہوتا صوفیا اپنی بات کہہ کے دل ہی دل میں مرے لیے ہوں گے ان کی نقالی اوروں نے بھی کی ہے جیسے ۵

اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے  
خیراں ہوں پھر شاہد ہے کس خیاں  
سے غیب غیب کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہیں خواب میں ہنر جو خاک میں خواب برد  
محرم نہیں ہے تو ہی تو ہمارے راز کا  
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ سنا  
شے مثل نمود علور پر وجود جس  
یاں کیا دھڑ ہے قطر دیکھ و خیاں  
قطرہ دینا بھی حقیقت میں درالین  
ہم کو نظارہ تنگ نظر فی منصور نہیں  
میں ہو خود دریا و گے کو نہ نظر کے سا  
طرف موج و قطر میرے رخ اک پردہ ہوا  
پردہ کو تھیں کے دروں سے لٹکے  
کھلتا ہے آج ہی بل میں طلسا چا کا۔  
غیب و شہود غزل میں بے معنی لفظیں ہیں ان اشعار کو وہی سمجھ سکتا  
جو وحدت و جد حجاب و تعینات وغیرہ مصطلحات صوفیہ سے واقف  
ہو یہ نہ غزل کی زبان ہے نہ غزل کے مضامین ہیں۔

غزل میں مصطلحات و مفردات شعرا کے علاوہ کسی معنی بند لفظ کی گنجائش نہیں۔

نصوف کے اشعار کی ایک قسم وہ بھی ہے جس میں کیف ہے ۵  
جب وہ جلال و فقرہ صورت بہر شہود  
آپ ہی ہو نگارہ سوز و غم چھپاؤں  
کتنے ہیں بے حیا کہ لوں میں حجاب میں

۲۱  
نہ کیوں وہ خوبی قسمت پر اپنی ناز کرے نگاہ ناز ہے آشنائے راز کرے  
ان اشعار میں جلال و فقرہ ناز نگاہ ناز و شرم۔ ادا لے ناز۔  
آنکھوں آنکھوں میں دل کی بات کہہ دینا ایسی باتیں ہیں جن سے لطف  
پیدا ہوا ہے۔ یہ جنس لطیف کی دلکش خصوصیتیں ہیں اگر یہ مان بھی لیا جا  
کہ حجاز اُخدا کے لئے بھی یہ سب کہا جاسکتا ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ  
ایسے تمام اشعار میں صنعت ایہام یا توجیہ ہوتی ہے اور اس میں  
جو دلکشی پیدا ہوتی ہے وہ تصوف کے عنصر سے نہیں بلکہ ایہام و  
توجیہ کے اس پردے سے جس کے پیچھے سے ہمیں صنف نازک کی  
جھلک نظر آتی ہے۔

اسی طرح تو کل صبر و قناعت رضا بالقضا توبہ و انابت سے  
پیشانی دینا۔ ترک دنیا وغیرہ کے مضامین میں سب ہی لطف پیدا  
ہوتا ہے جب وہ غزل کی زبان میں کہے جائیں جیسے میر کا یہ شعر ہے  
ناحق ہم مجبور و پرہیزگار کی جو چاہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بزم  
ایسے اشعار اساتذہ لکھنؤ کے یہاں بھی ہیں ۵

نہ کوئی ان کو اور جہاں دکھا  
وہی وہی نظر آئے جہاں دکھا  
کہیں نہ نظر آئے کہیں عیاں دکھا  
نئے لباس میں دکھا تھے جہاں دکھا  
نصوف کے اشعار کی ایک قسم وہ ہے جسے اہل لکھنؤ عارفانہ  
کہتے ہیں اس میں مصنوع سے صالح کی معرفت کا مضمون ہوتا ہے  
یہ اہل لکھنؤ کا خاص موضوع ہے اور اس میں نہایت عمدہ شعر  
کہے گئے ہیں ۵

ہم تجھ میں خود قدرت پروردگار ہیں اک مشت خاک کو مہر انور بنا دیا رنگ



لکھنؤ کی شاعری میں سادگی | لکھنؤ کی شاعری میں سادگی نہ ہونے کا خیال  
 بھی درست نہیں ہر بات تصنع اور تکلف ہی سے نہیں کہی جاتی کبھی سامنے کی  
 بات برجستہ اور سادگی سے ادا ہو جاتی ہے ناسخ جو تکلف میں نہیں ہونی چاہیے  
 جنوں پسند مجھے چھاؤں بھولوں کی عجب بہار ہے ان زرد زرو پھولوں کی  
 بہار آتے ہی ہجرت پھول پھولے ہیں ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملو لونی  
 صحر کو بھی دیا یا رشک حسد خالی کیا کیا جلا ہے سا کھچھو جو ڈھاکن  
 آتی جاتی ہے جا بجا بدلی ساقیا جلد آ ہوا بدلی  
 زندگی زندہ دلی کا نام ہے مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
 فراق یار میں فصل بہار آتی ہے الہی آتش قل سے تمام لگ جلی  
 گھر دراز فرت میں سونا ہو گیا کج مرقد کا نمونہ ہو گیا  
 لکھنؤ کی شاعری میں تصنع | لکھنؤ کی شاعری میں تصنع کی شکایت بھی کی جاتی ہے  
 جس کے معنی یہ ہیں کہ اس میں ضائع و بدلتے کا استعمال بہت ہے یہ بات صحیح ہے  
 مگر قابل مذمت نہیں اس سے زبان کو بہت فائدہ ہوا ایہام کوئی تو پہلے ہی سے  
 سخی لب ضائع و بدلتے سے بے لطف سادگی دور ہو گئی اس کی مثال ماہر القادری  
 کا یہ نعتیہ شعر ہے  
 وہ جو نہ ہوتے کچھ بھی نہ ہوتا دنیا ان سے عقبتی ان سے

دونوں جگ ہیں ان کی بدولت صلی اللہ علیہ وسلم  
 وہ جو نہ ہوتے کچھ بھی نہ ہوتا بات صرف اتنا ہی ہے اسی کو ان الفاظ میں  
 دھرایا ہے دنیا ان سے عقبتی ان سے اسی کو دوسرے مصرع میں یوں کہا  
 ہے دونوں جگ ہیں ان کی بدولت شعر جس معنی اور حس پہیاں دونوں  
 سے عاری ہے۔ میں نے اس پیکے شعر میں یوں لطف پیدا کر دیا ہے

مزرع دنیا گلشن عقبی دونوں شاداب ان کے قدم سے  
 تابش قدرت بارش رحمت صلی اللہ علیہ وسلم !  
 ہمارے عزیزوں میں حکیم سید علی صاحب آشفقہ برے مال شاعر  
 تھے انھوں نے ایک رباعی کہی جس کے آخری دو مصرعے یہ تھے۔  
 اے مالک کائنات جلو سے کریں اس بزم کو بزم نور کرنا ہے مجھے  
 والد مرحوم کو جب یہ رباعی سنائی تو فرمایا تیسرے مصرعوں بنا دو  
 اے اگر کرم فلک سے جلو سے کریں  
 اب مصرع آسمان پر پہنچ گیا یہی صنعتوں کا مقصد اور اہل لکھنؤ کا خاص  
 ذوق ہے وہ اسے محاسن شعر یہ کہتے ہیں مگر آج کل جان بوجھ کے لوگ  
 اس سے بچتے ہیں اگر کوئی صنعت آجاتی ہے تو کہتے ہیں اس میں کیا  
 دھرا ہے ایک صنعت پر شعر کی بنیاد ہے یہ نہیں سمجھتے کہ یہ بھی نہ ہوتی تو کوئی  
 خوبی پیدا ہو جاتی اساتذہ دہلی و لکھنؤ نے ہر زمانہ میں صنعتوں سے شعر میں  
 خوبی پیدا کی ہے مومن کا مشہور شعر ہے  
 تم مرے پاس ہو تے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

عالم کب کہتے ہیں کہ  
 کرے قتل گاہ میں تیرا روینا تیری طرح کوئی تیرے نگہ کتاب تو در  
 ان اشعار میں سارا لطف صنعت سے ہے  
 اکبر الہ آبادی کا کلام اس قدر مقبول ہے ان کے شعر کی بنیاد کسی صنعت پر  
 صنعتوں کے مخالفین ان کے جو نہ بے سہتمال سے بے مزہ ہوئے صنعتوں ہی کی  
 مخالفت کرتے ہیں بے ڈھنگا استعمال سب کی طبیعت پر بار ہوتا ہے  
 اسی طرح بے لطف سادگی بھی ناگوار ہوتی ہے اس وجہ سے صنعتوں یا



یا سادگی کے لئے سے مخالف ہو جانا صحیح نہیں پر ہیز کے قابل وہ بات ہے جس سے لطف سخن جاتا رہے خواہ بے مزہ سادگی ہو یا صناعتی نیا ذہن صاحب نے دہلی اور لکھنؤ کی شاعری کا جو موازنہ کیا ہے اس سے بھی مجھے اختلاف ہے۔ انھوں نے لکھنؤ کی شاعری کے بارے میں جو کہا ہے وہی سب مومن کی شاعری کے متعلق بھی کہا ہے اگر ابتداء میں جرات و رنگین اور آخر میں داغ کو بھی شریک کر لیا جائے تو تہذیب سنجیدگی لطف زبان و حسن بیان میں لکھنؤ کی برتری کے علاوہ دہلی اور لکھنؤ کی شاعری میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ اور یہی حقیقت ہے۔

مولانا عبدالحکیم شرر نے اس کے متعلق لکھا ہے۔

اب اکثر شعرا اپنے اشعار میں بازاری عورتوں کی ان اداؤں اور حرکتوں بلکہ اب کپڑوں اور ان اعضاء کا ذکر بار بار کرتے ہیں جس سے شعر مبتذل ہی نہیں محسوس ہوتا ہے اور ملک میں چونکہ بد تہذیبی اور شہوت پرستی کو ترقی ہو رہی ہے اس لئے ہر طرف سے اس پر صدائے تحسین و مہم چلا بلند ہوتی جاتی ہے۔

دہلی والے اس کا الزام زیادہ تر شعرائے لکھنؤ کو دیتے ہیں اور چونکہ یہ اعتراض کسی حد تک صحیح بھی ہے اس لئے کہ لکھنؤ کی شاعری نے ایسے بازاری مذاق کے شاعر واقعی زیادہ پیدا کئے لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ آخری دور کا بیکار مذاق تھا جس میں لکھنؤ اور دہلی کی کوئی تخصیص نہیں رہی یہ ہے کہ لکھنؤ کے

بعض شعرا میں اس مذاق کا زور و شور جب تھا اب تو ہم سمجھتے ہیں کہ داغ کی معرفت اس فخر کو دہلی نے لکھنؤ سے چھین لیا اور جس حد تک داغ کی شاعری عروج پاتی جاتی ہے اسی حد تک یہ مذاق بھی روز بروز ملک میں زیادہ

پھیلتا جا رہا ہے۔ رسالہ معیار ۱۳۲۲ء ص ۱۳۱

مولانا کی رائے صحیح نہیں عورتوں کی اداؤں لباس اور اعضاء کا ذکر میر و سودا کے یہاں بھی ہے اور غزل کا موضوع ہے اس میں ابتداء اور بازائیت زبان طرز ادا اور لہجہ سے پیدا ہوتی ہے اگر اس کو مہذب اور سنجیدہ طریقہ سے کہا جائے تو یہ غزل کی جان ہیں (تفصیلی بحث آگے آئے گی) اس میں بازاریت کی ابتداء جرات و رنگین سے ہوئی اور داغ تک وہ رنگ باقی رہا اسے لکھنؤ کے سرسختوینا درست نہیں اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے غلط طور پر کچھ شاخوں کو لکھنوی اور کچھ کو دہلوی قرار دے کے ان مخصوص طرز کو دہلی اور لکھنؤ کا طرز قرار دیا ہے یعنی جب وہ دہلی کی شاعری کی خصوصیت بیان کرتے ہیں تو میر و سودا درد اور مصحفی کا کلام پیش کرتے ہیں اور آگے بڑھ کے غالب کو بھی ملا لیتے ہیں اور لکھنؤ کی شاعری میں جرات و رنگین اور انشاء کا کلام پیش کرتے ہیں اس طرز وہ میر و سودا اور درد کو دہلی اور جرات و رنگین و انشاء کو لکھنوی فرض کرتے ہیں۔

میر نے نوے برس کی عمر باقی آگے میں پیدا ہوئے ابتدائی زندگی وہیں گزاری جوانی میں دہلی اور بڑھاپے میں لکھنؤ آئے ان کی عمر برابر کے تین حصوں میں منقسم



اگرے میں پیدا ہونا جوانی تک وہیں رہنا ایسی بات ہے جسے انھیں اگرے کا تسلیم کرنا چاہیے مگر ہم ان کو دہلوی سمجھتے ہیں کیونکہ وہ بحیثیت شاعر کے زیر بحث آتے ہیں اور ذوق شعری ان کا دہلی میں پیدا ہونا اچھا اس وجہ سے کہ وہ دہلوی کہتے ہیں اور انھیں دہلوی سمجھتے ہیں۔ اسی ہولہ کے تحت جرات رنگین۔ انشاء اور مصحفی کو بھی دہلوی سمجھتے ہیں۔

انشاء نے لکھنؤ میں جو سہنگائے کئے وہ سب اس سے پہلے دہلی میں کر چکے تھے لکھنؤ آئے اور وہاں کی قضا سے متاثر ہونے کی وجہ سے اگر جرات و رنگین، انشاء کو لکھنوی کہا جاتا ہے تو یہی وجہ میر و سودا کو بھی لکھنوی سمجھنے کے لئے کافی ہونا چاہیے۔

جہاں ت اور میر میں تو کوئی فرق ہی نہیں دونوں ایک ہی زمانہ میں لکھنؤ آئے اور ایک لگا سالی دونوں کا اشتغال ہوا اگر جرات کی شاعری لکھنوی ہے تو میر کی شاعری دہلوی کیوں؟

اور تم ظریفی دیکھئے میر تین برس سودا بارہ برس مصحفی بیالیس برس لکھنوی میں رہے اور لکھنوی نہیں کہے جاتے اور رنگین نو برس لکھنوی میں رہے لکھنوی ہو گئے۔

اس سے زیادہ مزے کی بات یہ ہے کہ جب دہلویت کا ذکر آتا ہے تو میر و سودا در دو غالب کا کلام پیش کیا جاتا ہے یہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ یہ ان لوگوں کا خاص اسلوب اور انفرادیت ہے اگر یہ دہلویت ہے تو دہلی کے ہر شاعر کا کلام ایسا ہی ہونا چاہیے کیا وہ میر، در دو، سودا، شاہ نصیر، ذوق غالب مومن اور دارغ سب کا رنگ الگ الگ ہے دہلویت وہی ہو سکتی ہے جو میر

مشرک ہو یہ اشتراک اگر کچھ ہے تو بعض الفاظ و محاورات تذکیر و نیت فارسی ترکیبوں کی افراط اور کجیوں سے ہے۔

سب سے بڑا غلط بات یہ ہے کہ دہلویت کے اظہار میں میر و در دو کا بہترین کلام اور لکھنویت کے اظہار میں جس کا کلام پیش کیا جاتا ہے وہ اس کا بدترین کلام ہوتا ہے۔

اگر انشا کا طریقہ غیر راستہ اور جرات کی جو ماچائی لکھنوی کی قضا کا اثر ہے تو میر و سودا کے یہاں بھی وہی ہونا چاہیے اور ناسخ و آتش کو تو اوکھیل کھیلنا چاہیے شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ گرد و پیش کے حالات ہی کا اثر نہیں ہوتا اس کی ذاتی افتاد طبیعت کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔

جرات و رنگین اور انشا کی بیہودہ گیمیاں لکھنوی کی تہذیب کے بالکل خلاف ہیں اس کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ ان کا رنگ کسی نے اختیار نہیں کیا بلکہ اس کو مرد و در قرار دیا۔ سب سے زیادہ مزے کی بات یہ ہے کہ آتش کا اسلوب دہلوی کہا جاتا ہے یہ خیال نہیں رہتا کہ آتش کا کلام دہلوی طرز کا تسلیم کر لینے کے بعد دہلی کا وہ مخصوص رنگ کہا رہ گیا جو لکھنوی میں نہیں پایا جاتا۔

اصل یہ ہے کہ دہلی سے مصحفی تک دہلی کی شاعری کا دور تھا اس سے ہندوستان میں اسی کی تقلید کی جاتی تھی۔ ناسخ سے لکھنوی شاعری کی ابتداء ہوئی تو ہر جگہ اس کی تقلید کی گئی جو آج تک باقی ہے انھیں دونوں کا فرق لکھنوی اور دہلی کی شاعری کا فرق ہے جو دونوں جگہ کی تہذیب و تمدن میں نظر آئے گا۔

تمدن کی تعریف | تمدن شہر کی زندگی کو کہتے ہیں جس میں لباس خوراک رہنے پینے کے طریقے رسم و رواج علوم و فنون سب داخل ہیں اور ان سب باتوں میں دیہاتیوں کی برہنہ شہریوں میں زیادہ سلیقہ اور نفاست ہوتی ہے۔ تمدن پر سیاسی حالات کا بڑا اثر ہوتا ہے اس زمانہ خوشحالی اور



فارغ السبائی کا تمدن اور ہوتا ہے قتل و غارت اور اغلاس و پریشانی کا اور۔ اس لئے پہلے دونوں جگہ کے سیاسی حالات کا بیان ضروری ہے مگر وہی حالات جن سے تہذیب و تمدن کو گھٹنے میں مدد ملے اور ہم یہی کوشش کریں گے۔

### دہلی کا تمدن

اردو و شاہی کی ابتداء اور نگہِ سیب کے آخری عہد میں اردو و شاہی کی ابتداء ہوئی اس کی آئینہ بند چوتھے ہی اس کے بیٹوں میں ٹکوار چلی۔ بڑا بیٹا بہادر شاہ اول محمد معظم کابل کا صوبہ دار تجربہ کار اور ہوشیار آدمی تھا اس نے <sup>۱۱۹۹ھ</sup> ۱۱۹۹ھ میں حکومت پر قبضہ کر کے بہادر شاہ لقب اختیار کیا۔ بگڑے ہوئے حالات کو سنبھالنا سیکھ پانچ برس کے اندر مر گیا اور اس کے بیٹے بہادر شاہ آواز ماہوس ہوئے۔

بہادر شاہ اول <sup>۱۱۹۹ھ</sup> ۱۱۹۹ھ میں تخت پر بیٹھا یہ ایک طوائف لال کنور (شریں لقا آرام جاں) پر فریفتہ تھا وہ بہت پست فطرت تھی ہندوستان کی ملکہ بننے کے بعد بھی اس کی بازاریت نہیں گئی رہتے میں بادشاہ کو بیٹھا کے عزیز خریدنے بازار لے جاتی تھی اس کی دو سہیلیاں ایک سبزی بیتی تھی دوسری کی شرآ کی بھتی تھی وہ ان دونوں سے ملنے بادشاہ کو لے کے جاتی تھی ان کو بڑی بڑی جاگیریں اپنے بھائیوں کو اعلیٰ مناصب اور خطاب دلوائے کتے۔ ان کے دروازے پر ہاتھی بھرتے تھے سواری کے آگے نوبت نقار بجتا تھا امیروں کی محل سراپیں ضبط کر کے انھیں دیدی گئیں تھیں حقیقت میں بادشاہ خود سفلہ مزاج تھا جس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ شہر میں ایک ڈھلوان چٹان تھی جس پر بازاری لڑکے پھیل بیٹھ کھیل لگاتے تھے ادھر سے ان کا بھی گزر ہوا۔ نہیں معلوم لال کنور نے فرمائش کی یا خود جی چاہ گیا اکبر اعظم کا یہ جانشین سواری سے اتر آیا اور چٹان کو سر کر دیا



اس وقت اس پیر نابالغ کی عمر چھ سال سے بھی بارہ برس زیادہ تھی اس سے اندازہ کرنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کی صحبتوں میں کیا کچھ ہوتا ہوگا۔  
ذوالفقار خاں ذوالفقار خاں دہلیگ آدمی تھا دوسروں کو دست انداز کی سمت نہ ہوتی تھی وہ بادشاہ اور لال کنور کے بہت سے احکام کی تعمیل نہیں کرتا تھا اور حکومت کو سنبھالے ہوئے تھا اس پر بھی چاروں طرف سکھوں مرہٹوں اور جاٹوں کی ٹوٹ مار سے بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔  
 فرخ سیر ایہا در شاہ کا لڑکا عظیم الشان بنگال کا گورنر جہاں دار شاہ کا بڑا بھائی جسے قتل کر کے ذوالفقار خاں نے جہاں دار شاہ کو تخت پر بٹھایا تھا اس کے بیٹے فرخ سیر نے اندر ہی اندر تیاریاں کیں اور بارہ کے کمر دار عبداللہ خاں صوبہ دار الہ آباد سے مدد چاہی پہلے تو اس نے ہنگام کیا مگر جب یہ ماں بیٹے اس کا دامن تھام کے روئے اور سیادت کا واسطہ دیا تو سیر کا دل پھل گیا اور حایت پر آمادہ ہو گیا۔ ۱۱۲ھ میں بھی اس کی جہاندار شاہ محل لال کنور کے گرفتار اور چند روز کی قید کے بعد قتل ہوا۔  
 فرخ سیر بادشاہ اور عبداللہ خاں وزیر اعظم ہوا دربار دوم دہلیوں سے توصاف ہو گیا مگر پرانے امرا جو ٹوٹ میں لگ گئے ملک کا انتظام نہ ہو سکا چاروں طرف ٹوٹ مار اور بد امنی اسی طرح رہی جو دہ پور کا راجہ باغی ہو گیا فرخ سیر نے مختلف مقامات پر نہیں بھیجیں سکھوں کی گوشمالی اور راجہ جو دھ پور سے مصالحت ہوئی اس کی لڑکی سے فرخ سیر نے شادی کر لی جاٹوں کو بھی سسرالی لیکن خزانہ خالی تھا۔ قورچ کو تنخواہ نہیں ملتی تھی پایہ تخت میں ہنگام برپا تھا۔  
عبداللہ خاں امراء عبداللہ خاں کا نور توڑنا چاہتے تھے فرخ سیر

شاہی گمار دگیتی آرا بیکم بر دیوانہ اور معاملات سلطنت سے بیگانہ تھا۔ اس پر اپنے محسوس سیدیوں کے قتل کا درپے ہو گیا تین دفعہ قاتلانہ حملہ کر یا ہر دفعہ وہ نکل گئے اور سازش کھل گئی جب سیدیوں کے لئے کوئی چارہ نہ ملا تو اسے قید کر دیا جس میں اس نے خود کشی کر لی۔ حالانکہ اسے باخبر شاہی گمار کی مساوات دواش انچہ باید کر دند عظمت اللہ ہے۔  
رفیع الدرجات رفیع الدرجات میں سید برادران نے رفیع الدرجات دین رفیع الشان ابن شاہ عالم کو تخت پر بٹھایا۔ یہ مدقوق تھا جب مرنے کے قریب ہوا تو اس کی خواہش پر اس کے چھوٹے بھائی شاہجہان ثانی | رفیع الدولہ کو شاہجہان ثانی کا خطاب دے کے تخت نشین کیا اس کو عیاشی کے سوا کسی چیز سے کام نہ تھا چند ماہ میں وہ بھی مر گیا۔  
 تخت و تاج کے لئے یہ خلفشار دہلی کے واسطے نیا نہ تھا جب ایک بادشاہ مرا تو یہی کچھ ہوا ان ہنسٹاموں سے بھی دہلی پر کوئی اثر نہیں پڑا اور وہاں کی آبادی مضطرب نہیں ہوئی ہاں سفلیہ مزاج شاہیوں کے تخت پر بیٹھ جانے سے ڈوم ڈھاری پڑے بڑے عہدوں پر پہنچ کر حکومت کا ساز بھی بجانے لگے۔ علمدار اور اہل کمال بے قدر ہو گئے مگر اتنی لاکھ لے کا پھر بھی سو لاکھ ٹکے کا۔ اس مٹی ہوئی حالت پر بھی دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہ تھی اس وجہ سے اہل دہلی کے پاؤں وہاں سے نہیں اٹھ پڑے۔  
محمد شاہ سید برادران نے ۱۱۳۲ھ میں شاہزادہ عالی گوہر کو قید سے نکال کر تخت پر بٹھایا اور محمد شاہ لقب اختیار کیا۔ یہ عیاشی اور نازک میں اچھے پیش روؤں سے کم نہ تھے مگر اقبال ساتھ لائے تھے اتفاق سے سید محمد امین سعادت خاں برہان الملک ایسا آدمی انھیں مل گیا



جس نے سید بردارن کو قتل کر کے ان کو آزاد کر دیا اور وہ اطمینان سے رنگ  
رلیاں منانے لگے۔ ساز و آہنگ کا دیرپا بیڑا اور حسن و جمال در و دیوار سے  
برسنے لگا۔ امراء اپنے اپنے صوبے چھوڑ کے داؤ عیش و بینے کے لئے آگے بڑھے۔  
مرقع دہلی جو آصف جاہ کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھانے دہلی آئے تھے  
ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ امیروں کے گھر سے لے کے بازاروں کا گونا گونا  
دامان باغبان و کفٹ گھڑوش تھا !

اس زمانہ میں (۱۳۳۵ھ) دلی کا دیوان آیا جو پہلے کی بہ نسبت  
بہت صاف زبان میں تھا اس نے قبول عام حاصل کیا۔

سلطنت اودھ کا قیام | سید محمد امین سادات خاں برہان الملک  
۱۳۳۵ھ میں اودھ کے صوبیدار ہوئے جہاں انھوں نے اتنی مضبوط حکومت  
قائم کی جو محل شاہنشاہی سے بھی قوت و طاقت میں بڑھ گئی۔

دہلی پر پہلا حملہ | مرہٹے مسکھ جاٹ ہر طرف لوٹ چائے تھے مسکھ میں  
بالاجی بسوا ناتھ راؤ پیشوا کا لڑکا اسی ہزار فوج سے دہلی پر حملہ آور ہوا  
کا لکاکے میلے کو لوٹ کر شہر میں داخل ہوا اور اپنی تمام خواہشیں بادشاہ منظور کر کے

واپس ہوا۔ برہان الملک کو اس کی خبر ہوئی وہ ایک ہزار لشکر لے کے آندھی  
کا طرح آلاؤ منزل کو منزل اور سہ منزلہ کو چومنز لکرتا ساتھ کوئی کی مسافت  
ایک دن میں طے کر کے مرہٹوں کے سر پر پہنچ گیا ان کے حواس جاتے رہے

برہان الملک کا ارادہ تھا کہ ان کو قید کر کے مع سال و متاع بادشاہ  
کی خدمت میں حاضر کرے۔ امراء دربار نے حسد سے بادشاہ کو بھڑکایا  
کہ شاہی حکم کے بغیر مرہٹوں پر حملہ کرنا دیکھ بادشاہ ان سے معاہدہ کرچکے  
تھے ہوا قار شاہی کے خلاف ہے۔ فوراً واپسی کا حکم بھیجا یا برہان الملک

نے اس حکم کو خفی رکھا اور مرہٹوں کی اس شرط پر جان بخشی کی کہ وہ  
کبھی اودھ کا رخ نہ کریں گے۔

اس کا اثر بڑا گہرا اور دور رس ہوا جب سارا ہندوستان لوٹ ما  
کی آگ میں جل رہا تھا اودھ میں مکمل امن تھا۔ دہلی کا اس وقتی بھل  
کے بعد پھر وہی رنگ ہو گیا اودھ تلک سدا رنگ سب رنگ مسارنگ  
وغیرہ ناچنے گانے والوں کو خطاب دئے گئے جس سے مہر شاہ رنگیلے ہو  
ہوئے سارنگ دیو نے سارنگی ایجاد کی۔

اہل دہلی کا زمانہ پن | اے رنگینی اس حد پر پہنچ گئی کہ مردوں میں زمانہ پن  
پیدا ہو گیا۔ آنکھوں میں کاجلی۔ دانتوں میں مسی، ہاتھ پاؤں میں ہندی  
کان میں بالے اور کپڑوں میں گونا گونا گونا جانے لگا۔

انشائے دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ سادات بادشاہ دہلی  
والوں کو نامرد و زمانہ کہتے ہیں۔ لباس میں پچکا کوٹا ٹانگنا اور ان کی  
صحبت میں رہنا عار سمجھتے ہیں۔ جانشہ دہلوی لکھنولی وغیرہ میں اپنی  
جاگیر دل پر رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

بعض امراء کی توجہ سے رستہ بھی قائم ہوئی اور زیچ محمد شاہی  
مرتب ہوئی۔ فضلی نے روضۃ الشہداء کا اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام دیکھا۔  
دہلی کی اردو پستی | اس زمانے میں دہلی میں اردو پستی کو بہت ترقی ہوئی۔  
یہ پستی گول کا خا ص ذوق تھا اس کی تاریخ مولانا شبلی کی زبانی سنئے۔

اردو پستی کی تاریخ | ابو ہلال عسکری نے کتاب الادا تل  
میں لکھا ہے کہ عرب مطلقاً اردو پستی سے ناواقف تھے  
لیکن جب پہلی صدی میں فتوحات کا سیلاب خراسان



تک آیا اور اہل فوج مدت تک وطن اور اہل و عیال سے دور رہے اسی کے ساتھ لڑائیوں میں سادہ بردہ نوجوان گرفتار ہو کے آئے اور غلام بن کر خلوت و جلوت میں ساتھ رہنے لگے تو امر پرستی اور شاہد بازی کا عام مذاق پیدا ہوا۔  
 معتمد باللہ نے غریب کو فوج سے نکال کے ترک بھر دیے تھے۔ ہر جگہ فوجی صیغوں میں ترکیبی نظر آتے تھے۔ یہ نوجوان سپاہی۔ حسین اور خوشرو ہوتے تھے اس لئے ان کی چال ڈھال رفتار گفتار بات چیت ایک ایک ادا طنازی اور شوخی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی چنانچہ اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی سچے مکتب عشق کے معلم تھے۔ ایاز کا نام تم نے محمود کے معشوق ہونے کی حیثیت سے سنا ہو گا۔  
 ترکوں کی معشوقی نے یہاں تک وسعت حاصل کی کہ ترک کے معنی معشوق کے ہو گئے۔

جملہ ترکان جہاں ہندو کے تو

یہ مذاق اس قدر عام ہوا کہ سلاطین و روسا تک علانیہ امر پرستی کرتے تھے اور دربار میں ان کے معشوق نظر فروزی کا کام دیتے تھے شعراء سے ان معشوقوں کی تعریف و توصیف میں سرور باد اشعار لکھوائے جاتے تھے اور شعراء ممدوح کی عشق پرستی کا علانیہ ذکر کرتے تھے۔ جب یہ فوخط میدان میں آئے تو گھر گھر آگ

لگ گئی بڑے مقدس درویش اور ارباب حال مکنتوں میں بچوں کو گھورنے جاتے تھے۔ استاد شاگرد پرورد ایسے نازک اور قابل ادب تعلقات بھی عشق پرستی سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ اس حالت نے ملک اور قوم کی اخلاقی حالت پر جو اثر کیا اور جس کا نتیجہ ہوا کہ مٹھی بھرتا تاروں نے خراسان کے لے کر بغداد تک خاک اڑا دی۔ "دشتر انجم" ص ۱۹۵ تا ۱۹۸  
 اس قتل و غارت کا نتیجہ مولانا نے یہ بیان کیا ہے:-

تاتاریوں کے ہنگامے نے جو اسی زمانے میں شروع ہوا تمام اسلامی دنیا کو زیر و زبر کر دیا۔ اینٹ سے اینٹ بج گئی شرق و مغرب تک سناٹا ہو گیا۔ تصوف کی بنیاد دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقتی پر ہے یہ سب کو آنکھوں سے نظر آگئی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ جس کثرت سے صوفی شعراء اس زمانے میں پیدا ہوئے کسی زمانے میں نہیں پیدا ہوئے۔ صوفیت کی ترقی کا نتیجہ امر پرستی کی فضا میں جو ہوا اس کی کیفیت مولانا شبلی نے یہ بیان کی ہے:-

اس زمانے میں امر پرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا صوفیہ اور اہل نظر اس کو عشق حقیقی کی منزل اولین قرار دیتے تھے اور ارباب ذوق کے لئے تفریح خاطر کا اس کے سوا کوئی سامان نہ تھا۔ شیخ (سعدی) چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا۔ اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا۔ اس لئے اس نے سختی سے اس کی برائیاں کی ہیں۔



سرازمعزود از دم کن تہی چو خاطر بفرزند مردم نمی  
 مکن بد بفرزند مردم نگاه کہ فرزند خویش بر آید تباہ  
 صوفیہ کا پردہ اس طرح کھولتے ہیں ۔  
 گرد ہے نشیند یا خوش پس کہ مایا کباریم و اہل نظر  
 صوفیوں کا اس دعوے کو کہ جہاں سے ہم کو صنعت لیزی کا مقصود  
 ہوتا ہے اس طرح رد کرتے ہیں ۔  
 چرا لعل یک روزہ پوشش نبرد کہ در صبح ویدن چہ بلخ بہ خور  
 محقق ہواں بیند اندر اہل کہ در خبر دیان چین و گل  
 یعنی صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو نہ وہ فہم اور  
 نتیجہ میں نظر آتی ہے ۔ خوشحال اور پرہیزگار کی کیا تخصیص  
 ہے ۔ ایک باریک بینی کو اونٹ کے ظہور و ذیل ڈول میں بھی  
 وہی صنعت کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں جو چین و  
 چنگ کے محشوقوں میں ہیں ۔ ریاکار عالموں کی قلبی  
 سب نے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گروہ جو ہمہ تن ریاکار ہے  
 ان کی نسبت کسی کو ریاکاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور  
 ہو بھی تو عوام کے دُور سے ظاہر نہیں کر سکتا ۔ شیخ (سجدی)  
 اس راز سے خوب واقف تھا ۔ اس لیے اس نے نہایت  
 لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے ۔  
 بروں نمی رود از خالہ یکہ ہشید کہ پیش شمعہ بگوید کہ صوفی مستند  
 محنت و تقائے رند است فاعل از صوفیاں شاہ بازار  
 اس طرح تصوف کے ساتھ امر پرستی پھیلتی رہی یہاں تک کہ

حکومت قائم ہوئی انھوں نے شعراء کو مسیح اہل بیت میں قصیدے اور  
 مصائب میں مرثیے کہنے کی ہدایت کی علماء نے حدیث و تفسیر میں کتابیں لکھیں  
 علوم اہل بیت کی اشاعت ہوئی ۔ پیری مریدی کا خاتمہ ہوا ۔ خانقاہیں پرا  
 صوفیہ منتشر اور امر پرستی ختم ہوئی ۔ مگر منچہ ۔ ترساچہ ۔ ترک بچہ ۔  
 سبزہ خط وغیرہ مضامین یادگار چھوڑ گئی ۔

ترکی ذوق انہرکستان میں یہ ذوق ترقی کرتا رہا ۔ ہندوستان میں انھیں  
 ترکوں کے ساتھ آیا علماء الدین غلبی اور ملک کا قورقطلب الدین مبارک شاہ  
 اور نو مسلم لڑکے خسرو و جراتی کا عشق تاریخ میں موجود ہے ۔ بابر نے ترک  
 میں اپنے استاد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ امر پرست تھا ۔ سمرقند کے بارے  
 میں لکھا ہے کہ سربازار امارد کے ہاتھ میں ہاتھ دیے لوگ کھوسے تھے کوئی  
 بغیر امر دے نظر نہیں آتا تھا ۔

اپنی پہلی بیوی سے ناچاقی کا سبب یہ لکھا ہے کہ میں اس زمانہ میں  
 ایک لڑکے بابر ہی پر دیوانہ تھا ۔ جہانگیر نے ترک میں بھی ایک اقدار ذکر کیا ہے ۔  
 اور رنگ زیب کے زمانے میں سرمد اور اسے رام کا عشق شہور ہوا ۔  
 جعفر زلی نے اور رنگ زیب کے ایک لڑکے کو بھی اس کا شمار بتایا ہے اور  
 بہادر شاہ کے زمانہ میں اس کی عمومیت پر ایک محاف مردانا مہ لکھا ہے ۔  
 (میں نے گاف لکھا ہے انھوں نے صاف لکھا ہے) یہ گاف مردانا مہ ان کے  
 کلیات میں موجود ہے ۔ کچھ شعر ملاحظہ کیجئے ۔

پان کھا کر گاف مروا کھیلے	باغ جا کر گاف مروا کھیلے
بادشاہی ہے بہادر شاہ کی	بن بنا کر گاف مروا کھیلے
دقت آن آمد کہ در ہر ہر کھا	گھس گھس کر گاف مروا کھیلے
عطر مل کے چو ترلوں کے بیچ میں	مل ملا کر گاف مروا کھیلے



عطر ملنا بتاتا ہے کہ طبقہ امراء میں یہ ذوق پھیل گیا تھا۔  
 دہلی کے مشہور امراء اور محمد شاہ کے زمانے میں یہ حالت ہو گئی تھی کہ جس طرح  
 دوسرے شہروں میں امراء رٹڈی بازی میں بہت رکھتے تھے اسی طرح دہلی  
 کے امراء امر دہستی میں مشہور تھے خان اعظم کے متعلق صاحب مرقع دہلی لکھتے ہیں  
 "بمقتضائے کچھینی مزاج اور ہمارا گہندوستان کے  
 منظر لوں میں مدوح ہیں۔ ان کی طبیعت اماور پسند ہے  
 سادہ رویوں کی محبت میں گرفتار ہیں اپنی جاگیروں کی  
 ساری آمدنی ان پر صرف کرتے ہیں۔ جہاں کسی امرورنگین کی  
 خبر پاتے ہیں اس کی حسب خواہ رعایت کر کے رفاقت کی کند  
 میں پھانسی لاتے ہیں۔ اس گروہ کی ایک جماعت ان کی حسن سہی  
 سے مناسب مناصب پر فائز ہو کر ان کی انیس بساط ہے  
 اور ایک جماعت مراعات خانگی پر اکتفا کیے محفل نشاط کو  
 رنگین بنائے ہوئے ہے سواری کے ساتھ بڑی شان و شکوہ  
 سے ٹھوڑوں پر سوار ہو کے چلتے ہیں۔ غرض جہاں کوئی سبزہ  
 رنگ نظر آتا ہے خان اعظم سے منسوب ہے اور ہر نوع  
 اس عظیم الشان سے وابستہ ہے" ۲۵

ایک دوسرے رئیس مرزا منو کے متعلق لکھتے ہیں۔  
 "مرزا منو جو امیر زادہ کے زمانہ میں ہیں اس فن کی حاد و کار  
 میں بیگانہ ہیں۔ امیر زادے اس فن کی گھائیں ان سے سمجھتے  
 ہیں اور ان کی مشاکرہ دی پر فخر کرتے ہیں وہ اس محفل  
 کے صدر ہیں ان کی یزہم غلاماں صورت کے مستظم ہیں ان کا

گھر شداد کی بہشت اور پرویز ادوں کا آشیانہ ہے جو  
 نوخط رنگین اس محفل سے ربط نہیں رکھتا وہ فردا بل  
 ہے اور چونکہ اس مجمع میں شریک نہیں ہے اعتبار ہے  
 ان کی محفل شاہدوں کا دارالعیار ہے۔ ص ۲۷  
 میرن صاحب کا حال سنئے :-

"میرن صاحب وزیر الممالک کے یہاں معزز و محترم ہیں  
 تلاش مرموعین میں طرفہ ہمارت رکھتے ہیں۔ ہر روز ایک  
 نیارٹ کا پھانسی لاتے ہیں۔ ص ۳۳  
 دہلی میں امراء کے اڈے | رٹڈیوں کے اڈوں کی طرح دہلی میں رٹڈیوں کے  
 اڈے تھے قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :-

شام کے وقت حین و غوبر اور طبع لڑکے ان (تاباں) کے  
 مکان پر جمع ہوتے تھے ان کو زیورات سے آراستہ و پیراستہ  
 کیا جاتا تھا اس کے بعد امراء کے قریب باش کے طلب کرتے یہ  
 پر پھانسی میں بٹھا کے اعلام کرانے کے لئے جہان جاتے تھے وقت  
 دہلی کے مشہور امراء | دوسرے شہروں کی رٹڈیوں کی طرح دہلی کے  
 امراء مشہور تھے۔ صاحب مرقع دہلی کا بیان ہے :-

اللہ بندے سبزہ آغاز متناسب الاعضا لوگوں کا منظور  
 اور مقصود خاطر ہے۔ رجبہ امردسیہ قام ہے :-

ہنگامہ پیرامیان ہنگامہ کسی کے یہاں نہیں جاتا۔ اس کا  
 شیفہ خود اس کے گھر جاتا ہے سلطانہ سبزہ رنگ  
 دس بارہ سال کا سن ایک عالم کو مفتون اور ایک



خلقت کو مجنون بنائے ہوئے ہے۔ سرس روپ کے  
 ماتھے کی چمک نظروں کو خیرہ کرتی ہے۔ بڑی مشکل  
 سے ہاتھ اٹاتا ہے (مرقع دہلی ص ۶)  
 جدید ہے کہ علماء و فقہاء اور صوفیاء بھی اس میں مبتلا تھے۔ مرزا  
 منظر جانجی ناں کے متعلق صاحب تذکرہ علماء ہند لکھتے ہیں۔  
 "والشمسہ منجم جابح فضائل صوری و معنوی بود اکتساب  
 علوم از علمائے وقت نموده و حدیث از حاجی محمد افضل  
 سیالکوٹی اخذ کردہ و شرف ارادت و خلافت از حضرت  
 سید محمد نور بدایونی مرید و خلیفہ شیخ سیف الدین مرید  
 مرید و خلیفہ شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی یافتہ ص ۲۴  
 یہ فضائل صوری و معنوی سے آراستہ اور خلافت سے پرستہ بزرگ  
 امر پرست تھے۔ تذکرہ مغلزار ابراہیم میں لکھا ہے :-  
 "سن پرستی سے دہشتگی تمام رکھتے تھے اور عشق حقیقی و  
 مجازی سے کام انعام اللہ خاں صاحب یقین اور عقیدہ تھا  
 در دستان کے شاگردان رشید سے کہاتے ہیں اور  
 میر عبدالحی تاہاں صلیٰ علیہ القیاس اسی طرح کہتے جاتے ہیں۔  
 انعام اللہ خاں یقین کے حالات میں بھی اس کا ذکر ہے۔  
 منظر نظر مرزا سے مذکور ص ۲۵  
 محمد نقیب دہلوی کے حالات میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔  
 "نظر کردہ مرزا منظر جانجی ناں

عبدالحی تاہاں کے ذکر میں بھی ان کے اس تعلق کا ذکر ہے۔  
 "ان کا عشق منظر کے دل میں گھر کر گیا تھا"  
 تذکرہ خوش محرکہ زیبا میں مرزا صاحب کے متعلق لکھا ہے۔  
 "میر عبدالحی تاہاں کی محبت میں زار و تزار تھا۔  
 شیخ نے مرزا صاحب کے اس ذوق کا واضح الفاظ میں اعتراف کیا۔  
 "برعنا جو انان نظرش بود۔  
 تذکرہ گلزار ابراہیم میں عبدالحی تاہاں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے۔  
 "تاہاں تخلص میر عبدالحی نام۔ شاہجہاں آبادی تہایت  
 عزیز و خوبصورت اور صاحب جمال تھا۔ دلی سے شہر میں ہمیشہ  
 ہتھ پھند مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کی لاکھ جا  
 سے دین و دل نشان کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشق جاننا  
 کے یاد میں اس لب جاں بخش مسجدم کے مرتے تھے۔ تکلف  
 پوچھے کہ اس رعنائی اور دلربائی پر خود بدولت بھی دل  
 کو پیچھے تھے۔ اس لیلیٰ صفتی پرمانند مجنوں ہمیشہ  
 سرگرم فریاد و آہ رہتے تھے یعنی سلیمان نای ایک لڑکے  
 کو چاہتے تھے اور اس کی محبت میں باوجود وصل کے آٹھ  
 پہر کر اپتے تھے۔  
 مرزا سودا کو بھی ان کے عاشقوں کی فہرست میں لکھا ہے۔  
 "بلکہ مرزا رفیع سودا بنا بریک نظر توجہ اکثر اشخاص کی صلا کرتے تھے۔  
 میرزا محمد یار بھی اسی طرح کے مستحقوں میں تھے۔ تذکرہ میر حسن میں ان  
 متعلق یہ لکھا ہے :-



”جو ابو بکمال وجاہت کی یوسف ثانی تھاں گفت و ران زما  
عالم عالم فریفتہ رخ نیکو و شیفہ زلف از بود در وقت  
احمد شاہ ہنگام حسن او گرم بود این بہ شعر اسے متناثر تانند  
بداد نہ دل خود را بر شمع حشمتی سوختند و نیز باینما  
صحبت می داشت — میرضیا سلمہ نظر الفت داشتند  
چنانچہ تا حال بروقت کہ یاد او می کنند می گویند۔

تذکرہ گلزار ابراہیم میں ان کا ذکر انھیں اوصاف کے ساتھ ہے  
”احمد یار جو اپنے نہایت زیبا شاگرد میر تقی میر و محبوب  
میرضیا در زمان احمد شاہ حمید شاعر کے تعلق ہوئے داشتند۔  
میر حسن کے تذکرے میں ایسے بہت سے لوگوں کا ذکر ہے۔

”حضرت خان ذی بس سوائی رام راجہ بود بروقت داشت  
محمد افضل افضل ”بر کلام ہند و بچہ گو یال نامی بود کہ عاشق شد  
نور اللہ: ”بر یک فرنگی بچہ نقشبتم رسانیہ“  
میر رضا علی رضا: ”بر خطیب و سب علی عاشق است  
محمد عظیم: ”بر سادہ غداران شیدا“  
میر ہنگام: ”بر شخصہ نقشب و داشت

صلاح الدین پاکپاز: ”بر سو ہننا و سخن کہ قول بچہ بود نظم  
الفتی داشت

تذکرہ گلزار ابراہیم میں ایسے بہت سے پاکپازوں کا ذکر موجود ہے۔  
مہتاب رائے رسوا: ”بر منوں (جوہری بچہ) نامی عاشق شدہ“  
محمد چاند نشان: ”بر عرفان نامی عاشق شدہ“

مصطفیٰ نے اپنے تذکرے میں قدوسی کے متعلق لکھا ہے۔  
”قدم در راہ امر و رستی گزاشت چند جا خانہ جنگی ہم کرد  
بجو دکان حسین نقشب در زیدہ“

”میر تقی میر نے ذکر میر میں ابدالی کے حملہ سے دہلی کی تباہی پر  
”ماسف کے ساتھ اس پر بھی افسوس کیا ہے کہ بازاروں میں وہ حسین  
لڑکے اب دکھائی نہیں دیتے اس کے معنی یہ ہیں کہ دہلی میں اس طرح  
کے لڑکے بازاروں میں عام طور پر گھوما کرتے تھے۔ چونکہ سداً خدا  
اس کا بڑا اٹوہ تھا۔ صاحب مریض دہلی کا بیان ہے کہ نہ۔  
قصہ امار و خوشرو سے قیامت آباد ہے اطراف و

اکتاف لڑکھ لڑکوں سے بھرے پڑے ہیں۔  
شاعر کہتا ہے کہ جبار آباد کے شہر کچھ تھے ناؤں جاتے ہیں بغل میں اشادہ کیا جہاں  
میر کو طفلانہ چہلہ بازار میں دیکھو شاید وہیں وہ گھگھروں  
گر ٹھہرے خلک کے انھوں نے ٹوپی بچہ چہرے میں پر دہلی کے نوٹے جویریہ  
لڑکے دلی کے تیرے ہاتھ میں کہاتے تھے چھپے اکل ایکہ کے سو سو لگے ڈال بھرے  
میر غفر غنی کی وہ مشہور گفتگو جس میں انھوں نے شعرا پر تنقید کی ہے اس میں انشاء  
کہ بھی لکھ دیا ہے۔

”آگے بچی زاد (بی بی زاد) تھے ہم بھی گھو غنی (گھورنے)  
جانتے آپ شائع (شاعر) بن گے ہمیں (دیئے لطافت)

سہ تہ بازار۔ بازار میں تجارت کے لئے بیٹھنے والے۔ اسی سے تہ بازار کی بھ  
یعنی وہ محصول جو تہ بازاروں سے وصول کیا جائے۔



اخلاقی پستی کی حد یہ ہے کہ انشاؤں کو طعنہ تو دے رہے ہیں لیکن اپنی دلچسپی کا کس بلند آواز سے اظہار ہے اور طرہ یہ کہ اس کا نقل خود سیاہی پلا دو پیازہ احمد شاہ کے دور میں ملا عبدالمومن دہلوی جو ملا دو پیازہ کے نام سے مشہور ہیں جب عالم تھے اور بہت ظریف المصنف تھے انھوں نے ایک فرسنگ لکھ کے اس وقت کی سیاسی اقتصادی تبدیلی اور معاشرتی حالات کی نائیک مرتبہ کر دی ہے چند لفظیں ملا خط کیجئے :-

الہاوشاہ	کابل زبان	الوزیر	پن پیر آہ بچار گال
السناب	مجموعہ نقائل	الامیر زادہ	کون دہنہ ہوس
الغلام	شعاع طعام	الامرد	رہنا کے شہوت
البنزدہ	نوکر یا ہراند ناخوش	البنو قوت	کردی دیانہ

الامیر زادہ کے جو صحنی لکھے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں دہلی کے امیر زادوں نے یہ پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ اس کی تائید میر تقی میر کے اس شعر سے بھی ہوتی ہے :-  
 مست مل اہل دول کے لڑکوں میر جی ان سے مل فقیر ہوئے  
 مولانا شبلی نے سچ کہا ہے کہ جب کوئی عیب سوسا لگتی ہے عام ہو جاتا ہے تو وہ عیب نہیں رہتا اس زمانے میں امر دہلی اتنی عام ہو گئی تھی کہ اسے عیب نہیں سمجھا جاتا تھا شعر ار بڑی بیباکی سے اس کا اظہار کرتے تھے :-  
 زبیں ہم کو نایت شوق ہے امر دہلی کا  
 ہر ایک بستر ہے ہندوں کا معشوق  
 جہاں جاؤ وہاں ایک دھوکہ مال لکھتے ہیں  
 کیا ہے نام جو عالم رکھا ہے گھروں کا

جو لوٹا انام سن امر دہلی کا چرچا ہوئے رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک دلی کے بچ کلاہ لڑکوں نے دلی کے لوٹے دلی کے کب کا گئے کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نہ کھٹ کیا کیا نہ لوگ کھیلے جاتے ہیں جا پر کیا میر تو رہتا ہے پامالی دلی ہی پر شہر کے شوخ سادہ رولڑکے تھے زمانے میں جن کے خرچے روپے فراق گورکھ پوری نے سچ کہا ہے :-

”دہلی میں عشق کو صرف تہائی ملتی ہے اور زیادہ تر امر دہلی پرستانہ

جذبات کے تجربے“  
 رسالہ نگار ریاض ۳۳  
 بھائی اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک زبڑی ادبگم بیجا نہیں پہنتی تھی نچلے حصہ پر نقش و نگار بنا کے برہنگی کی گراہٹ کم کرتی تھی اس کو قبول عام حاصل تھا اور محفل میں اس کی جگہ تھی۔ اس فضا میں کوئی بات سنجیدہ اور مہذب کس طرح رہ سکتی تھی۔ اس دور کا کلام اس وقت کے معیار تہذیب و تمدن کا آئینہ ہے۔

ان لوگوں نے اپنے آخری زمانے میں اصلاح زبان کی طرف توجہ کی بہت سی ناگوار لفظیں۔ سنی۔ سیتی سین ترک کر دیں الفاظ کی صحت ضرور قرار دی جیسے تسی سے تیر جی صحیح اس پر بجا بقول مصنف شعر لہند۔ ”من کی زبان مہندل اور مکر وہ الفاظ کا مجموعہ ہے۔“



دہلی پر دوسرا حملہ | دہلی میں اس جنگ و آہنگ کے دور ۱۱۵۲ھ میں  
 نادر شاہ ہلاک آسمانی کی طرح نازل ہوا محمد شاہ نے دولاکھ فوج سے مقابلہ کیا  
 مگر شکست کھائی۔ تین دن تک دہلی میں قتل عام رہا سرکرہ و کاسا مان  
 اور تخت طاؤس لے کے واپس ہوا پھر اس طرح بر باد ہوا کہ مد توں آباد  
 ہونے کی امید نہ رہی ٹیک چند بہاؤ جس نے اپنی آنکھوں دہلی کو لٹکے دیکھا تھا بولا  
 "وریں ایام کہ در نہایت کیفیت و لطافت ہر کوچہ چوں لطف  
 بنشد ہو یان دل آویز دہر محلہ اش برنگ نفس بلبلاں شور انگیز  
 معور گردیدہ از یوقلوئی ہائے نقدیر این گوینہ چشم زخمی رسیدہ  
 اکس مانند زلف بتاں عمر طویلی باید کہ دارا العشق بیا لستی در  
 اسی ہنگامے میں اودھ کے صوبیدار برہان الملک نے دہلی میں انتقال  
 کیا اور ان کے داماد مرزا مقیم صفدر جنگ کو اودھ کا صوبیدار ملا۔  
 دہلی پر تیسرا حملہ | اس حملہ سے دہلی ابھی سنبھلنے بھی نہ پائی تھی ہر طرف بربادی اور غارتگی  
 کا دور دورہ تھا کہ احمد شاہ ابدالی نے ۱۱۵۶ھ میں حملہ کیا مرزا مقیم صفدر جنگ  
 شہزادہ احمد کو لے کے مقابلہ کو روانہ ہوئے۔ سرسینہ کے مقام پر معرکہ کاڑھا  
 گرم ہوا سترہ دن کی سخت جنگ کے بعد ابدالی کو شکست دی۔ شہزادہ  
 احمد کامیاب واپس ہوا پانی پت کرناں میں محمد شاہ کے مرنے کی خبر ملی صفدر جنگ  
 نے بانس کی پھچیوں کا تاج بنا کے موتیوں کی چھال رنگائی اور شہزادہ احمد کے  
 سر پر رکھ کر ان کی شاہی کا اعلان کیا احمد شاہ نے ان کو وزارت عظمیٰ  
 پر مقرر کیا اور دہلی روانہ ہوئے۔  
 غازی الدین خاں | اب امارہ اور صفدر جنگ میں اقتدار کی جنگ شروع  
 ہو گئی کچھ دنوں کے بعد بادشاہ کی نظریں بھی ان سے پھر گئیں اور وہ

اپنے صوبہ پر واپس چلے آئے۔ غازی الدین خاں نے میدان صاف کیے  
 بادشاہ پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی انھوں نے پھر صفدر جنگ کو  
 بلوایا مگر وہ بیماری کی وجہ سے نہ جاسکے۔ غازی الدین خاں نے  
 ناکارے اور بے دست و پا بادشاہ کو قید کر کے آنکھوں میں سلاخیاں بھر دیں  
 عالمگیر ثانی | ۱۱۶۷ھ میں عالمگیر ثانی کو تخت پر بٹھا کے سیاہ و سفید  
 مالک بن گیا اسی سال صفدر جنگ کا انتقال ہوا اور شجاع الدلو جانشین ہوئے۔  
 غازی الدین خاں بادشاہ کو لے کے پنجاب گیا اور ابدالی کے صوبیدار  
 موسیٰ خاں کی ناکتہ ابھری سے نکاح کیا اور اس کی ماں سے کبریا کی تیس لاکھ  
 روپے وصول کر کے پنجاب کی صوبیداری اور سرسینہ کو دے کے واپس ہوا۔  
 دہلی پر چوتھا حملہ | ابدالی کو خبر ہوئی تو وہ ہندوستان آیا اور دہلی کو  
 درویشیئے تک لوٹتا رہا اس طرح کہ :-  
 "شہر را آتش نمودہ خانما سوختند۔۔۔ بھتی و غار پر دہ اور آہا  
 اکثر سے را سوختند و سر بریدند عالمی راجون و خاک کشیدند  
 تار و شبانہ روز دست ستم بر نہ داشتند از خوردنی و  
 پوشیدنی بیچ نگر داشتند سقفها شکافتند دیوارها شکستند  
 جنگ با سوختند و پشت سیرتاں بردرو بام اکابران بے کمری  
 تمام شیخان شہر را بحال خراب بزرگان محتاج دم آب  
 گورنہ نشینان بے جا شدند اعیان ہمد گدا شدند وضع و ظرف  
 عریا گدا خدایان بے خانما اکثر بہ بلا گم فساد موائے کوچہ و  
 بازار۔۔۔ بہفت ہشت روز اس ہنگامہ گرم بود من کہ  
 فقیر بودم فقیر تر شدم عالم از بے اسبابی و تہمتی بترشد (ذکر میر)



ابراہیم نے محمد شاہ کی بیٹی سے شادی کی غازی الدین خاں کو وزارت سے معزول کر کے روہیلہ سردار نجیب الدین خاں کو وزیر اعظم بنا کے واپس ہوا اس کے جاتے ہی غازی الدین خاں نے مرہٹوں کی مدد سے دہلی پر چڑھائی کی نجیب الدولہ بھاگ کے اپنی جاگیر پر چلا گیا۔ شاہزادہ عالم گورنر بنگال کی طرف بھاگ گیا۔ بادشاہ نے مرہٹوں کی خوشامد سے اپنی شاہی برقرار رکھی اب پھر غازی الدین نے مرہٹوں کو لے کے پنجاب کو لوٹا اور وہاں مرہٹوں کا قبضہ ہو گیا اس طرح ہندوستان کے اکثر صوبے مرہٹوں کے قبضے میں آ گئے۔ دہلی پر پانچواں حملہ اور ہیلہ سردار حافظ رحمت خاں نے ساری نوادہ احمد شاہ کو بھیجی اور اسے ہندوستان کی حکومت سنبھالنے کی دعوت دی اس نے حملہ کیا غازی الدین خاں سمجھا کہ عالمگیر ثانی نے مرہٹوں کے خلاف ابراہیم کو بٹایا ہے اس نے بادشاہ کو قتل کر کے لاش جنگل میں چھوڑ دی خود روپوش ہو گیا۔ اور ابراہیم سے پانی پت کے میدان میں وہ تاریخی مقابلہ ہوا جس میں مرہٹوں کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا بے شمار مرہٹے مارے گئے۔ ابراہیم دہلی کا تخت خالی چھوڑ کے واپس ہوا اب دہلی سکھوں، مرہٹوں، روہیلوں، جیٹوں اور سیداریوں کی لوٹ مار کا مرکز بن گئی یہ لوگ سمجھتے تھے کہ دہلی والوں کے گھر دولت سے بھرے ہیں ان رات ہی سختیائیں کیں کہ آسمان کانپ گیا۔ مرہٹوں نے دیوان عام کی سبقت لے لی۔ شاہ عالم بادشاہ قتل کی خبر سننے اس کے بیٹے عالمگیر نے ۱۱۴۴ھ میں اپنی شاہی کا اعلان اور شاہ عالم لقب اختیار کیا ہے۔ اس وقت وہ بہار کے ایک موضع کھٹولی میں قیمہ زن تھا۔

بکسر کی جنگ انگریزوں کا اقتدار بنگال میں قائم ہو چکا تھا بہار میں

پٹنہ تک ان کا قبضہ تھا۔ میر قاسم کو وہ بنگال سے نکال چکے تھے وہ شجاع الدولہ کے پاس مدد مانگے آئے تھے۔

شاہ عالم نے پٹنہ سے انگریزوں کو محال کے اس پر قبضہ کر لیا مگر انگریزی فوجوں نے آگے ان کو شکست دے دی۔ شجاع الدولہ میر قاسم کو لے کے شاہ عالم کے پاس پہنچے اور بکسر کے مقام پر ۱۱۴۴ھ میں محرم ہوا جس میں شکست کھائی۔ شاہ عالم انگریزوں کے کیمپ میں چلے گئے اور ان سے معاہدہ کر کے بنگال و بہار اڑیسہ کی دیوانی اور بنارس و غازی پور تک ایک تہائی حکومت کی سند ان کو دے دی اور خود الہ آباد میں آگے مقیم ہو گئے۔

شجاع الدولہ مرہٹوں کو لے کے پھر انگریزوں کے مقابلہ پر آئے جس میں صدمہ ہوئی انگریزوں نے ان کا ملک چھوڑ دیا اور انھوں نے فیض آباد میں قیام کر کے اپنے کو ایسا مضبوط کیا کہ جو امن و امان اور خوشحالی یہاں تھی وہ ہندوستان میں کہیں نہ تھی۔

دہلی سے پنجاب تک مرہٹے چھلکے اور لوٹ مار چکے تھے۔ ہر طرف سے لوگ فیض آباد کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے اور شجاع الدولہ انھیں آباد کر کے ٹیکس اور سرت عیسویں کر رہے تھے۔

نصف خاں علی علیہ السلام میں نصف خاں ایک ایرانی امیر بادشاہ کا وزیر عظم ہوا۔ اس نے حالات کی درستی کی بہت کوشش کی بادشاہ کو دہلی لایا اہل دہلی جو اس وقت تک بے بادشاہ کے ہر قوم کی لوٹ مار کا نشانہ بنے ہوئے ان کی جان میں جان آگئی۔

نصف خاں نے جاٹوں سکھوں اور روہیلوں کو زیر کیا اور مرہٹوں



اور انگریزوں سے تعلقات بڑھانے کے لئے اس نام ہو لیکن وہ نہیں مریا۔  
 پیشوا اور سندھیا | اب پیشوا اور سندھیا نائب وزیر بنادشاہ  
 کے خرچ کے لئے پیشوا ہزار ہا ہزار مقرر کر دیا وہ مرہٹوں کے ظیفہ خوار بن گئے۔  
 دہلی پر چھٹا حملہ | روہیلوں کو مرہٹوں کا یہ اقتدار کب گوارا ہو سکتا  
 تھا غلام قادر خاں نے دہلی پر حملہ کیا شاہی فوج مرہٹوں سے ناراض  
 تھی وہ روہیلوں کے ساتھ ہو گئی اور قلعہ پر قبضہ ہو گیا غلام قادر نے  
 چاہا کہ مستقر پر فوج کشی کر کے مرہٹوں کی طاقت کا خاتمہ کر دے  
 سیٹل داس خزاچی نے خزانہ خالی بتایا غلام قادر نے شاہ عالم پر  
 سختی کی کر دہلی قبول نہیں مگر وہاں روہیلیں کہاں تھا پہلے اس نے قید  
 کیا پھر لاٹوں گھونسوں سے مارا جب کسی طرح نہ قبولے تو سینے پر  
 چڑھ کے آنکھیں نکال لیں بیگم کو طمانچہ مارا کہ لہو لہان کر دیا شہزادوں  
 اور امیروں کو انکار کے ٹنگوا دیا روہیلوں کی گڑھی ہوئی دولت قبول کر کے  
 ہتھ خانے اور ہتھیں کھدوا کے نکالی۔

دہلی پر ساتواں حملہ | شاہ عالم نے انگریزوں مرہٹوں اور آصف الدولہ کو امراد  
 کے لئے لکھا آصف الدولہ نے ایک فوج اور کچھ رقم بھیجی ادھر سے سندھیا  
 فوج لے کے آیا غلام قادر خاں بھاگ گیا مگر گرفتار ہوا پہلے اس کو گدھے پر  
 سوار کر کے ایک ایک کوڑی بھیج کر منگوائی اس کے بعد زبان کٹوائی پھر آنکھیں  
 نکالیں پھر ناک کان کٹوائے آخر میں ہاتھ پاؤں کٹوائے اور پھر بادشاہ کے  
 پاس بھیج دیا مگر وہ راستے ہی میں مر گیا لاش دہلی پہنچی جو گھوڑے پر بٹھکوا دی گئی۔  
 ان ہنگاموں میں دہلی بار بار لٹتی رہی اور دہلی دہلی پر دہلی کی زمین تنگ  
 ہو گئی پوتروں کے تکیوں روٹیوں کو محتاج ہو گئے انشا کا بیان ہے کہ دہلی

میں کم تر لوگوں کو نان شبینہ میسر ہوتی ہے۔ مثل مشہور تھی۔

شاہ عالم ثانی نہ چلے یہ تو انہ گھڑے میں پانی

ادھر کھٹوں میں ہن برس رہا تھا اہل کمال سراور آنکھوں پر بٹھائے جا رہے  
 تھے لوگوں نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ہر طرح کے صاحبان فن و علم چلے آئے اور  
 دہلی جو ایک شہر تھا عالم میں تنہا رہ گیا اس کو فلک نے لوٹ کے برہو کر دیا  
 اس دور میں تیسرے سودا۔ سوز۔ درد اور اثر ایسے اساتذہ  
 پیدا ہوئے ان کا کلام اس وقت کے حالات کی تصویر ان کی پریشانی نوٹ  
 ہر اس اور مردہ دہلی کی تفسیر ہے۔

جن بلاؤں کو تیر سننے تھے | انکو اس روز گار میں بچا تیر  
 شام ہی سے بچھا سارہ تھا | دل ہوا ہے چراغ مقلس کا  
 سینہ دل حسرتوں سے بھرا تھا | بس ہجوم یاس جس جی گھبرا گیا درد  
 وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فرغ تھا | یعنی کبھو تو اپنے بھی دل دن تھا  
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے | ہم تو اس جینے کے ہاتھوں چلے  
 جہاں کو فتنے سے خالی کبھی نہیں پایا | ہمارے وقت میں آفت زمانہ ہوا  
 عاشقانہ مریض جن بھی نہایت گھٹیا درجے کے مقلس عاشق و معشوق کی تصویر ہے  
 یاد آتا ہے ترے یار کی ایسی تھی | یاد آتا ہے ترے یار کی ایسی تھی  
 جو کرتا ہوں فریاد میں اس کے گھر | تو کہتا ہے تائبان تو جانا نہیں ہے جاہا  
 ابھی پرست ہو جا گا لاٹوں کے مار | ترا شور بھگت کو بھاتا نہیں ہے  
 ابتداء کی حد سلاطین کی ہے

سر سبز خط سے دونا ہوا حسن کا  
 دعا دی تو کہنے لگا حور ہو !  
 آخر میں ان کے نہ اکھاڑا بہار کا سوز  
 سخی میں نے دعا تیری دعا کی



کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہو گا تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی سہ  
 تو کہتا ہے کہ بس بس چو پخ کر بند وفا لایا ہے دت تیری وفا کی  
 سندھیا | سندھیا نے بادشاہ کو دوبارہ تخت پر بٹھایا کاروبار سلطنت اپنے  
 ہاتھ میں لئے تو لاکھ سالانہ شاہی مصارف کے لئے معین کر دیے اور فی الحال  
 دہلی میں امن قائم ہو گیا۔

بادشاہ نابینا انتظام سلطنت کے قابل کبھی نہ تھے ہاں شاہ تھے  
 اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے لکھنؤ کے بعض اہل سیاسیات و  
 دھلی چلے گئے تھے اور شعر و سخن کی محفل جمائے ہوئے تھے ان میں شاہ  
 کے بیٹے امین الدولہ ناصر جنگ عرف مرزا مینڈو کے مشاعروں کی بڑی فہم  
 تھی۔ بڑا اہتمام ہوتا تھا ختم مشاعرہ پر دعوت عام ہوتی تھی ان مشاعروں  
 میں بڑی رساکشی ہوتی تھی ایک طرف انشا اللہ خان انشا اللہ  
 مشتاق تھے دوسری طرف حکیم قدرت اللہ قائم حکیم ثناء اللہ ذراق مرزا غلام  
 اکثر تلواریں کھینچ جاتی تھیں اور نواب یحییٰ میں پڑا کر صلح کراتے تھے۔ بادشاہ  
 سلامت بھی اپنی غزل بھیجتے تھے ان کے درباری شاعر انشا جرات تھیں  
 تھے جن کی شاعری خوب چمکی ان کے یہاں حزن و یاس نامرادی اور  
 ناکامی نہیں کیونکہ دہلی کے حالات بدل چکے تھے چھپچھپے اور بازار کا  
 قسم کے مضامین نظم کئے جاتے تھے۔

اداسیان لیتی ہے جانی تمہاری غضب ڈھارہی ہے جوانی تمہاری  
 یار آتا ہے تو کیا پھر تاروں بھرا ہوا چنپی رنگ اس کا اور حزن گزرا ہوا  
 اس کو صحت کیا کیجئے مقامات کہیں اور دن کو تو ملو تم سے رہو رات کہیں اور  
 دیکھ بوسہ کیجئے جوں میں بتا آتا ہے کہ کون ایسا پایا ہے کھلا تو نے مزہ اور کون

یاد آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ پیچھے ہٹ کر اس کا یہ کہنا کوئی آگاہ  
 یاد جب آتا ہے یہ کہنا تو آڑ جاتی ہے غنیمت اپنی ہٹ تو رکھ چکے اور اب ہٹ کر کون  
 لگ چکا میں جو شب وصل تو ہٹ کر لے گیا جھانکنا وزن در نہ ہو ہے کوئی  
 دہن دن تو ہو چکے اب پھر چلو دینا فیروز شہ کی لاٹ کے اس کے کھنڈر پر  
 امر دہشتی کے مضامین جو ہر دور میں رہے ہیں وہ ان بہرہ گوئیوں  
 کے علاوہ ہیں سنہ ۱۸۵۷ء تک یہی حالت رہی۔ اس کے بعد یہ شاعر بھی لکھنؤ روانہ ہوئے  
 دہلی پر آکھواں حملہ آچودہ برس تک شاہ عالم اسی عالم میں رہے۔  
 میں لارڈ لیک فوج لے کے آیا اور مرہٹوں کو نکال کے ایک لاکھ روپیہ ماہوار  
 بادشاہ کا وظیفہ مقرر کر دیا اب سلطنت شاہ عالم از دہلی تاپالم رہ گئی۔ شہر  
 میں مکمل امن قائم ہوا چل پھل پیدا ہوئی۔ مگر شعراء سب لکھنؤ چلے آئے دہلی  
 میں کوئی قابل ذکر شاعر نہیں رہ گیا۔

لکھنؤ میں سناؤ غلے خاں حکمران تھے میر تقی میر مصحفی۔ انشا جرات  
 رنگین زندہ تھے آتش فیض آباد میں تھے اور کمن تھے۔

دہلی میں ذوق تیرہ برس کے غالب پانچ برس کے اور مومن تین  
 سال کے تھے۔

لکھنؤ میں ناتج کا ڈنگا بج رہا تھا مولانا عبد القادر رامپوری اس  
 زمانے میں لکھنؤ آئے تھے وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں۔

”شیخ امام بخش ناتج کو ان دنوں اس میں دن دوئی نہشت  
 حاصل تھی ص ۱۷“

انھوں نے زبان و شاعری میں ایسی ایسی اصلاحیں کیں جس سے اس میں  
 سنجیدگی اور حسن پیدا ہو گیا اور ہمارے ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔



اس میں تقویٰ راضی کا قافیہ اور بد ذوقی کی ایسی مثال ہے جس کا جواب اردو شاعر  
میں نہیں ہے۔

دہلی پر لوہاں حملہ | دہلی میں بہادر شاہ ظفر کھنوس و آج شاہ اختر کا دور تھا اور  
ناستخ و دانش کے شاگردوں کا دکھانچ رہا تھا۔ کھنوس انشراح سلطنت ہوا اس  
کے بعد ہندوستان میں غم نہ ہوا، یہی دہلی بھر لٹی ہزاروں بے گناہ جس طرح مار  
گئے اس کا ایک دن کا نظارہ لارڈ رابرٹس بیان کرتا ہے۔

”ہم صبح کو لاہور کی دروازے سے چاندنی چوک میں گئے تو ہم کو  
شہر حقیقت میں مردوں کا شہر نظر آتا تھا کوئی آواز سوائے  
ہمارے گھوڑوں کی ٹاپوں کے سنائی نہ دی تھی کوئی زندہ آدمی  
نظر نہ آیا ہر طرف مردوں کا بکھڑا بکھا ہوا تھا جن میں بعض حالت  
نزع اور جان کنی میں مبتلا تھے ہم چل رہے تھے تو بیت آہستہ  
آہستہ بات کر رہے تھے کہ ہماری آواز سے مردے چونک اٹھیں۔  
اس بات کے دیکھنے سے کہ ایک طرف مردوں کی لاشوں کو کتے کھا رہے

ہیں۔ دوسری طرف لاشوں کے آس پاس گدھ جو ان کے گوشت  
کو فوج کر مرے سے کھا رہے ہیں اور ہماری آمد کی آواز سے  
کچھ اڑ کر تھوڑے فاصلے پر جا بیٹھتے ہیں ہم کہ بڑی عبرت ہوئی  
اور ہمارا دل رنجور ہوتا جاتا تھا لیت سے مردے ایسے بڑے  
تھے کہ گویا زندہ ہیں بعض مردوں کے ہاتھ اوپر کو اٹھے ہوئے  
تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی طرف اشارہ کر رہے  
ہیں غرض ان مردوں کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی جیسے ہم کو  
انہیں دیکھنے سے ڈر لگتا تھا ویسے ہی ہمارے گھوڑے ان کو دیکھ کر

مستحفی ایسے کہتے تھے استاد نے ان کی تقلید کی۔ غالب کا بیان ہے  
کہ میری شاعری کی ابتداء تھی جب ناستخ کا دیوان دہلی پہنچا جس طرح  
مٹی کے دیوان کی دھوم مچ گئی تھی اسی طرح لوگ ناستخ کے کلام پر  
ٹوٹ پڑے۔ میں نے اور مومن نے ان کا اتباع کیا (جلوۂ خضر)  
ناستخ کے اتباع سے ذوق۔ غالب اور مومن کے کلام میں شاعری  
پیدا ہوئی، مگر کچھ بھونڈاپن باقی رہا جس کا خود غالب نے اعتراف  
کیا کہ ”میرے کلام میں جو محاورے غیر فصیح ہیں وہ دہلی کی زبان کا اثر  
شاعری میں بھی ایسی باتیں باقی رہ گئیں جنہیں ذوق سلیقہ بردار  
نہیں کر سکتا مومن کا یہ شعر زبان اور مفہوم دونوں کے بے ربط چھٹکے پنے  
کا اچھی مثال ہے۔

سن کے میری مرگ لیے مر گیا اچھا ہوا، کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آج  
مضائق کو قیب سے سمجھ کر کہا تو اس نے پستان کھول کے دکھا دیے اس پر عاشق  
صاف نے اس کی قیامت سمجھائی۔

غیر کو سینہ کچے سے میر کھا دیا، تم نے کیا کچے کس اپنی بات پر کھلانا

عاشق کی بے غیرتی اور بیت فطرتی کی حد دیکھئے۔

شب وصل غیر بھی کالی اب مجھے آوازے کا گلب تک

ہوں میں وہ سبزہ کہ نہ ہر اب آگاتا ہے مجھے غالب  
بد مذاق کا شاہکار ہے۔

بروئے سفر کباب دل سمند و کھینچ

لطف زبان اور حسن معنی کا نادر نمونہ ہے

عمر نفس جاوہ سرفراز تقویٰ نہ ہوا



۶۷  
 بدکتے اور نہ ہناتے تھے مردوں کی لاشیں بڑی بڑی تھیں ان  
 کے تنفس سے ہوا میں بیمار کرنے والی بدبو اٹھ رہی تھی۔  
 ایک اور انگیز لکھتا ہے۔

”دہلی کے باشندے اگرچہ سب نہیں مگر آدھے باشندے بے تصور  
 شہر کے گرد و نواح دیہات اور جنگلوں میں پڑے ہوئے بے لگ  
 رہے ہیں۔ ۱۹۷۱ء مرتبہ میاں محمد شفیع ص ۲۱ تا ۲۱۸

ہندوستانیوں کا خون اس طرح بہانے کے بعد جب انگریزوں کا کلچر  
 سٹھڑا ہوا تو شہر کی آرائش کی طرف متوجہ ہوئے محلہ کے محلے اور بازار کے بازار  
 ڈھانے لگے اس سے بچے کچھ لوگوں کا شکنا بھی نہیں رہا۔ مرزا غالب نے اپنے  
 خطوط میں دہلی کی اس تباہی کا نقشہ جا بجا کھینچا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھے ہیں۔  
 یہاں شہر بڑھے رہا ہے بڑے بڑے بازار خاص بازار  
 آردو بازار اور خانم بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ  
 تھا اب پتہ نہیں کہ کہاں تھے صاحبان امکانہ دو کاکین نہیں  
 بنا سکے کہ ہمارا مکان کہاں تھا برسات بھر مینہ برسسا اب  
 تیشہ و کھنڈ کی طغیانی سے مکان گر گئے۔“

”مرزا تقی محمد بڑے بے درد ہو دہلی کی تباہی پر ہم کو رحم  
 نہیں آتا بلکہ تم اس کو آباد جانتے ہو یہاں نیچے بند تو میر نہیں۔  
 صحاف اور نقاش کہانی ہے“

ایک خط میں ذاب علاء الدین احمد خاں کو دہلی کی تباہی کی داستان لکھی ہے  
 صاحب! کل تمہارے خط میں دو بار یہ کلمہ مرقوم دیکھا کہ  
 دہلی بڑا شہر ہے ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے۔

اسے میری مجال! یہ وہ دہلی نہیں جس میں کم پیدا ہوئے وہ دہلی نہیں  
 جس میں کم نے تحصیل علم کیا وہ دہلی نہیں ہے جس میں تم شبان بیگ  
 کی عوی میں بچے سے پڑھے آیا کرتے تھے وہ دہلی نہیں ہے جس میں  
 اکیاؤں برس سے مقیم ہوں ایک کیمپ ہے مسلمان اہل حرفہ یا  
 حکام کے شاگرد پیشہ باقی سراسر مفرد معزول بادشاہ کے ذکور  
 جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپے ہینہ پاتے ہیں اثاث  
 میں سے جو بیڑوں ہیں کشتیاں اور جہازیں ہیں کسبیاں ہیں امرائے  
 اسلام میں اموات گنوں جن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا تھا۔

سورہ پہلے روز کا پیش دار۔ سورہ پیدہ ہینہ کا روزینہ دار ہیں کہ  
 نازدانه مر گیا۔ میر نصیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ۔ نانا اور نانی  
 کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان بخشی محمد علی خا  
 کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا تھا بیمار پڑا نہ دوا نہ غذا، انجام کار  
 مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تھمیز و تکفین ہوئی اچھا کو پوچھو  
 ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا۔ اس کے پاس  
 ایک سپینہ نہیں ملے گی آمدنی نہیں۔ مکان اگرچہ دھتے کو مل گیا ہے۔  
 مگر دیکھئے کہ چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے بڑھے صاحب ساری  
 املاک بیچ کر لوش جان کر کے بیگ بینی دود گوش بھرت پور چلے  
 گئے، مضیاء الدولہ کی پانسو روپیہ کرایہ کی املاک داگزاشت  
 ہو کر پھر غرق ہو گئی۔ تباہ و خراب لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔  
 یہ کچھ لکھا ہوتا ہے قصہ کوتاہ قلعہ اور چھوڑا اور بیمار گرہ اور  
 بلب لکھو اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپے کی ریاستیں گئیں۔







اور سکڑی بیٹھی تھی۔ احمد یلگم اس روپے کو دیکھ کر جس قدر  
خوش ہوئیں اور جو دعائیں ان کے منہ سے نکلیں اس کا اظہار  
مشکل ہے۔ اس وقت تختہ ہوا گیا اور ہنستا ہوا آیا۔ مگر آج جب  
اس جھلنگا چار پائی کا خیال آتا ہے تو تڑپ جاتا ہوں۔ یہ  
شہزادیاں کسبیاں ہیں کہیں لڑوہ شہزادیاں جو جاہ و جلال کی زندگی  
بسر کر رہی تھیں طوائف اور کسبیاں بن گئیں۔  
شہزادی کا نکاح باورچی سے متواتر فاقے رنگ دکھاتے ہیں  
کہ بیوی یلگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا  
ہے۔ منشی ذکار اللہ اس شادی کا ذکر طنز و تعریف  
کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

بہادر شاہ کی بیٹی رسیجہ نے اپنا نکاح حسینی باورچی سے اس طرح کیا  
کہ روز تردیگی کھانے میں آئے گی۔ فاطمہ سلطان جس کے باپ کے سر پر  
تاج شاہی رکھا جاتا تھا مشنروں کے زمانہ اسکول میں وظیفہ دار  
بن کے معلی کا پیشہ سیکھا ۹۸۶ تا ۹۸۷

میں نے دہلی کی تباہی کی داستان ذرا تفصیل سے اس لئے بیان کی ہے  
کہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ دہلی کی صرف رونق اور دولت ہی نہیں تھی  
بلکہ اخلاق بھی تباہ ہو گیا۔ ان حالات میں تہذیب و تمدن اور سیرت و  
کردار زبان اور خیالات میں بلندی کہاں سے آتی۔

۱۰ تردیگی غلط ہے تردیگی ہونا چاہیے۔

## لکھنؤ کے تمدن کا پس منظر

یہ بتایا جا چکا ہے کہ شاعری تمدن کا آئینہ ہے اور تمدن نام سے طرز زندگی  
میں نفاست و شائستگی کا جس کی انسانی فطرت دلدادہ ہے وہ ہر نفس  
اور شائستہ بات کو فوراً قبول کر لیتی ہے۔

ایران کا تمدن | معاشرت کی اسی نفاست سے ایران کی تہذیب سارے دنیا  
پر فائز ہے کوئی قوم ایسی نہیں جس نے اس سے کچھ نہ سیکھا ہو عربوں نے ایران  
کو فتح کیا مگر اس کی تہذیب کے آگے سر جھکا دیا۔

ہندوستان میں جن مسلمانوں نے حکومت کی وہ افغانستان و ترکستان کے مغل  
اور چٹخان تھے ایرانی کوئی نہ تھا مگر شان و شوکت رعب و داب تہذیب شائستگی  
نفاست و پاکیزگی میں ایران کی نقل کرتے تھے یہاں تک کہ درباری آئین اور  
سرکاری زبان فارسی تھی فارسی ادب ان کا قومی ادب تھا فارسی شاعری ان  
کی شاعری تھی گلستان بوستان شاہنامہ مسکنر نامہ لوست زلیخا الہ کی درسی  
کتابیں تھیں فارسی خط ان کا خط تھا ایرانی کھانے ان کے دسترخوان کی لذت  
تھے اور مغلوں کے زمانہ میں تو ایرانی ہی طبیب و شاعر تھے و فلاسفر فاتح ملک  
مدبر سلطنت حکومت کی نشان اور ملک کا استحکام تھے جو عالم طبیب شاعر  
سیاحی خطاط ایران سے آیا یا پتھوں ہاتھ لیا گیا اور علی عہدہ و منصب پر  
فائز ہو گیا۔ ایران ولایت اور ایرانی ولایتی کہا جاتا تھا جس میں عظمت و  
برتری کا مفہوم مضمر تھا۔

ہمارا سفر ایران | ۱۹۵۷ء میں عراق کے راستہ سے میں ایران گیا بغداد سے  
ایک ایرانی ہمارے ہم سفر ہوئے اتفاق سے ہم اور وہ بس میں ایک سیٹ پر



بیٹے کھڑکی کی طرف وہ تھے۔ جب وہ کسی ضرورت سے جاتے تو پیٹے اپنے چوتے  
انار کے ہاتھ میں لیے پھر میرے زانوؤں کو ناگھنے اسی طرح آتے وقت وہ رحمت  
اٹھاتے میں نے کہا اگلی کہ اسی تکلیف کی کیا ضرورت ہے مگر انہوں نے گوارا نہیں  
کیا۔ جب میں نے ان کا نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ آقاسے کے ملحق فلسفی کے  
بھائی ہیں اور میرے متعلق انہیں ایک پاکستانی مسافر بونے کا علم تھا اس  
کے محض یہ ہیں کہ ایک عام آدمی کے ساتھ ان کا یہ تہذیب برتاؤ انسانیت کا احترام تھا۔  
خالفین ہمارا سفر جاری رہا غروب آفتاب کے وقت ہم عراق کی سرحد پر چکی  
خالفین پہنچے وہاں آمدورفت کو دخول و خراج شاد و ہل سے تین چار کوئی پر  
سو ڈھسروی | ایران کی محسوس چوکی مور ڈھسروی میں صدور و خروج سے میں آیا  
اور ایرانیوں کی پاکیزگی ذوق کا اندازہ ہوا صدور و خروج بھی عربی نطفین میں  
اور دخول خروج میں دم کا پہلو بھی عربوں کے ملحق سہتالی کے موافق ہے مگر نہیں  
اس کا احساس نہیں ہوا۔

گل زمین ایران | اب ایران میں ہمارا سفر شروع ہوا رات ہو چکی تھی اس وجہ سے  
سور ڈھسروی سے صبح تک کی مسافت کا علم نہیں صبح کو جس چیز سے سب سے پیٹے  
اپنی طرف متوجہ کیا وہ نہروں آبشاروں درختوں پھولوں اور سبز سے کی طرف  
تھی چوراہوں پر ایک دائرہ میں سبزہ درخت پھول اور جو منظر نظر آیا۔  
اہل ایران کی نفاست پسندی | حوض پر ایک تختی پر لکھا تھا حفاظت راز مائے  
دارید اور ہم نے کسی کو حوض پر منہ ہاتھ دھوئے یا وضو کر کے نہیں بچھا  
پانی الگ لے جائے منہ ہاتھ دھوئے ہیں۔ اس سے جہاں ملک نہروں آبشار  
درختوں اور پھولوں سے بہشت نظر آیا وہاں اس کے باشندوں کی طبیعت  
نفاست کا اندازہ بھی ہوا کہ انہوں نے طہارت کو کافی نہیں سمجھا انفاست کو

ضروری سمجھا جس کی فطرت میں نفاست ہوتی ہے اس کے آٹھنے بیٹھنے چیلے پھر  
زبان و خیالات میں بھی نفاست ہوتی ہے اور کسی چیز میں وہ بات پیدا نہیں  
ہوتی جسے کہیں ہم بھونٹا رہیں کہیں ابتذال کہیں چھوڑا رہیں کہیں بے سیلفی کہیں  
بازاریت کہیں ہیں ایرانیوں کی ہر بات نفاست میں ڈوبی ہوئی ہے اور یہی وہ  
چیز ہے جس نے ان کے تمدن کو ساری دنیا سے ممتاز کیا ہے اس میں فطرت  
نے بھی ان کا ساتھ دیا ہے۔

ہر گھر میں قدرتی ہنر کی ایک تیلیسی شاخ گزرتی ہے جس سے ہر وقت سرود  
شیریں صاوت اور تازہ پانی ملتا ہے۔

گھر پھولوں سے بھرے ہیں دیواروں پر بلیں چڑھی ہیں خانہ باغ  
پائیں باغ انہیں کی زبان کی نطفیں ہیں جو ان کے تمدن کا آئینہ ہیں راستے اور  
گلیاں پھولوں اور درختوں سے گھزار ہیں رنگ اور پھول ان پر برس رہا ہے  
قالین پر پیل بوٹے دروازوں پر پھول پیتاں اینٹوں پر گل بوٹے مکان کی  
جالیوں میں پھول زمین پر گل کاری (رنگی) در و دیوار پر نقش و نگار صنادید  
عجم کی یادگار ہے ان کی زبان میں رنگینی ہے ان کی شاعری میں رنگ اور پھول  
سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ آنکھ ترگس چہرہ گلاب جسم یا حسین دہن غنچہ  
لب برگ گل ہنسی خندہ گل قد سرو زلف سنبل ہے۔ یہ استعلا ہے ایرا  
سے تمام دنیا میں پھیلے۔

ہندی گلاب اور ترگس ایران کی خاص چیزیں ہیں۔ پنڈت برجوبہن  
داتا ترکیفی نے لکھا ہے۔

”ہندوستان کے قدیم ہندو لٹریچر میں عورت کے سونہ سنگھار میں ہندو  
نہیں یہ ہندوستان کی چیز نہیں ہے مسلمانوں کے ساتھ آئی ہے۔“



فارسی شاعری میں اس سے جتنے مضمون پیدا کئے گئے ہیں وہ کسی اور زبان میں نہیں ہیں رنگس اور کلاب وہاں کا خاص پھول ہے رنگس کو کہیں اور کی آب و ہوا اس میں نہیں آتی اس لئے اس نے ایران سے باہر قدم نہیں نکالا کلاب ہر جگہ پہنچا مگر ایران میں اس کا جس طرح استعمال ہوا کہیں نہ ہوسکا وہاں اسے گل کہتے ہیں یہ تمام پھولوں کا سر تاج ہے اس کا رنگ آنکھوں میں کھپ جاتا ہے اس کی خوشبو شامہ کو معطر دل میں سرور آنکھوں میں شگفتہ پیدا کرتی ہے۔ بلبل مست ہو کے چمکنے لگتی ہے اور اس کے قریب بیٹھ کے اس کی سستی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ رات رات بھر لوتی ہے۔

گل کے ہاتھ میں اس کا پیوند ہار کو بھاری بھر کم بنادیتا ہے گلدان میں دوسرے پھولوں کے ساتھ رعایا میں بادشاہ معلوم ہوتا ہے شاعری میں تشبیہ و استعارہ سے اس کا عرق کھانوں کو معطر کرتا ہے محفلوں کو لہلاتا ہے مریضوں کی دوا ہے زبان میں اس کا اثر سب سے زیادہ نمایاں ہے سیکڑوں مرگیاں ہیں تنہا گل کے کئی معنی ہیں۔ گلانی کے کئی مفہوم ہیں ہر اچھی چیز اس سے تعبیر کی جاتی ہے اچھی صورت گل رو گل رخسار گل عذار گل چہرہ خوب صورت جسم گل اندام گلبدن اچھا لباس گل بہرین اچھی بات گل فشاں گل پاشی گل رہبری اچھی آواز گل بانگ۔ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کے سابقہ لاحقہ اتنے درباروں لائق ہوں۔

**لاحقہ** | کلاب گل آفتاب گلانی گل بو گل بازی گل برگ گل بن گل بنگ گل بانگ گل پاپوش گل پاش گل پوش گل پیادہ گل تر گل تراز گل تسبیح گل سپین گل کلین گل زرد گل گدہ گل دام گلدار گل دوز گل رعنا گل رنگ گل زمین گلزار گلستان گل شمع گل شکر گل کش گل صبر گل غلام گل گشتہ گلکار گل کدہ گلکوں گلگونہ گل میخ گل جفتاب گل کنار گل دش گل گل چشم گل نقش گل خود رو گل رستہ گل نورستہ گلدان گل شب افروز

**سابقہ** | برگ گل تسبیح گل خندہ گل عرق گل غنہ گل دامن گل زر گل بوسے گل نکبت گل شمیم گل فصل موسم گل سبک گل قبائے گل جامہ گل رنگ گل روغن گل سانگل۔

**محاورے** | گل گفت گل دیکھ شگفت گل گشت گل درآب کردی گل داد گلگل شگفت گل خوردن۔

اب معلوم ہوا کہ وہ دنیا کو گلشن ایجاد کیوں کہتے ہیں۔

**رنگ اور ایران** | یہی عالم رنگ کا ہے ہر اچھی چیز رنگین ہے رنگین فوارہ رنگین رنگین زبان رنگین بیاں رنگین شجر رنگین ادا بہت سے محاورے ہیں۔ رنگ بروے اور دن رنگ بخت رنگ زدن رنگ بخت رنگ شکستن رنگ برآب بخت رنگ گرفتن رنگ گذاشتن رنگ نہادن رنگ ماندن رنگ چسیدن رنگ المیدن رنگ پوشیدن رنگ خندیدن رنگ برخاستن رنگ گیسختن رنگ گردانیدن رنگ بستن رنگ بردن وغیرہ غرض رنگ کا ایک سیلاب ہے اور ذیلیے رنگ دلواسی سے تعبیر ہے اس طوفان رنگ میں پلے دلتے اپنی شان و شانہ طبیعت سے روزانہ نئی نشیں اور امتحان پیدا کتے رہتے ہیں خراسان میں ایک لڑکا دو گلدان ہاتھ میں لئے بیچ رہا تھا اور کہتا جا تھا ہم گل وہم گلدستہ گلدستہ کے لئے ہم نے یہ فقرہ نہیں سنا تھا۔

**اہل ایران کی ایجادیں** | دنیا میں ہزاروں چیزوں کے وہ موجد ہیں اور اس دور رفتی میں بھی ان کی بہت سی ایجادوں پر گوئی اضافہ نہ ہوسکا جام و زلیخا تخت و تاج دربار اور اس کے آئین ساری دنیا نے ایران سے سیکھے کاوری شمعیں شمعدان اور فانوس ان کی نفیس طبیعت اور پرایجاد ذہن کی پریاٹ ہے۔ بیارستان (اسپتال) دنیا میں سب سے پہلے ایران (جند شاپور)۔



ہیں بنا اور طب یونانی وہیں سے ساری دنیا میں پھیلی۔  
 دنیا میں سب سے پہلے مشین ایرانیوں نے ایجاد کی۔ ابو الفضل نے آئین ہری  
 میں لکھا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے آلہ برقیق مشین بنائی ایک رائدہ میں  
 بارہ فیروز کرنے والی ہندو (قلعہ شکن توپ ہو اسے چلنے والی چکی ایجاد کی۔

خط تخلیق ایرانیوں نے ایجاد کیا جب ایران میں عربی خط (نسخ) رائج ہوا  
 تو اس کی ناہمواری اہل ایران کی نفیس اور حسن پرست طبیعت پر بار ہوئی انھوں  
 نے اس میں گول دائروں اور نوک پلک سے حسن پیدا کیا اور اس کا نام نسخ تخلیق  
 رکھا کیوں کہ وہ نسخ تخلیق تھی رخ نقل کیوں کہ اس سے شامچ ہو گئی اور نسخ تخلیق رہ گیا  
 پھر اس میں جدیدیں پیدا کیں اور اس کی بہت سی قسمیں ایجاد کیں خط کلدار خط مایطریا  
 خط عیار خط طغرا خط ریحان خط شفیقہ وغیرہ اور خط کو مصنف کی نسبت سے نام لیا  
 نسخ کو بھی انھوں نے اس کی حالت پر نہیں چھوڑا اس میں بھی ایک حسن  
 پیدا کیا گیا اونٹ کو بنا سنوار کے دھن بنادیا۔ مکانوں کی جالیاں اور ٹالی  
 کی زمین ان کی اختراع ہے۔

قالبین کی ایجاد بھی ان کی حسن پسند طبیعت کا کارنامہ ہے انہوں نے جیسے  
 قالبین بنائے دنیا میں کہیں نہ بن سکے تھے وہ اہل تمدن کا اہم جزو ہے اور اس  
 سے بہتر کوئی ایجاد اب تک نہیں ہو سکی سفید غرش اور اس کا نام چاندنی فوجہاں  
 کی اختراع ہے۔ خط بھی اس کے حکم اور تجویز سے بنا اس سے پہلے مشک لکھتے اور  
 خالیہ دھڑکیوں اور بورڈ بالوں میں لکھتے دھڑکیوں میں بیوند کاری بھی انھوں  
 نے ایجاد کی۔ راستوں میں میلوں کے نشانات اور کارواںوں کے راستوں انھوں نے  
 بنائیں۔ کھانے میں چاؤ زردہ مزعفر سفید شیرینچ انہیں کی ایجاد ہے۔  
 شاعری میں غزل و رباعی اور سنو کا کے وہ مجدد ہیں۔

ایران کے تمدن میں انقلاب اصفویوں کے زمانہ میں ایرانی تمدن میں انقلاب  
 آیا شہنشاہ اس میں سنت سے داخل ہوئی اہلیت سے عقیدت میں ترقی ہوئی  
 شہزادہ کو مدح اہلیت میں تصادم اور مصائب میں مرثیہ لکھنے کی ہدایت  
 ہوئی اور اس پر بڑے صلے دئے گئے علماء کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا  
 یہاں تک کہ سلطانین ان کے سامنے تخت و تاج پیش کر کے ان کی نیابت میں مور  
 سلطنت انجام دیتے تھے اپنی بیٹیوں کی شادی ان کے ساتھ کرنے میں فخر محسوس  
 کرتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہلیت مرکز عقیدت ہے جو فیت و امر پرستی  
 کا خاتمہ ہوا خانقاہیں ویران ہوئیں مجلس و مآتم نذر دنیا زار و توقیر واری  
 کو سرور ہوا۔ یہی زمانہ ہندوستان سے روابط بڑھنے کا تھا شاہ اسماعیل  
 نے بابر کی اور شاہ طہسپ نے ہمایوں کی مدد کی جس کے نتیجے میں ترکستان  
 افغانستان اور ہندوستان میں ان کی حکومت قائم ہوئی بابر اور ہمایوں سے  
 قریبی تعلق رکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ دونوں شیعہ ہو گئے تھے یہ ان کے  
 زمانہ میں ہر شعبہ میں ایرانی نظر آتا تھا اور اپنی صلاحیتوں سے سب کچھ انجام  
 ہندوستان کا قدیم تمدن ہندوستان کے قدیم تمدن میں ہاتھی کی سواری کو بڑی  
 اہمیت تھی اور اس میں شک نہیں کہ اس سے زیادہ شاندار سواری دنیا میں  
 کوئی نہیں۔ جام مختلف قسم کی کچھڑیاں۔ مٹھائیاں۔ کھانوں میں پوریا پوریا  
 مال پڑا دی بڑے پھلکیاں مزیدار چیزیں تھیں۔ پان بھی یہاں کی خاص چیز  
 ہے جس سے کسی وقت منہ میٹھا بھی کیا نہیں رہتا۔ خواہ نفیس بھی یہاں کی

لے محمد اکبر ہر ہمایوں کے افسانہ بردار نے ہمایوں نامہ ایک متعلق کتاب اس موضوع پر لکھی  
 جس میں ان لوگوں کو شیعہ ثابت کیا ہے یہ کتاب حیدرآباد دکن اور کراچی چھپ چکی ہے۔



۷۶  
 دیکھا بھر سے الگ بڑی خصوصیتوں کی حامل تھیں جسکی سنگین کے علاوہ شادی بیاہ اور تفریحی محفلوں کا وہ نازنی جزو تھیں ان کا کھانا اور ناچا یہاں کی محفلوں میں ایک سماں باندھ دیتا تھا وہ امرار اور روسا کی مقرب اور ان کی تفریح کا سامان تھیں شادی بیاہ کی بھی بہت سی رسمیں یہاں خصوصیت تھیں ان سب کو مسلمانوں نے اور ان کی بہت سی باتیں ہندوؤں نے اختیار کر لیں اس طرح ایک مخلوط تمدن قائم ہوا۔

### لکھنؤ کا تمدن

برہان الملک | سید محمد امین ایرانی امیر نادر سے جوانی میں بیوی سے خفا ہو کر اپنے وطن نیشاپور سے نکلے اور ہندوستان کا رخ کیا یہاں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں سے بہت جلد بلند پستی پہنچ گئے پہلے سوادت خان پھر برہان الملک بہادر جنگ خطاب ملا ۳۳ھ میں اودھ کے صوبیدار ہوئے ان کے ساتھ بہت سے ایرانی سپاہی اور سردار جو دہلی میں بیکار پڑے تھے لکھنؤ آئے جب یہاں ان کا تسلط ہو گیا تو اپنے اہل خاندان اور لواحقین کو ایران سے بلوایا اس طرح لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا ایران آباد ہو گیا یہ لوگ صفوی دور کے ایرانی تھے جو شیعیت میں بہت سخت اور دہم عاکی بجا آوری پر مبنی اہتمام کرتے تھے اب لکھنؤ میں بھی مجلس و مآتم ہونے لگا جس طرح ایران میں ہوتا تھا۔ اس کی ترقی دیکھ کے دہلی کے مشہور مرثیہ گو حیدری لکھنؤ پہلے آئے ان کی مرثیہ خوانی خوب چلی اور لکھنؤ میں پہلے پہل شیعیت نمودار ہوئی اس سے پہلے کوئی شیعہ نہ تھا اودھ کے مشہور فلسفی ملا محمد شفیع ہو گئے ان سے متاثر ہو کر بعض اور لوگوں نے بھی شیعیت اختیار کر لی۔ برہان الملک فہم شاعر تھے اور بہت اچھے شعر کہتے تھے ان کے گرد علماء و شعراء کا مجمع رہتا تھا۔

اور سب ان کی قدردانی سے خوشحال تھے۔ کئی شاعر ایران سے آئے اور ان کی مصاحبت میں داخل ہوئے۔

اب لکھنؤ میں جو تمدن قائم ہوا اس میں دہلی سے زیادہ شائستگی اور نفاست تھی کیونکہ یہاں ایران کی نقالی نہ تھی بلکہ اصل ایران آگیا تھا جس میں شیعیت نمایاں تھی برہان الملک نے سولہ برس اودھ پر حکمرانی کی ۱۱۰۶ھ میں زہر باد سے دہلی میں انتقال ہوا۔

صفدر جنگ | برہان الملک نے اپنے بھائی مرزا مقیم کو ایران سے بلوائے بادشاہ کے سامنے پیش کیا وہ ابوالمنصور خان صفدر جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ پانچ سال تک ہما تہ سلطنت میں شریک کھنے کے بعد اپنی بیٹی صدر جہاں بیگم سے ان کی شادی کی برہان الملک کے بعد وہ اودھ کے صوبیدار اور اہلی کو شکست دینے کے صلہ میں ہندوستان کے وزیر عظم ہوئے ملکی نظم و نسق اور شجاعت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے تمام مورخین ان کی بہادری پر متفق ہیں۔ خود بھی شاعر اور شعراء کے قدردان تھے ایک ایک شعر پر ہزاروں روپیہ انعام دیدیتے تھے علماء اور صاحبان کمال کے رجب خور و خوش خلق شان و شوکت اور خوش پوشاکی میں مشہور تھے ان کے ہاتھوں کے گنگا جمنی کار جو بی جھولیں گھوڑوں کے گنگا جمنی ساز و براق کی ہندوستان میں شہرت تھی میر تقی میر نے ذکر میں لکھا ہے کہ "ان کی شان و شوکت بادشاہ سے بھی زیادہ تھی ان کی فوج کے سپاہیوں کی بانات در دیاں تھیں اسلحے سے لیس گھوڑے ساز و براق سے آراستہ تھے دنیا بھر کے سپاہیوں سے زیادہ ان کی خواہ تھی اس پر بھی وہ جیائے نوجوانوں کو خوش تنخواہ دیتے تھے اور سپاہیوں پر عام بخشش بھی کرتے تھے اس کی شہرت سن



نادر شاہ کی فوج کے بہت سے سپاہی اور سردار ہندوستان آکے ان کی فوج میں بھرتی ہو گئے تھے۔

سجاول میں بھی وہ مشہور تھے کوئی ان کی داد و دہش سے محروم نہ تھا۔  
**شام اودھ** | اجدھیا کے قریب برہان الملک کی فوجی چھاؤنی بننے لگی انھوں نے ترقی دے کے شہر بنادیا اور ایران کے ایک شہر کے نام پر اس کا نام فیض آباد رکھا اس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہندوستان میں سہ پہر کو بازار بند ہو جاتے تھے ایران میں اسی وقت بازار گرم ہوتا تھا اور گیارہ یا وہ بجے رات تک چل پل رہتا ہے۔ یہی حالت فیض آباد کی بھی تھی یہی شام اودھ ہے جو ہندوستان میں ایک انوکھی بات ہونے کی وجہ سے مشہور ہو گئی۔

۱۶۵ھ میں ان کو زہر باد ہوا نہایت کمرب میں مبتلا تھے مگر اتنا تحمل تھا کہ اس کا اظہار نہیں ہوا انتقال کے بعد لوگوں کو ان کی قوت برداشت پر حیرت ہو گئی کہ عمر سے بچہ پیٹے وہ بڑی شان و شوکت اور سکون و قیامت سے بیٹھ دیکھتے تھے۔

ان کے زمانہ میں شان و شوکت خوش پوشاکی لکھنؤ کے تمدن میں داخل ہوئی اور ان کے بعد اذیت کا تحمل اپنی لکھنؤ کی وضع بن گیا کہ اپنا اور پائے داے کرنا بزدلی سمجھا جانے لگا۔

**شجاع الدولہ** | ۱۶۵ھ میں جلال الدین حیدر شجاع الدولہ اپنے والدین کے بعد حاکم اودھ ہوئے۔ فنون حرب اور جسمانی قوت میں یحتمل زائد تھے ایک ضرب میں بھینے کی گردن اٹھا دیتے تھے گو سفند کا تلہ چیر ڈالتے تھے۔ روپے کے حرف چینی سے مسلی کے مناد دیتے تھے انھوں نے فوج کی تعداد بڑھائی توپ اور بندوق ڈھالنے کے کارخانے قائم کئے عام طرز زندگی

میں سپاہیانہ بانٹیں پیدا ہوا اور فیض آبادی آن مشہور ہوئی ایرانی طرز کے چار سو باغ اور سیرگاہیں بنائیں جن کی اتنی شہرت ہوئی کہ گشت عالم ان کو دیکھنے آئے۔

شہر و محفل کے دلدادہ اور اپنی کمال کے قدردان تھے دہلی کی اہل تہذیب اہل کمال نے فیض آباد کا رخ کیا اور انہوں نے ان کی سرپرستی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ان باتوں میں اپنے ہمیشہ رووں سے بڑھ کے قدم مارا وہ ایرانی ہونے کے ساتھ ساتھ دہلوی بھی تھے ان کی بیوی اور ماں ایرانی باب کی بیٹیاں ضرور تھیں مگر دہلی میں پیدا ہوئی تھیں خود شجاع الدولہ نے دہلی میں آنکھ کھولی۔ اہل دہلی کے اکثر ذوق ان میں موجود تھے قیامت سرور جانوروں کی لڑائی ان کی بہترین تفریح تھی اور باب نشاط سے بچپی کی شہرت دور دور پہنچی کشمیر، مملکت اور اطراف ملک سے اتنی حسین و جمیل لڑائیاں آئیں کہ ان سے فیض آباد کی گلیاں کوچہ بھر گئے۔ کسی عورت کو شہر سے باہر جانے کی اجازت نہ تھی اس حکم میں طوائفوں پر پابندی مقصود تھی وہ اپنے کو قید نہ سمجھیں اس کے لئے ان پر طرح طرح کی نوازشیں ہوئیں اور بغیر کسی خدمت کے انعام و اکرام کا دستور قائم کیا کہ وہ خوش اور مطمئن رہیں۔ سیر و شکار میں عزم سہری اور کان سلطنت فوج کا ایک بڑا حصہ شہر کے خوش باش امیر رسد کے لئے ہر طرح دوکاندار ساتھ ہوتے تھے ہر منزل پر بازار لگ جاتا طوائفوں کے ڈیرے نصب ہو جاتے اور جنگی شہر بن جاتا۔ یہ صورت حال بتاتی ہے کہ طوائفوں کی کتنی کثرت تھی اور وہ زندگی کا ایک جزو بن گئی تھیں۔

ان کے گھر میں ایرانی فضا تھی ان میں متانت و وقار سفید گی اور



بلند نظری تھی طوائفوں سے اتنی دلچسپی اور تہذیبی اور تمدنی کے بوجھ سے انہیں تہذیب  
ممانعت کے بعد وہ سے تجاوز کی اجازت نہ تھی وہ یہاں آ کے پہلے تہذیب  
سیکھتیں اور تعلیم کے طریقے دیکھتیں اس کے بعد کسی رئیس کے سامنے آنے  
کے قابل ہوتیں۔

مشجاع الدولہ کے سالے سالار جنگ کھانے کے بڑے مستحق تھے ان  
کی وجہ سے اہل لکھنؤ میں کھانے کا ذوق پیدا ہوا اور وہ ور سے باورچی آئے  
اور بڑے لذیذ و تکلفی کھانے پکینے لگے۔

مذہبی حیثیت سے ہندو مسلمان دو فرقے تھے جنہوں نے ایک دوسرے  
کے بہت سے رواسم اختیار کر رکھے تھے۔

سنی شیعہ کی تفریق نہ تھی شیعہ تھے تو مگر کوئی علیحدہ قوم نہ تھے  
نکاح طلاق و دفن کفن سب اہل سنت کے طریقہ پر ہوتا تھا تاہم جماعت  
و غیرہ کچھ نہ تھے کیونکہ کوئی شیعہ عالم نہ تھا۔

مذہبی رواسم میں پیری مریدی عرس قالی بڑے پیر کی فاتحہ  
میراں جی کے گلے شیشہ سد و کا بکواسید احمد کبیر کی گائے مدار صاحب  
کی کندوری مسید سالار کا جھنڈا شیعہ سنی دونوں کے مذہبی رواسم تھے۔

محرّم میں دس دن تقزیہ داری بھی سب مل کے ایک ہی طریقہ پر  
کرتے تھے۔ صرف مشجاع الدولہ کا علم عام طریقہ کے خلاف اٹھتا تھا  
لمبی چھڑ میں بڑا سا علم اس کی گردن میں گہاں کے بیچ کا حصہ مضبوطی سے  
ہوا جس کے دونوں سروں پر ذوالفقار لٹکتی ہوئی تھی اس سے کچھ نیچے  
چھوٹی سی مشک اس کے نیچے پرچم اس کے نیچے پھر مسیحا یا سفید  
شہاب چھڑ کا ہوا مشجاع الدولہ یہ علم لے کے سیاہ لباس میں سر و پا رہتے

مام کرتے تو ہر حصے کشت کرتے تھے۔

عواداری کا یہ طریقہ مشجاع الدولہ کے زمانہ سے شیعوں میں رائج  
ہو گیا۔ سپاہیلانہ بانیں خوش پوشا کی خوش خوری شان و شوکت تھی  
و ممانعت گرب و اذیت کی اتنی برداشت کہ اس کا اظہار نہ ہو نہ عرو  
شاعری کے ساتھ رقص و سرود اور ارباب نشاط سے دلچسپی لکھنؤ  
کے تمدن میں داخل ہوئی۔ مسئلہ یہ میں ان کا انتقال ہوا۔

آصف الدولہ مشجاع الدولہ کے فرزند اکبر مرزا بھی آصف الدولہ  
۱۸۵۷ء جنگ ۱۸۵۷ء حکمران ہوئے ایک سال کے اندر فیض آباد چھڑ کے  
لکھنؤ چلے آئے اور باون گاؤں ملا کے اس کو وسیع کیا نئے محلے عمارتیں  
اور باغ اچھے عالی شان اور اتنی کثرت سے بنوائے کہ لکھنؤ دنیا کا  
سب سے بہتر شہر سمجھا جانے لگا۔ بڑے دیندار سخی بہادر شاعر  
اور فن تاریخ و سیر میں کامل تھے۔ ان کے زمانہ میں بڑے بڑے اہل  
کمال لکھنؤ آئے اور شعر و سخن کا ذوق بڑھا۔

ان کو تقزیہ داری سے بڑی دلچسپی تھی اپنا عظیم الشان امام بارگاہ بنوایا  
محرّم میں وہ تقزیہ کی زیارت کو نکلتے تھے ہر تقزیہ پر کچھ چڑھاتے تھے یہ  
یہ طریقہ عام ہو گیا و سناے بھی اسے اختیار کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوراشہر  
تقزیہ خانہ بن گیا مجلسیں بڑے اہتمام سے ہوتی تھیں ایران تک سے حدیث  
خوال و اقوال و روایہ خوال اور کتب خوال آئے۔

پہلے شیعہ مجتہد ان کے زمانہ میں مولانا دلدار علی (غفر انہما) عراق و ایران  
سے مذہبی علوم کی تکمیل کر کے آئے اور لکھنؤ میں قیام کر کے شیعوں کی جمہ و  
جماعت قائم کی نکاح طلاق و دفن کفن سب ان کے طریقہ پر ہوئے لگا۔



شیعیت اور صوفیت میں کوئی حد فاصل نہ تھی غلامی عاق نے اس موضوع پر کچھ نہیں کہا علما نے ایران میں سلاخہ باقر مجلسی نے ایک ہلکی سی روشنی ڈالی۔ علامہ محسن کاشانی صاحب تفسیر صافی قوالی کے جواز کے قائل تھے۔ قاضی نور اللہ شوستری نے بھی صوفیا کی بڑی حمایت کی ہے شیخ علی حزیں بھی صوفیت کے حامی تھے۔  
غفر انما پہلے شیخ عالم ہیں جنہوں نے آصف الدولہ کے زمانہ میں صوفیت کے خلاف ہم کا آغاز کیا ایک مستقل کتاب (شہاب ثاقب) لکھی اور تقریر و تحریر سے یہ ثابت کیا کہ صوفیت کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں صوفیا گمراہ ہیں سوائے ائمہ اہلبیت کے کوئی مرکز عقیدت بننے کے قائل نہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا اس قوالی بڑے پیر کی فاتحہ شیخ سدو کا بکر ابراہیم کیر کی گائے غازی میاں کا جھنڈ اور جادو۔ گاگر وغیرہ رواسم خوشیوں میں رائج تھے وہ چھوڑ دئے گئے ان کی جگہ حاضری علم تقویہ اور ائمہ و شہداء کر بلا کی نذر و نیاز ہونے لگی۔ اس زمانہ میں لکھنؤ کے مترن میں کسی خاص چیز کا اضافہ نہیں ہوا مگر ہر چیز میں ترقی ہوئی غفر انما کی کوشش سے شیعیت کو بڑا خدج ہوا اور غزل میں بھی عورت سے عشق یا بیانہ بانہیں اور شیعی عقائد کا اظہار کیا جانے لگا۔ میر تقی میر نے تو مناظرانہ نوک جھونک سے بھی پرہیز نہیں کیا۔ بارخ فدا خلافت بلا فصل وغیرہ کا ذکر ان کی غزلوں میں موجود ہے۔

۱۲۱۲ھ میں آصف الدولہ کا انتقال ہوا۔

۱۲۱۲ھ میں آصف الدولہ علی شاہ آصف الدولہ کے بعد ان کے سوتیلے بھائی سعاد علی شاہ ۱۲۱۲ھ میں صوبہ حکومت پر بیٹھے وہ بہت بڑے عالم مفکر فلسفی سیاستدان اہل کمال کے سرپرست تھے رقص و سرود اور حسن پرستی کی فضا میں انہوں نے پرورش پائی تھی شعر و سخن کی فضا میں آنکھ کھولی تھی نفاست و پاکیزگی

ذوق ان کے گرد و پیش پھیل ہوئی تھی سنجیدگی و قاران کی فطرت تھی۔ اس وقت تک رات کو سواری کے ساتھ مشعلوں کا رواج تھا انہوں نے سونے چاندی کی کئی سو لائیکیں بنوائیں جن میں محض چلی تھیں یہ خوبصورت چھڑوں میں ان کی سواری کے ساتھ رہتی تھیں۔

شجاع الدولہ کے زمانہ سے ناچ گانے اور طوائفوں سے محبتی مانگنا اور وہ کی زندگی کا جزو بن گئی تھی سجاد علی شاہ ایسا مستی و خجیدہ شخص تھے اس سے نہ بچ سکا صبح کو اجلاس کے وقت ایک طرف امرا سے دربار فوجی افسر کاغذات لئے حاضر رہتے تھے دوسری طرف طائفے رقص و سرور میں شہنائی نہ راک الہ اپنے میں مشغول رہتے تھے فوبت و نقارے گنا واز اس پر سنزاد تھی اور وہ کام کرتے میں آنکھ لکھ لکھ کر دیکھوں میں سے دیکھتے رہتے تھے یہی حالت تمام امراء کی تھی حوام کو بھی اس سے بڑی دلچسپی تھی اس وجہ سے طوائفوں کی بڑی کثرت ہو گئی ان کو شہر سے باہر جانے کی ممانعت تھی ذاب کا خیال تھا کہ یہ شہر کی رونق ہیں حکومت اور روسا کی طرف سے ان کو بغیر کسی خدمت کے انعامات ملنے رہتے تھے۔

زبان کے معاملہ میں بھی ان کا ذوق بہت پاکیزہ تھا شوکت الفاظ کے ساتھ بلین مختصر معنی خیز اور مرصع فقرے بر حسب ان کی زبان سے نکلتے تھے۔ وہ ملائی کو بالائی کہتے تھے انشاء نے دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ۔

حضرت والا کی اردو میں تحریر و تقریر مقامات حریری

کی یاد دلاتی ہے۔ نہ کوئی ایسا فصیح زبان اور شیوا

پیدا ہوا نہ ہو گا کسی وقت ان کی بات لطیف سے خالی نہیں

ہوئی کبھی طباق سمجھی ایہام کبھی ترشیع کبھی تحمل الضمیر



بظاہر یہ خوشام معلوم ہوتی ہے مگر سچ پوچھیے تو ان کی ادبیت کا قیادہ  
نہ ہوسکا حریری نے انشاء پر داری کی ہے اور سعادت علی خاں کی محمود علی  
بات حجت اور روزانہ کے احکام ہیں یہ بات حریری کو کہاں نصیب ہوا  
نئے قانون بنایا کہ بدمنشی املا کی غلطی کرے کسی حرف کے ہم عدد اس پر  
جرمانہ کیا جائے۔ ایک نیا منشی نوکر ہوا اس نے بہ نفع کو "ہر نو" لکھ دیا  
تحریر نظر سے گزری اس پر حکم لکھا  
"منشی نو لفظ نو را بطرز نو نوشت عین خطا کردہ افتاد  
روپیہ جرمانہ"

ایسی برجستہ عبارت بڑے بڑے انا پر داری نہیں لکھ سکے سرکاری  
درزی نے اضافہ تنخواہ کی درخواست دی اس پر حکم لکھا ہے  
گر زمیں را با سال دوزی ندرت زیادہ از روزی  
جان بلی صاحب فارسی دانی میں بڑی شہرت رکھتے تھے خود بھی ان  
کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا سعادت علی خاں کے مختصر معنی خیز اور مرصع  
جملوں کی شہرت تھی بلی صاحب جب رزیدنٹ ہو گئے لکھنؤ آئے تو کہا  
تو ہی میں ان سے مختصر سوال کروں اور انھیں لولا لی جواب دینا پڑے  
اپنے دل میں کچھ سوال مرتب کئے جب ملاقات کو آئے تو سلام و مزاج پر بھی بے چارے  
آپ کے عجائبات میں کون کون سے جانور ہیں؟ از شیر تا میٹر۔  
آپ کے ملک کے کیا حدود ہیں؟ از سنگ تا سنگ  
بلی صاحب حیران ہو گئے اور پھر کسی سوال کی جرأت نہ ہوئی۔

سعادت علی خاں کا یہ انداز تحریر و تقریر بعد مقبول ہوا خاص و  
عام سب محمودی گفتگو ضائع و برباد میں کر لئے گئے۔ سودا بھیچے والوں کی

صدائیں مشہور ہیں۔  
علماء کی تقریر و تحریر بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی سبط العلماء  
عہد العصر کی تصنیفیں ایسے فقروں سے بھری پڑی ہیں ان کی روزانہ  
کی گفتگو اور مقدمات کے فیصلے بھی اسی رنگ میں ہوتے تھے۔  
مسیحی طوائف بدکاری جرم میں گرفتار ہوئی جرم ثابت ہوا فیصلہ میں لکھا  
مسیحی یا انصاف و التشدید  
ایک دم چٹانے کسی کی زمین پر ناجائز قبضہ کر لیا اس کی شکایت صحیح ثابت  
ہوئی فیصلہ میں لکھا۔

"حکیم صاحب رنج قبض نہایت  
یہ انداز تقریر و تحریر لکھنؤ کے تمدن کا ایک جزو بن گیا۔

سعادت علی خاں کو اپنے باپ دادا اور بھائی کی طرح عوام و ادا سے  
بڑی عقیدت تھی وہ محرم بہت اہتمام سے مناتے تھے۔ اب تک صرف دس  
محرم میں تعزیر داری ہوئی تھی انھوں نے جیل بھی قائم کیا حال کوڑے کی  
کر بلا اور حضرت عباس کی درگاہ بنوائی۔

میر سید علی نے سوز خوانی میں وہ کہاں پیدا کیا کہ لوگ حیران ہو گئے  
اور لکھنؤ میں سوز خوانی نے ایک اعلیٰ فن کی حیثیت اختیار کی۔  
ایک نیا شہر انگریزی طرز کا آباد کیا۔ بڑے بڑے مستراح ہلی  
سے آئے اور مختلف سرکاروں سے وابستہ ہوئے۔

پرکاش نے بتا سے پرناچ کے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا

لہ منی برائی میں شدت سے ملوث ہوئی۔



۱۲۲۹ھ کو سعادت علی خاں کا زہر سے انتقال ہوا۔

غازی الدین حیدر | غازی الدین حیدر سعادت علی خاں کے فرزند اکبر اپنے باپ کے بعد ۱۲۲۹ھ میں مسند حکومت پر بیٹھے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اپنی شاہی کا اعلان کیا اپنے نام کا سکہ ڈھلوا یا۔ دو کروڑ میں تاج تخت اور گنبد زرنگار تیار ہوا اٹھارہ ذی الحجہ ۱۲۲۹ھ کو تخت شاہی پر جلوس فرمایا۔ سلطان العلماء مجتہد العصر نے اپنے دست مبارک سے تاج شاہی ان کے سر پر رکھا اور ملامت کچھ سادات کی تخواہ کا شاہی قلم سے صادر ہوا شاہ زمین لقب اختیار کیا۔ وہ بڑے شجاع و بہادر عالم و فاضل علماء و فضلا کے سرپرست و مرجع تھے۔

شاعری سے بھی دلچسپی تھی حوصلت اور مرثیہ زیادہ کہتے تھے غزلیں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ فارسی کی ایک بلند پایہ نعت (مہفت قلزم) کے مصنف ہیں ایک عربی نعت (تاج اللغات) مستند علماء سے لکھوائی۔

طوائف کے حرفوں کا چھاپے خانہ اور گنوار لڑکیوں کی شادی کا محکمہ قائم کیا۔ طبیعت نفاست پسند اور جہت طراز تھی کپڑوں کے ذوق کی بیش ہمہ نے بہت تعریف کی ہے ایک ٹوپی منڈیل کی قسم کی ایجاد کی گھوڑے اور مچھلی کی شکل کی کشتیاں بنوائیں ہاتھی کا ایسا ہودا بنوایا جو چاروں طرف گھومتا تھا گینڈے پر ہودا رکھ کے سواری کی بے پناہ کاخیمہ بنوایا۔ حقہ کا نام حسن محفل رکھا نجف اشرف قدم رسول اور شہاد علی کا مقبرہ تعمیر کرایا نہر کبد وائی اور امین پانی کے لئے انجن منگوا یا ان کے نسانہ میں شہر کی بہت روٹیں بڑھی۔

آداب نشست و برخاست اور لازم تعلیم و تکریم سخت ہو گئے و جھیکنا کھانسنہ۔ جاپی لینا کھانا پے تراشا ہنشا خلاف تہذیب قرار پایا خطاب جواب میں بڑی ٹھیک اور دلکشی پیدا ہوئی سلام و حجاج پر ہی کے انداز میں اشتیاق اور خلوص کا مفہوم پیدا ہوا سبید کی مناسبت کی پابندی لازم نہ رہی تھی۔ غیر تہذیب آدمی شہر خاکی محفل میں بیٹھنے کے قابل نہ تھا اسوہ سے ہر شخص کو آئین تہذیب کا معیار بننا پڑا مصاحب طوائفین خدمتکار خاص طور پر تہذیب ہو گئے یہ بات صرف دربار اور سامیروں کی سرکار تک نہ رہی بلکہ عام ہو گئی اس کا اثر یہ ہوا کہ بازاری اور دیگر لفظیں لونا۔ لبر۔ چاشا۔ چو۔ بڑو۔ بھڑوا۔ اے وغیرہ زبان سے خارج ہو گئیں نقل۔ قول کی ضرورت پر بموجب الفاظ سے کام لیا جاتا ہے یہ معیار تہذیب دہلی میں بھی نہ تھا۔ فن سپر کی کو ترقی ہوئی لوگ عموماً سپاہیانہ وضع میں رہنے لگے شہر و شاعری کا ذوق بڑھا علوم و فنون کی قد و منزلت میں اضافہ ہوا علماء، شعرا، اطباء اور دوسرے صاحبان فن دور دور سے آئے اور قدر والی سے سرفراز ہوئے نفاسرت اور پاکیزگی ذوق کا شور مچا تعزیر داری کو ترقی ہوئی بادشاہ نے حضرت علی کے روضہ کی نقل تعمیر کرائی اور اس کا نام شاہ نجف رکھا انگلینڈ سے بلور سز کی ضریح ڈھلوا کے سنگوائی علم و لغت کے ساتھ یہ ضریح بھی اٹھائی جاتی تھی۔ ۱۲۳۲ھ میں ان کا انتقال ہوا اپنے بنوائے ہوئے اما میاڈہ (شاہ نجف) میں دفن ہوئے لالہ صاحب رائے فریاد نے تاریخ لکھی۔

حیدر نجف مقام بکرفت

نصیر الدین حیدر | غازی الدین حیدر سے اکلوتے بیٹے نصیر الدین حیدر ۱۲۳۲ھ



تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور سلطان جاہ لقب اختیار کیا سلطان العلماء رسید  
محمد رضا قلی خان نے تاج پہنایا۔ وجہ شکیل۔ جب شاہی چہرہ سے نمایاں  
اعلیٰ درجہ کے شہسوار اچھے سپہ سالار اور خوشگوار شاعر تھے بادشاہ تخلص تھا  
ان کا دربار بڑے رعب و داب کا دربار تھا کسی کو چھینک آگئی تو اس کی  
ناک کھڑکی طبعیت میں بڑی نفارست اور خوشبو سے بھرتی تھی عطر اور  
پھول کا استعمال عجیب عجیب طرح کیا جس کی ٹیٹیوں پر کیوڑہ اور کتاب چھڑکا  
جاتا تھا عطر کے فوارے چھوٹتے تھے اور جو شخص بھرے جاتے تھے ہزاروں کاری  
بانگوں کے علاوہ سیکنڈوں روپیہ کے پھول روزانہ بازار سے آتے تھے  
مزاج میں اتنی نازاکت کہ پیسے کے تیل کی خوشبو نہ لگا کر ہوتی۔

خوبصورت عورتوں کو جمع کر کے اور انھیں آراستہ رکھنے کا بے حد شوق تھا  
کئی ہزار کبریاں پہرہ دار بنیں خواہین اور کنیزیں تھیں جو بہت بناؤ بھناؤ  
سے رتی تھیں ان کی ٹوٹیوں نے جو لباس پہن ڈالا وہ مثل اعظم کی ملکہ اور  
شہزادیوں کو نصیب نہیں ہوا ایک ایک دوپٹہ چار چار ہزار کی لاگت کا ہوتا تھا  
رفاہ عام کا بڑا خیال تھا شہر کے ناداروں کا وظیفہ مہینہ کیا انگریزی  
اسپتال یونانی شفا خانہ۔ محتاج خانہ ایسا بچہ خانہ بنوایا جو اب تک موجود ہے۔  
گوشتی پر لوسے کا پل بنوایا۔

علم نجوم کے بڑے ماہر تھے رسر خانہ سلطانی تعمیر کرایا اور نین مسلمان  
جاہی مرحب کرائی۔

لیتھو کا بچا یہ خانہ کھولا ڈرائے کی بنیاد قائم کی رقص و سرود کو ترقی

لے لکھنؤ میں چھپنے والے کتا محاورہ اس کے بنائے فار عورت سے تاریخ اور

اور عالموں کی کثرت ہوئی شعر و سخن کا ذوق اور سپہ گری شوق بڑھا سلا شہر  
ہتھیار بند ہو گیا تلواری کو بہت عروج ہوا۔ ذوالجناح اور ہندی نکالنے  
کی ابتدا لکھنؤ میں رتج الاول تک ایام عزت قرار دیے ایک عالیشان کربلا تعمیر  
کرائی میر تقی میر کے تحت لفظ مرثیہ پر طبعی کا طریقہ ایجاد کیا۔

اہل بیت سے محبت اور عقیدت عام تھی اہل سنت تفضیلی تھے ہندو  
مسلمان سب تعویہ داری کرتے تھے پہرہ و ازکم حیدر جاگو کہہ کے پہرہ دیتے  
تھے فقیر مناقب رطخ کے بھیک مانگتے تھے یہ لکھنؤ کے شباب کا زمانہ کہا جاتا  
ہے اس وقت لکھنؤ کا تمدن یہ تھا۔

لباس کا شوق۔ عطر کا ذوق۔ سپہ گری میں ہمدان ہتھیار سے  
یس شہسوار ساری سربازی مرغ بازی عشق و عاشقی شعر و شاعری رقص و  
موسیقی علوم و فنون کی قدر و بھائی تھیلیف کا اتنا تحمل کہ زبان سے ہائے وائے  
نہ بچے خوش بھری اور کم خوری مفلسی کو چھپانا۔ اپنے کو خوشحال ظاہر کرنا  
ادب و عظیم کا لحاظ رفتار و گفتار میں سنجیدگی و قدر بازاریوں کے الفاظ سے  
سے پرہیز نکتہ دہی و نکتہ سنجی خلق و انکسار باتوں میں اپنی تعریف اور نمائش  
کا پہلو نہ آنے دینا گفتگو میں تشبیہ و استعارہ ضائع کا صرف شعروں اور  
مصرعوں کا بر محل استعمال ہر بات میں اپنے اوپر نگاہ احتساب کہ کوئی فعل  
نفاست و سنجیدگی کے خلاف سرزد نہ ہو۔ اس سلسلہ میں سلیس لکھنؤ میں ذہن  
اس سانچے میں ڈھل گئے سپہ گری کی آن بان کے ساتھ خلق و انکسار عشق و  
عاشقی اور رقص موسیقی کے ساتھ تہذیب و تار نفاست و نزاکت مزاج  
بلند نظری جدت اور جودت طبع حاضر و ابلی نکتہ سنجی فصاحت و بلاغت  
اہل لکھنؤ کی خصوصیت اور شناخت بن گئی۔



ناتجلی شعراء مصلحتیں | اسی نصاب میں نسخہ نشوونما پائی اور اس جتنا کا شعور ذوق سلیقہ  
 صلاحت لہجہ ہے اتنا تھی ان کی فطری صلاحیتوں کی تہذیبی لفظی ساخت میں طبع کو پسند  
 ذوق کی شکل میں نمودار ہوئی جن کا لکھنؤ کی تہذیبی تقاضا کر رہی تھی انھوں نے زبان کی صفات کا کیزگی  
 کے ایسے قاعدے بنائے اور ان پر عمل کر کے فصاحت و بلاغت کا ایسا  
 معیار قائم کیا کہ لوگوں کو اس کی تقلید سے گریز ممکن نہ ہوا۔ شاعری میں  
 مضامین کی سنجیدگی اور ادارے مطلب میں جوتوں سے ایسی دلکشی پیدا کی  
 کہ سارے ہندوستان میں دھوم مچ گئی ہر جگہ کے شاعر نے اس کی تقلید  
 کی بہت مشق اپنے انداز کو چھوڑ کے ان کی پیروی کرنے لگے مصحفی ایسے  
 استاد گل اتنا محبوب ہوئے کہ سر مشاعرہ ان سے غزل پرٹھنے کی اس  
 طرح فرمائش کی کہ  
 ہاں مگر شیخ کی خدمت میں یہ ہے اپنا سوال پڑھ چکے ہم تو کچھ اب آپ عنایت کیجئے  
 معلوم ہوتا ہے کہ غزل کہتے وقت ناسخ کا اتنا رعب تھا کہ انہیں معلوم  
 وہ اس زمین میں کیا کیا گلکاریاں کریں گے عنایت کیجئے کہ قافیہ میں دل  
 کی بات بے اختیار زبان پر آگئی۔  
 اپنے چھپے دیوان کے مقدمہ میں ان کی تقلید کا صاف لفظوں میں  
 اعتراف کیا ہے:-

تخلص خود اہم یا مسمیٰ کا شہ بر طرز رینختہ گویاں  
 سادہ کلام در غرضہ قلیلے خط نسخ کشیدہ  
 غزلیات میں دیوان ششم را اکثرے برود یہ ایشاں گفتہ  
 غالب اس مغمور شاعر جو بڑے بڑوں کی حقیقت نہیں سمجھتا کسی کی  
 جھوٹی تعریف کو کبھی کہتا اور اپنے لئے اس کو شنگ و عار جانتا ہے نامت کے

انتاب کمال کے سامنے سرسجود ہو جاتا ہے اور ان کو موجود و مجدد و مصلح زبان و  
 شاعری تسلیم کرتا ہے۔ عبد الغفور ناسخ کو ایک خط میں لکھا ہے:-  
 ”ہم فقیر لوگ اعلان کلمہ اکتھ میں بے باک اور گستاخ ہیں شیخ امام بخش  
 ناسخ طرز جدید کے مجدد اور پرانی غامض اور روش کے ناسخ تھے۔“  
 ناسخ کو اپنے دیوان کے ساتھ جو خط بھیجا ہے اس کے ایک ایک لفظ سے  
 وہی عشیتہ ٹپکتی ہے جو ایک لائق شاعر کو اپنے ہا کمال استاد سے ہونا چاہئے

### غالب کا خط ناسخ کے نام

”اے ور قہائے بخون جگر نگار ربہ ارمنایت بغالب جگرختہ  
 بحضرت خدام والا مقام سخن سخن سخن نیا ہاں امید کاہ نظر انداز  
 ظہور ہی ظہور نظیری نظیر فیضی فیض ضمیری ضمیر شانی شان  
 نوائی نوار فغانی فغان در علم صائب دور عمل راسخ مخدوم معظم  
 مطاع محکم مولانا ناسخ کہ در سخن طرح نوی رینختہ ادو در رینختہ  
 نقش بدیع انگختہ او فرستادن این فہرست نادانی بدان داننا  
 آموزگار نہ ازان رواست کہ بلیغ آہنگ ناکش و بہت بھر  
 بجل گراکش دارد بلکہ نامہ نگار درین پردہ سگالے است کہ غیر  
 ایں تیرہ بہت سراخام قلم و تحریر بلغان نگاہ قبول مولانا رو  
 شے اندزد و اونچہ بجز لک انصاف قابل ازیں اور اقی برتن  
 فریاد است بنارہ حسین مخدوم رخ امتیاز افرودہ“  
 ناسخ نے اپنا دیوان مرزا موسیٰ جان کے ہاتھ غالب کو بھیجا تھا اس کا  
 شکریہ جن الفاظ میں ادا کیا ہے اس کے ضروری اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔



”نہ اتم چہ می نگارم کہ دریں نگارست نگار از ناز بدیدہ در نمی کجود  
دریں نگارش خامہ از شادی در بنان می رقصہ - بخت را برائی  
ستایم و پزارم کہ بطور محضی رسیدہ ام و خود را بگمان مایگی آفرین  
گویم و انکارم کہ موسی را باید بیضا دیدام۔“

ز سہ دیوان کہ مدوش از دورہ چراغ طور راست و غلاش از دیبا  
طاحر قزوینی را گنجینہ - چون بگوئی خواہ نامہ گراورد نگارندہ اس کی کم  
شادم کہ ایں نامہ دوں نقشش است از آن خامہ اگر ان نقشش  
نامہ دلپذیر نمودہ سے مرا میں را بجستی نظر نمودہ سے۔“

آرے ہر متائے را کہ بیک نامے نام برادر و گزہ چشم رخسار  
بہمہ پیشتر آید بجان اللہ سخن بروز کار محمد دم بیایہ بلند  
دارد دراز و فنی دیگر بدید آمد۔“ (بج آہنگ)

اس خط میں غالب نے ناسخ کے مقابل میں اپنی سچ میرزی اور ان  
کے کمال کا تین نکتوں میں اعتراف کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
وہ ان سے بہت مرعوب تھے اور ان کے مقابلے میں کسی شاعر کی حقیقت  
نہیں سمجھتے تھے۔ کچھ انھیں پر موقوف نہیں اس وقت کے تمام ادباء و  
شعرا ان کے طرز سخن کے شیدا اور اس کی تقلید میں کلام کی ضمانت  
سمجھتے تھے دہلی کے مستند اہل زبان اور قادرا نظام شاعر مرزا قادر بخش صاحب  
کشتان سخن میں یوں زمرہ سہرا ہیں۔

”اگر سہ ہزار اس کے مادہ سخن سے زلہ را بدو عیال کمال اس کے شوکت  
الغالب سے با کمال اہل انصاف اس کو استاد مانتے اور باب فہم  
اس کے شعر کو سحر جانتے ہیں۔“

ذیاب مصطفیٰ خاں شیفۃ گلشن بے قرار میں یوں نغمہ طراز ہیں۔  
”نسیم طبعش نکست ریز - شمیم گل فکرش دل آویز۔ طائر بلند پرواز  
غورش جز بشارت مدرہ آشیانہ ناسازد۔ درخشاں خیاں خوش  
بیام فلک جلوہ نیا نداد و - والا مایہ - بلند اندیشہ - نازک خیال  
در تلاش مضمون تازہ و محض سیراب بے مثل و بے مثال۔“  
مولف تذکرہ بہار بے خواں یوں گل نشانی کرتے ہیں:-

”سحر بیان استاد نزاکت بنداں زباں بود“

تذکرہ خوش معرکہ ذیبا کے مولف لکھتے ہیں:-

”ناسخ رسم کہن بختہ شعر و سخن - صاحب رے سلیم یادگار شاو  
کلم خلاق معانی شیریں بیان مرحوم مخفوریہ شیخ امام بخش ناسخ۔“

مولف بہارستان اودھ رقمطراز ہیں:-

شیخ امام بخش ناسخ سر و قدر شاعر کے عظام لکھو مانا گیا ہے فصاحت  
معنی آفرینی میں بھٹائے روزگار تھا فکر رسا اور بلاغت کلام  
میں مرزا صاحب اور ملا چھوڑ سے گوئے مسبق لے گیا ہے

طرز اندیشہ آفریدہ ادب و رتن لفظ جان دمیدہ ادب  
نصرا اللہ خان نوشکی گلشن ہمیشہ بہار میں لکھتے ہیں۔

شاعر عزا کلامش از بنم معرطبعش نکست انجیز فکرش دل آویز  
والا مایہ عالی پایہ بلند اندیشہ

ناسخ کی زبان و شاعری کے قبول عام کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ  
ان کا کلام لکھو کا حقہ سمجھا جاتا تھا شیفۃ ان کے حال میں لکھتے ہیں:-

جدید غزلوں کے کبھی دو تین اشعار جو بعض اصحاب تحفہ لکھو سے لائے



تھے قلم بند کئے گئے۔  
 صغیر لکھنوی نے جلوہ خضریٰ غالب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب ناسخ کا کلام دیکھا تو ایک دھوم مچ گئی، میں نے اور مومن نے ان کا متبع ہونا چاہا۔  
 اتنی پسندیدگی کی وجہ سمجھنے کے لئے انہی لوگوں کے بیانات پر غور کرنا چاہیے۔  
 مصحفی :- طرز جدید کے موجب تقدیر کے کلام پر خط نسخ کھینچ دیا۔  
 غالب :- طرز جدید کے موجب۔ پرانی ناسخ و روش کے ناسخ۔ شاعری کو پایہ بلند پر پہنچایا۔ اردو کے طالب میں روح تازہ پھونکی۔  
 شفیق :- ان کا کلام دل آویز۔ ان کی فکر بلند۔ خیال نازک تلاش مضمون تازہ اور معنی سیراب میں ہے مثال :-  
 نصرت اللہ خان :- طبع نکت انگیز فکر دل آویز۔ بلند اندیشہ۔ نازک پیشہ۔  
 مرزا قادر بخش صاحب :- شوکت الفاظ سے ان کا کلام سحر ہے۔  
 سعادت ناصر خان :- ناسخ و تم کین خلاق معانی۔  
 یہ سارے خزانے سحر بیاں استاد نزاکت ہندان زبان  
 بوستان اودھ :- نصرت اللہ خان فریادیں لکھتا وہ زکا زبیر صاحب اور ملا لکھنوی سے بازی لگے۔  
 ان اقوال سے معلوم ہوا کہ ان لوگوں کے نزدیک بلند پر وازی معنی افروشی  
 نازک خیالی طرز ادا میں جدت اور زبان میں فصاحت و بلاغت کی وجہ سے ناسخ  
 کے کلام میں دلکشی ہے اور یہی باتیں شاعری کی جان ہیں یہی وہی دلکشی کا فن ہے فرق  
 صرف اتنا ہے کہ لکھنوی میں یہ فن سنجیدہ صاف پختہ اور معراج کمال پر پہنچا ہوا ہے  
 اس کی تفصیل لکھنوی شاعری کو سمجھنے میں مدد دے گی۔

## زبان میں نسخ کی انقلابی اصلاحیں

- ۱۔ گنوا ری بازاری بھڑی۔ بھڑی لفظیں اور ترکیبیں ترک کیں۔
  - ۲۔ تذکیر و تائیت کا لحن بڑے سلیقہ سے کیا۔
  - ۳۔ علامات غایت وغیرہ کا ترک ممنوع قرار دیا۔
  - ۴۔ حرف کاہ بنا۔ گزنا اور بڑھنا ترک کیا۔
  - ۵۔ تحقید اور اضافہ قبل الذکر سے پرہیز کیا۔
- ان اصلاحوں سے زبان میں روانی سلاست اور صفائی پیدا ہوئی۔  
 ۶۔ شعر کی ایک خاص زبان بنائی۔

لکھنوی کی مادری زبان [ لکھنوی میں دو زبانیں بولی جاتی ہیں ایک گھر کے اندر کی زبان ہے جسے اہل لکھنوی کی مادری زبان کہنا چاہیے اس میں عربی فارسی لفظوں کی شبیہوں استعمالوں اور صنعتوں کا بڑا ہلکا سا استعمال ہے بچے بڑے حدت مرد و سبھی زبان بولتے ہیں۔ مثلاً مزاج عالی مزاج اقدس گھر کے اندر کی زبان نہیں اس کی جگہ مزاج اچھا ہے، مزاج کیسا ہے، کہتے ہیں بڑے بڑے علماء گھر کے اندر اسی سادی زبان میں بات چیت کرتے ہیں۔

ہم آپ کو لکھنوی دو مسالوں کی بات چیت سناتے ہیں ایک ہمسائی ہے گھر کی گھر کی سے دوسری ہمسائی کے گھر آئی ہیں۔

بہن تسلیم۔ تسلیم مزاج اچھا ہے آج گھر بھول پڑیں، کیا بتاؤں سارا دن الم نظم میں گذرتا ہے گھر کے کاموں سے فرصت ہی نہیں ملتی آج سب کاموں کو جمع کر کے آئی ہوں۔ بیٹا کہاں ہیں، کمرے میں سو رہی ہیں رات کو باجی اماں کے یہاں رتیجے میں گئی تھیں۔ ماشاء اللہ کیا سن ہے، خدا کے دگنا برس ہے



اللہ سلامت رکھے اب تو شادی کا سن ہو گیا کہیں سے بات آئی ہے ؟  
 ہاں چچا کے لڑکے کا پیام ہے مگر وہ شہیدہ پاک پنج عیب شرعی نہ کماتا  
 ہے نہ بکاتا ہے۔ کنکلیا ہے اور وہ ہے محلے لقمہ کھیرے رہتے ہیں باپ کی دولت  
 ہے جو ہوا میں اڑ رہی ہے۔

باپ دیتے کیوں ہیں ؟ اسے لو۔ کیوں نہ دیں چھپتے ہیں اکلوتے ہیں۔  
 فوج۔ "انسی چاہت ہے خدا کی مار" جو مچے کو ہر باد کمرے خدا رکھے  
 ہمیں کالڑ کا بھی تو سمجھ اڑ ہو گیا۔

دو مٹی بیوی۔ آپ کہاں رہتی ہیں اس کی تو شادی بھی ہو گئی۔ لے سچ کچھ کہا  
 ہوئی ؟ چھو بھی کی لڑکی ہے۔

خدا مبارک کرے۔ لڑکی کیسی ہے ؟  
 چند سے آفتاب چند سے ماہتاب کامنی سی مورت۔ پروا سا قدنگ رنگ نہ ہو۔  
 کچھ سلیقہ کی بھی ہے ؟ کیوں نہیں سینا پر ونا پکانا زینہ دھنا کیا نہیں  
 آتا اشار الٹا پانچوں انگلیاں پانچ چھلانگیں۔

میاں کا کیا حال ہے ؟ پروانہ ہے دیکھے جیتا ہے۔  
 جہیز کیا ملا ؟ اسے جہیز کی بھلی چکلائی مونی بھجیا۔ ہمیں کے  
 دام بھجی بھی گئے توئے پھوڑے دو چار خشک سے بوری بوری کپڑے انھیں کے  
 ہاتھ لگے گئے دو چار تار جھیلے۔

جلو دو سر تو جڑ گئے۔ ہاں خدا رکھے گھر آباد ہو گیا میاں بیوی دونوں  
 خوش ہیں۔ بس اور کیا چاہیے۔

خدا رکھے صاحب زادے کا کیا حال ہے ؟  
 بہن کیا بتاؤں خلافت سے ایسے لڑکے سے نہ ہوتا اچھا۔

اے فوج۔ دور پار۔ چھائین پھوئین۔ شیطان کے کان بہرے  
 انگریز بندوں کو۔ آپ کو وہم بھی نہیں آتا جو منہ میں آیا کہہ ڈالا۔ خدا  
 رکھے ابھی سن ہی کیا ہے ؟ اے سن کیوں نہیں مولا لو بٹ ہو گیا نہ لکھے کا  
 ڈیرے کا سا دن کنکوی ہے لہر لہر کرتا پھرتا ہے نہ کھلنے کی سدھ نہ پینے کا  
 سوکھ کے کاٹا ہو گیا آنکھیں ہیں کہ ٹوٹھکر ڈھکر کر رہی ہیں دونوں  
 اتارے اور بھاگا دونوں اتارے اور بھاگا کھائے کا دن بھر میں  
 پانچ چھ دفعہ مگر وہی دو چار نوالے وہ بھی سیٹھ کے اہل دل ہیں۔ جانا کہاں ہے  
 باہر تو میں نکلنے نہیں دیتی وہی بارہ دری کے سامنے والے ہاتے (حاطہ)  
 میں دن بھر ادھم مچاتے رہتا ہے۔

اکیلا ؟ نہیں اکیلا کیوں ہر مری خانم کالڑ کا اچھے صاحب کالڑ کا اور محلے کے  
 دو چار شہدے۔

خدا رکھے سن آئے پر سنبھل جائے گا بچنا ایسا ہی ہوتا ہے شادی  
 بیاہ ہو گا بیوی بچوں میں پھنس جائے گا پھر کیاں کا کینکوا کہاں کا وہ  
 اے بہن آپ کی بھی باتیں یہ عادتیں کہیں جھپٹتی ہیں بچنے سے سننی آرہی ہوں۔  
 نواب اعن صاحبے میدان بدالھے کنکوا لڑ رہا ہے پوتا پوتی نو اس  
 نو اسی والے ہو گئے مگر کنکلیا ہاتھ سے نہ پھوٹا تھی تھوٹی اسے سب ایسے پھوڑی  
 ہوتے ہیں اتنے بڑے شہر میں ایک نواب اعن صاحب ایسے نکسے تو کیا اسے  
 ایک انہیں پر پھوڑی موقوف ہے ایسے نہیں معلوم کتنے اعن صاحب شہر میں

نوٹ۔ خط کشیدہ نقرے عورتوں سے منہ میں باقی عورت مرد سب یکساں بولتے ہیں۔  
 لے۔ سمجھو باہ بار کے مفہوم کو ظاہر کرتی ہے۔



ہیں۔ آخر ان سے کھنکھارنے والے بھی تو ہوں گے۔

لکھنؤ کی ادبی زبان | دوسری زبان باہر کی ہے یہ دکاؤ و ذہانت ادبیت اور قابلیت کے اظہار کی زبان ہے اس میں عربی۔ فارسی لفظیں تشبیہیں استعارے اور صنائع و بدائع ہیں ناسخ نے اس زبان کو شمس میں امن خوبی سے استعمال لکھنؤ کی ٹھکانی زبان | کیا کہ عربی فارسی لفظوں اور ترکیبوں سے۔  
تماشاخانے بخون غلطیدن بسملی پسند آیا

یا  
سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات

کی طرح فارسیست نہیں پیدا ہونے پائی بلکہ اردو سے ملتی بن گیا۔

یہ سادہوں کا ہے اس کے عالم کہ جہانے دیکھا ہوا وہ ہر دم  
نیام تیغ قضاے مہرم نقب ہے قاتل کی آستین کا  
ناسخ کے اس شعر میں ان کے اور شعروں کی بہ نسبت عربی فارسی لفظیں  
اور ترکیبیں زیادہ ہیں۔ یہ شعر خاص طور پر اس لیے منتخب کیا گیا ہے کہ عربی فارسی  
لفظوں اور ترکیبوں کی افراط کے بعد بھی ناسخ کے شعر سے فارسیست نہیں  
چمکتی بلکہ نہایت فصیح اور معلوم ہوتا ہے اسی کو ٹھکانی زبان کہتے ہیں۔ لوگ  
اس کا مطلب نہیں سمجھتے وہ اسے مستند زبان کے معنی میں بولتے ہیں۔

ٹھکانی زبان کے معنی | دنیا کی کسی زبان میں مستند زبان کو ٹھکانی نہیں  
کہا جاتا۔ ٹھکانا میں سچے ٹوہنتے ہیں زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں یہ صرف  
اردو میں ناسخ کی زبان کے لئے کہا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ محلہ ٹھکانا  
میں وہ رہتے تھے ان کی زبان میں جو شعر کہتا تھا اس کی تعریف کیا  
جاتا تھا کہ یہ ٹھکانی زبان ہے یعنی ناسخ کی زبان ہے باہر والوں نے اس کا  
مطلب نہیں سمجھا وہ اسے مستند زبان کے معنی میں بولنے لگے۔

## شاعری ناسخ کی انقلابی اصلاحیں

- ۱۔ بھونڈے بازاری اور اوباشانہ مضامین اور انداز  
بیان کو ترک کر کے تہذیب و شائستگی پیدا کی۔
- ۲۔ ہر طرح کے اخلاقی تمدنی اور فلسفیانہ مضامین پر غور فرمایا۔
- ۳۔ صنائع و بدائع تشبیہ و استعارے ابہام و اشاریت سے  
نہی راہیں کھولیں۔

۴۔ ادارے مطلب کے سیکڑوں طریقے بتائے۔  
بیلبل ہوں بوستان جناب امیر کا روح القدس ہے نام میں تھمیر کا  
معجزہ شاعرانہ ہے شعر ارے اس زمین میں غزلیں کہیں کینہ گوین  
نے سلام کہے۔ میر انیس ایلے خدائے سخن نے سلام کہا اور پوری قوت  
سے کہا اگر اس کا جواب نہ کہہ سکے اس کی ساری خوبی ادارے مطلب  
میں ندرت سے ہے۔

شدت جنون سے ہر شے کی حالت کس طرح بیان کرتے ہیں۔  
پوچھتا اشک اگر گوشہ دامن تاء چاک کرتا میں جنوں میں جو گریہاں ہوتا  
عالم بھونڈی  
دل کو خوش آئی میں حیرا کی بولیں پھر اب کسی سرو گل اندام سے کچھ کام نہیں  
دنیا میں مجھ سے زیادہ گناہنگار کوئی نہیں۔  
نجات ہوگی غداں حساب سب کو جو پہلے روز قیامت مرا حساب ہوا  
مفلسی کی وجہ سے کوئی پرسان حال نہیں۔  
سدا رہ کس ونا کس مرا شہرہ فقر ورنہ کب مجھ کو مسیر کوئی دربال ہوتا



مرک دنیا میں اسودگی ہے ۵

کھلے دروازے ہر شب چین سے سوتے ہیں ہم جیب سے !  
دیا ہے خانہ دیرانی کو عہدہ پاسبانی کا !!

اسی مضمون کو دوسری طرح یوں کہا ہے ۵

بادشاہی کر رہے ہیں انزول فی قعر میں کی بجھت خفتہ کو کہیں اب نالغ بیدار ہم  
مشتوق کے بارغ میں جلنے سے گول کارنگ سجھکا پڑ گیا اور بارغ بے رونق ہو گیا۔  
اس مضمون میں ناسخ کا اہتمام اور جہت دیکھئے وہ کہتے ہیں کہ بارغ کی ساری  
رونق اس وجہ سے ہے کہ تو اپنی فراغت سے بارغ میں نہیں جاتا اگر تو اپنی  
نراکت سے بارغ میں جانے کی اجازت مانگے تو روئے گل سے رنگ اڑنے  
کی اجازت طلب کرے۔ ۵

تو فراغت سے گلستان کی جو رخصت مانگنا  
رنگ روئے گل سے اڑنے کی اجازت مانگنا  
گول کی پردہ دری کیا ہوئی تھیں سیر گلستان کو بے نقاب چلے  
رفسار ناز کا اثر دیکھئے۔

استین زن ہے لپکا گوئی چراغ جا پیر پو کھا گیا وان روشنا ناز سے ٹھوکر دامن  
قناعت کا قائد کس طرح بیان کیا ہے۔

فاقہ سی پیر قناعت ہو جو ٹھوکر میکشتو ہے لبالب بادہ عشرت خم اخلاک میں  
اپنی عاشق مزاجی کس انداز سے بیان کیا ہے ۵

تو نے تہیا ز نظر کو جو ادھر چھوڑ دیا ہم نے بھی طائر دل باندھ کے پھول  
مشتوق کے چہرہ کے سامنے چاند سوون مانہ پڑ جاتے ہیں اس کو کس طرح کہا ہے۔  
جلوہ خسارتاں سے وہ روشک ہر ماہ یو چاند سورج کو بنا دیتا ہے تارا چاند کو  
عشق میں جان نہیں بچتی اس مضمون میں ناسخ کی جدت دیکھئے۔

منگ پور سیت ہو جاؤں کسی پر عاشق کوئی اور اس سوا مرنے کی تدبیر نہیں  
دنیا کی ہر چیز ہے شباب و یاسد اس سے اس مضمون کو کس طرح ادا کیا ہے ۵

عیان ہے ہر حجاب بحر سے کیفیت دنیا برائے چشم بینا ہیں ہر ملو جا جم پیرا  
مرزا محمد ہادی صاحب عزیز نے ایک فوہ ناسخ کا یہ مطلع رطحاہ  
مرا سینہ ہے شرق آفتاب دار بحر نکا طلوع صبح حشر چاک ہے میرے گریبا کا  
اور کہا کتنا سجا ہوا مطلع ہے منگ ہمارے دل پر کیا اثر کرتا ہے ؟

میں نے کہا اگر اس سے ان کے شاعرانہ کمال سے انکار ہے تو مجھے اختلاف ہے پہلے یہ مطلع  
میں سنا تو مجھ پر وہی کیفیت طاری ہوئی اس لیے کہ اس مضمون کو اس طرح ادا نہیں کیا جس  
اہتمام سے انہوں نے کہا ہے ادا سے مطلب کے ان اسلوبوں سے اردو  
پہلی مرتبہ ناسخ کی بدولت واقف ہوئی انھوں نے نئے اسلوب کی راہیں  
کھولیں تشبیہ و استعارے کے استعمال کے نئے طریقے بتائے زبان میں  
ادائے مطلب کی صلاحیتیں پیدا ہوئیں۔

ناسخ سے پہلے اردو میں غالب و اقبال کہاں تھے یہ سب ناسخ ہی خوشہ  
ہیں وہ کون سا اسلوب اور مضمون ہے جو غالب نے ناسخ سے نہیں لیا۔

مرزا صاحب شکر الگے چپ ہو رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ناسخ ہی نے زبان کو اس قابل بنایا کہ اس میں ادائے  
مطلب کی صلاحیت پیدا ہوئی ایک ہی بات کو سیکڑوں طرح سے کہا ہے  
ایک شب ہجر کے مضمون کے ہر شعر میں انداز بیان کا قدرت دیکھئے۔

طول شب فراق کے شکوے سے فائدہ ہم جان بلب ہیں ہم کو امید سحر کہاں  
شب فراق میں شمع کا کیا ذکر زندگی کا چراغ بھی گل ہے  
وہ کہہ گئے کہ گئے کہ آئینے ہم چراغ جلے تمام رات چراغوں سے دل کا داغ جلے



رونگ لگ شام مگر کرتا ہے پیدہ بچہ  
صبح میری شام غم کو تھاں کرتا نہیں  
شب فرق نہ دیکھی نہ میں نے نہ  
کبھی نہ ہوش تھا ہے فراق میں آیا  
آقا جی شہر بھی مارا ہے اس کی شام کا  
گر دش ایام میں صبح شب بھر نہیں  
ہے یہاں کس کو شب فرقت میں ہوش  
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں  
وصل کی شب ہو چکی اندھیر ہے  
بھج کی شب مجھے ہے بیزار صبح  
وصل میں غائب تو حاضر بھر میں  
تو ہے شب فرقت میں جھکوجھک ہوئی  
رات ایسا انتظار یا میں بیتاب تھا  
رات جھکوترے آنے سے جو مایوسی ہوئی  
خواب ہی میں نظر آا وہ شب بھر نہیں  
ہے شب بھر تا اب نہیں صبح  
صنعتوں کا استعمال صنعتوں کے استعمال سے وہ شعر میں جس طرح لفظی و  
معنوی حسن پیدا کرتے ہیں اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے  
کشتی اس کی نہ ڈوبے صورت مروج جو کھوٹا نہ کونا خدا سمجھے !  
کتنا بلند خیال ہے اس کو کشتی روانی اور نصاحت سے پیش کیا ہے اور  
کشتی - مروج - طوفان - نا خدا سب جمع کر دیا ہے  
سیر خشکی و دری گھر میں میر ہو جائے  
دل اگر آئینہ ہو جائے سکند و مروج  
و حشو کہتی ہے زنجیر یا وار بلند  
بستر عقل جو ہے غم سے وہ آزاد نہیں  
چلا عدم سے یہ جبراً تو بول ہی لگائی  
بلا میں بڑے کوچہ اختیار دیتا جا  
کس قدر بلند مضامین ہیں ان کو کس روحانی برجستگی صنائے دیدار اور طرز

اداکر ندرت کے ساتھ بیان کیا ہے اور سنئے  
اے جلی تو نے باجم سے اگر نچا  
کب سے میری پیٹ پیور خاک کا پتا تھا  
عشق جب کامل ہوا ہے عین حس  
آگ میں پڑ جائے جو سنئے آگ ہے  
تختہ آفرینی ملاحظہ کیجئے  
ہمارے کیف کو کچھ خوف احتساب نہیں  
خیال چشم ہے یاں ساغر شرب نہیں  
جانب رخت حق دھیا ہے بس نہ دکا  
شاد ہو جاتے ہیں کیا دیکھ کر شفا  
جینا فرق کا نہیں ہرگز صاب میں  
مدت ہوئی کچھ مرچکے ہیں ہم حساب سے  
مخدوفا سے ندرت ان کا ایک خاص اسلوب الفاظ و فقرات کے ظرف سے بیان  
میں مذہب پیدا کرتا ہے  
ہر ایک کی صدائے قدم مددنی دل  
بہتر ہے فکرو یاں سے انتظار سے  
وہ بدگمان سمجھتا ہے چاند کا اشتیاق  
کبھی جو ہم سے گزروں نگاہ کرتے ہیں  
نصل گل ہیں چاروں آیا تو یہ ہیں بدگ  
عمر بھراے میکش باب اجابت باز ہے  
آتا ہے رشک اے دل پر آ بلر مجھے  
کیا جلد بھوٹا ہے پچھو لا حباب کا  
اشاعت اشاریت کے معنی ہیں ایک نازک کنایہ سے ذہن کا معنی کی طرف  
منقل ہونا ارادے طلب گئی اس ندرت سے کلف معنی بڑھاتا ہے اور یہ  
شاعری کا بڑا نامک مرحلہ ہے ناسخ نے اس میں جو کمال دکھایا ہے اس کی مثال  
مشکل سے ملے گی  
نور مہتاب ہے دھوڑن کے مثال  
ہائے کیا آج رات کالی ہے !  
حل پذیر ہیشہ ہے کارخانہ عقل  
کبھی نہ خانہ زنجیر یاں خواب ہوا  
اہام اس بات کا واضح طور پر یہ کہنا ایہام ہے شاعری میں ایہام اس کو لطف پیدا کرتا ہے  
جب وہ سیکڑوں و ضاحکین اپنے دامن میں لے ہو نہیں تو پہل ہے ناسخ نے



اس میں جو کمال دکھایا ہے اس کی مثال اردو میں کوئی نہیں ہے

دل اس بیت پر شفیق ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے  
حیات و کائنات کے مسائل زندگی کی تلخ حقیقتیں کس شاہانہ انداز میں پیش کی ہیں  
عالم ہے محو آئینہ خانہ کی سیر میں اپنے سوا کسی کے کوئی دہریہ نہیں!  
تمام صفحہ عالم ہے ایک ہی صفحہ سر کتاب کا یہ اک ورتق تمام نہیں  
موسم گل کر گیا پرواز بارغ دھڑے یاں ابھی تنگے ہیں ہر آشیانہ نقل میں  
دشمن اگر وہ دوست ہو اسے تو کجیب یاں اعتبار دوستی جسم و جان نہیں  
ہم صغیر و دجھنا قسمت چلی آئی کرا کر کے گلشن کو جو بعد ذبح اپنے پر پہلے  
ہم سیکھ کے ہیں لکے تو خالی نظر ہے رہتے تھے ہم شرابی کے اول بھرے ہوئے  
ذکر پرواز تو کیا تنگے آئنا یہ چین بھاڑ بھی سیکھے نہیں ہم بھی شہر اپنا  
روزمرہ اور سادگی دیکھئے

یہ عجیب رنگ کی وحشت تھی یہ دیرانی دل آبادی میں لگتا ہے نہ دیرانے میں  
وہ دل میں بھی لگے جن کی کوئی آتا تھا قرا لے ناک لگتے کیا اس کو گرفتار فراق  
نہ سے انصاف تو کر چھوڑے سکا ایک کتب میں نے کیوں نہ تھی گفت میں نہ تھوڑا  
ہوں وہ غم دوست کر سکتے ہیں دل میں لگتا غم عالم کی اگر دل میں سما کی ہوئی  
صحن گلشن میں جو اس گل کی موداری آئی سمجھے مرغان چین باد ہزاری آئی  
لوٹے ہوئے تھے آپ کی دھڑکن گئے بگڑے ہوئے تمام گئے کام بن گئے  
فراق یار میں فصل بہار آئی ہے الہی آتش گل سے تمام بارغ جلے  
تشکیل ان کی برہمنی خصوصیت تشکیل ہے جس میں انھوں نے ہائب کو بھی  
پچھے بٹھا دیا اور الہی غافل بن گئے ہیں جن کا عقل اردو میں نہ تھا  
عشق سے کس کے دل کو لاگ نہیں کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں

چوٹ دل کو جو لگے آدھ رسا ہوا ہو صدہ شیشہ کو جو پہنچے تو صد ایل ہوا  
وہتا ہے کہاں ساتھ بے وقت میرا کوئی پتھر کو لگی چوٹ شرارت بکھل آئے  
آزاد ہنسیو سے آفتابہ کان خاک آڑنا پھر اشجری سے جو برگ نواں گرا  
شوشی | ان میں سنجیدہ ظرافت اور شین شوشی بھی تھی خواص لطیفہ پیرا کرتی تھی  
خبر کرے کوئی نہاد کو آئے ہر مذ شکست تو بہ کو پھر موسم بہار آیا  
کعبہ میں جا کے بیٹھ رہوں گا میں دیکھنا تو دیر سے نکالے گالے بت اگر مجھے  
یے پرستو آؤ کر لو محاسب کو سنگسار بج ہے ہیں سنگ کچھ میخانے کی تعمیر سے  
توڑی واعظ نے اگر گردن مینا ناخ یے پرستو بخ بھی سجد کا منادہ توڑا  
صمیم صحن صحن میں ادا ہوئے لگی ہم نے بھی میخانے کے دروازہ پر دوازی  
جو ہم فنا ہوں تو لازم ہے لے نظر باز ہمیں بھی یاد کرو جب کوئی جیتن کھو  
تصوف ان کے یہاں تصوف بھی ہے مگر وہ تصوف نہیں جو مجھ میں ہے جو کچھ کہا  
ہو وہ ان کے ملک شاعری کی مطابق بہت صاف اور واضح ہے

سب طرف سے دیدہ باطن کو جب کھینچا جس کی خواہش تھی وہی بہر نظر آیا مجھے  
تو کسی سے نہیں ہے بیگانہ پر کوئی آتش نہیں مجھ سے  
کس کی ہم جستجو میں تھے نہیں پائے کہیں سراغ اپنا  
ہے جی میں آفتاب پرستوں سے پچھے تصویر کس کی ہے ورق آفتاب میں  
تغزل | غزل کا تیکھا پن ملاحظہ ہو

بھول کر اوچانک کے ٹکڑے پھر آج کبھی میرے دیرانے میں بھی ہو جاؤم بھول کر  
تری صورت سے ہیں ملی کسی کی صورت ہم جہاں میں تری تصویر نے پھرتے ہیں  
گیا وہ چھوڑ کر رستہ میں مجھ کو اب اس کا نقش با ہے اور میں ہو  
وہ نہیں بھوتا جہاں جاؤں ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤ



دل ہی اس کا جانتا ہے بچہ گدرا ہے بچا  
 آسما پر دل فرشتوں کے پہنچاتے ہیں آج  
 بچے سے عمر رواں اپنی ہر جاتی ہے  
 سورمہ کی گرتا ہے اشاروں میں وہاں  
 سورقص سے افروز ہے پری روڑ زلفا  
 پوچھ اے نا صبح نہ کچھ میری ادائی کا سبب  
 بیٹھ جاتا ہوں جگر تھام کے میں دیوانہ  
 دل کو تھامے مجھے پیٹھے میں جو ہم فرقت میں  
 دل دور تاتا ہے کوچہ دلدار کی طرف  
 زبان کی یہ صفائی، بیان کی یہ سنجیدگی مضامین کا یہ تنوع طرز ادا کی یہ جوش  
 مضمون کی یہ خلاقیت، تشبیہات کی یہ شان صفحات کا یہ حسن استعمال، تیسر  
 کو نصیب تھیانہ سودا کو یہ اردو میں بالکل نئی چیزیں تھیں۔ انھیں گود کچھ  
 سے مصحفی مقلد ہوئے غالب کو ان کی نشریت محسوس ہوئی نقاد ان معنی سے  
 تیسر و سودا کے کلام سے مقابلہ کر کے فیصلہ کیا کہ ناسخ نے اس پر خط نسخ  
 کھینچ دیا اور در ریختہ طرح نوی ریختہ

بعد کے شعور نے اس طرح نوی کی پیروی کی غالب نے خود اس کا بھڑا  
 کیا ہے کہ ہم نے اور مومن نے ان کا اتباع کیا ان کے بہترین اشعار وہی ہیں  
 جن میں وہ ناسخ کی زبان و شاعری کے بیچ میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ  
 یہ نہ تھی ہماری قسمت جو رصال یا رہتا  
 کوئی میرے دل سے لپچھے تیرے ترنم کش کو  
 بوسے لگے نالہ دل و دود چراغ محفل  
 اگر اور جیسے رہتے ہی انتظار رہتا تھا  
 یہ غلش کہاں سے ہوئی جو جگر کے پاؤں  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

درد منت کش دوانہ ہوا  
 ہم کہاں قسمت آزمائے مکی  
 میں نے جا ہاتھ کر دندہ و فاسے چھوڑ  
 کی مے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
 نیند اس کی ہے مارغ اس کا ہے راتیں گین  
 آنکھ نہ لگنے سے احباب نے  
 میں نے تم کو دل یا تم نے مجھے رسوا کیا  
 تم ہمارے کس طرح نہ ہوئے  
 تم مرے پاس بھوتے ہو گویا  
 ڈرتا ہوں آسماں سے بجلی نہ گرے  
 تم تجھے ہیں آزمائے کو  
 برق کا آسمان پر ہے مارغ  
 اک لمحہ نہیں قرار بھی کو  
 گویا نہ رہا جو پچھے انصاف  
 معلوم ہوا کہ ناسخ نے زبان و شاعری میں جو انقلاب پیدا کیا اس کو لوگوں  
 نے زبان کے اعلیٰ معیار فصاحت و بلاغت پر پہنچنے اور شاعری میں اداسے مطلب  
 کی جدتوں تشبیہ و استعارہ کی ندرتوں مضامین کی دستوں خیالات کی بلندی  
 تہذیب و شائستگی ستائش و سنجیدگی کی وجہ سے پسند کیا ان سب کی تفصیل  
 آپ سن چکے مصحفی۔ غالبہ اور سودا ناصرفاں نے ایک بات اور کہی ہے  
 کہ وہ پرانی ناہموار روش کے ناسخ تھے۔ اس پرانی ناہموار روش کو  
 جب تک آپ نہ دیکھیں گے کھنڈ یا ناسخ کی ہموار روش کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔  
 یہ ناہموار روش مضمون اور وسیع و وسواس سے مصحفی و افشار جو اروت  
 دیکھیں تک باقی رہی اس لئے ناسخ سے پہلے کے تمام اردو کا کلام دیکھیے۔



## اردو شاعری کا ابتدائی دور

ابرویکرنگ مضمون - ناجی - حاکم آندو - فغان منظر

مجھے درد و الم گھرے ہے نہ تیرا حال تھا  
خیر لیتے ہیں کیسے ہو تم میرے بھائی جتنا ابرو  
انداز زیادہ نہایت ناز خوش نہیں  
جو حال اپنی صدمے بولھا سوسا ہوا  
دل نہ لوں دے ہے زلف کا مارا بھونکنا  
رسی سے اڑو کا ڈنکے خون ٹھہرا ہوا  
مسک چہ چاہیر سے جا کر چھو نہ پھوڑ دی  
گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا ہوا  
بہنی تیری پیار سے پھل پڑی ہے  
ہی خفہ کے دل کی گھڑی ہے  
چھپ کر فغانوں سے اس طرح ابلنگ  
کوئی سے زیادہ تیرے قدم کا کھٹکا  
کہتے ہیں ہم بیکار مسوہان دھر سجن  
میں کئی پاس اور سجن کچھ نہیں بساط  
میں کئی نعل کی گھڑی قیامت آج گھڑی  
ہے تیرا دل کو کہ خط رکھتا یا مٹاتا ہے  
لیا اس گلبدن کا ہم سے بوسہ  
گئی عالم کے ہیں قتل ان نے  
دور سے ایشک اپنا جب سر پرچ مارے  
میں کئی خواب کی کیفیت نہ کچھ پوچھو  
مفت سودا ہے الے یاد کہاں جاتا  
کچھ چہ و تاب اب وہاں میں کچھ کو کالیا  
نہیں آتا اسے تیکہ یہ آرام  
الم سے یان قلب دوش کو آخر نہیں سوا  
نگ کہتے ہیں مر گیا منظر

## اردو شاعری کا بعدی دور

میر - سودا - ورد - سوز  
یہ اردو شاعری کا تندی دور کہا جاتا ہے اس میں اسے تفصیل میں کر

تشریح

کہتے ہیں لوگ یاد کا ابرو پھٹک گیا  
تینا سا کچھ نظر میں ہماری سڑک گیا  
ماہ تو تھے یاد ابرو میں سید کا خراش  
کس بوسے سے کم ہے ہر جیسے کا خواش  
ملے جسد گہا ہو کر خفا وہ تند خو  
غنچہ دل کا کھلی پھر میں نہ کلیاں کھلیا  
دشنام دیکھ لے وہ جھڑکا کھینچنا  
چھپتی ہے میر دل میں وہی آن آن آن  
مڑا اس جہنم کا کھٹکے ہے دل خیزوں میں  
نیشہ پیر سے لومو کی پڑی جھجوں میں  
کو نہ نہ جہنم و ابرو سے ہو قتل دل مرا  
دو ترک مست لیکے ویتھا پلا کریں  
خون جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا  
اس ترش ابرو کی جگہ نہ ہو چلتی  
آہ کس طرح تری راہ میں گھبرو کہ کوئی  
سندہ ہو ڈسکا عمر چلی جاتی کا  
اس کلب پہ چپکے ہوئے منہ کو رکھ کے ہم  
دل پہنچا ہلا کی کوئیٹ کھینچ کسالا  
میت آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر  
میں کتب سنگ حزار پر مسر ہاد  
ہم وحشیوں سے مدت مانوس جو ہے ہیں  
طاقت نہیں ہے دل میں نے دل کا رہا  
ملو اندو لوں ہم سے اک رات جانی  
ہو جاتی رہی و عید ہی تو شک کی کی

تینا سا کچھ نظر میں ہماری سڑک گیا  
کس بوسے سے کم ہے ہر جیسے کا خواش  
غنچہ دل کا کھلی پھر میں نہ کلیاں کھلیا  
چھپتی ہے میر دل میں وہی آن آن آن  
نیشہ پیر سے لومو کی پڑی جھجوں میں  
دو ترک مست لیکے ویتھا پلا کریں  
اس ترش ابرو کی جگہ نہ ہو چلتی  
سندہ ہو ڈسکا عمر چلی جاتی کا  
دلچپ اس قلم پر حوت و کلام کیا  
لے یار مرے سکر اللہ تعالیٰ میر  
عشق میں بلا ان کو نہ سکار دیا کر  
رکھ کے پیشہ کہے ہے یا استاد  
مجنوں کو شوخ لڑکے کہنے لگے ہیں کا کا  
کیا ناز کر رہے ہو اب ہم میں کیا رہا  
کہاں ہم کہاں ہم کہاں زندگانی  
جواب بھی سو رہوں کرو جا آدلا سوتا



### لباس اور سامان آرائش

دندان و لب پر ساکتھانیم جاسین کن  
شکل تیری کے میان بڑھیں کئے آن کے  
اندام گل پر ہر نہ تھا اس منے سے چاک  
میں کھنکھن لہا لکھ لہا گوش میں در کی  
پان کھا کھا کے آرمی کے زیج  
جلوہ ماہ ترانہ رنگ بھول گیا  
کیا بدن دیکھا چھپی جی سے لائے  
چلے ہیں نہڑے پوٹے کمنی چھپی چھپی ہر  
سیر کے قابل میں تنگ پوش ان کے  
لطف قبا ئے تنگ پر گل کجا سے ناز  
چولی جہا سے مسکی پھر نکھیں وہیں ہیں

### ناز و نیاز

چو جاؤ اور دیر تیرے کرہیں یکے بد  
جو کہا نہیں ہوئے عشقوں میں تیرے  
لیتا ہے تو کسی کا تو دل لے کچھ کچھ  
ہر دم تھجے اپنے کو چر سے نکالے ہے  
دل ہی تم حیر کو بے قدر رکھے دیتے ہو  
مول لیتے ہو جو اس دل کو تو وہیں لیتے  
تم جس کی شان کرتے ہو گیا یار تہا ان کی

وہاں جہیں جیسے ۱۶ برس بچائے میں

یاں تک ستانہ مجھ کو کہ سور و کہے قبا  
یو چھا کسی نے مارا تو سودا کو کس لئے  
راتوں پاس پاس گنگا لکھ سونے ہو کر

### روزمرہ

چاہوں تو کوئی بھر کے اٹھا لو تھیں ابھی  
اتنا کہسا نہ ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ  
بات کہو کیا چھپے بیٹھے ہو یہاں اگر !  
ہاں ہاں ہی کر ٹٹاے گا اسکا غور و جزا  
چو میں مری بہتی ہیں دیکھیں گلستا میں  
لطف آنے کا ہے کیا ہم نہیں تباہ حفا  
میں کہتا ہوں کہ دل چاہی کون ہے وہ  
جب کہا میں نہ تو ہی ہے تو پھر کہنے لگا  
چھن گیا سینہ بھی پلے بھر بھی !!  
کیوں تری موت آئی بیگی عزیز  
حال کہہ چپ رہا جو میں بولا !  
میں کہا میر جان بلب ہے شوق  
کہنے لاکا نہ وہی بلک استا !  
مرمت دشمن غفلت پناہ !  
میا دل بھائی دل اوہر بان دل  
خدا جانے ہے اس شوق سے کیا

اسنا بھول ہوا کہے یا نہیں چھاپے  
یار دوز تم سنا کہ خلائے نے کیا کیا  
بولا مجھے وہ گھوڑے تھا ہر آن آن و  
دن کو بے پردہ نہیں ملے ہم شہزادے ہیں ہند میر

کیسے ہی بھاری ہوئے گئے تو بھول ہو میر  
کا ہے کوئی کھٹے ہو وحشی سے بیٹھا ہوا  
ایسے گونے بیٹھو تو بیٹھے اسے گھر جا کر سو  
گھنٹہ پائے اب کیا حال ہو یہاں کریں آؤ  
تجہ قد سے چل ہو کر شمشاد بہت تو بیا  
اتنا عالم بھر جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں  
یک بیک بول لٹا اسوت آئیں ہی ہوں  
کرا کر بکا تو مراد کچھ تو جاسی ہی ہوں  
یار کی تیرے جان لے جا بھی  
سامنے سے میرے ارے جا بھی  
کس کا قصہ تھا ہاں کہے یا بھی  
کرنے کوئی خبر کو یہ جا بھی !!  
کیوں ہوا سٹری آئیے جا بھی  
ادھر لکھ کچھ بھوڑ کے آؤ  
مجھے تو چھوڑے جانا ہے کہاں دل  
بے میرے لالی میرے بے زبان دل

اے غیر گھڑی حضرات لاؤ گے سامانہ زنی کہتے ہیں اہل لکھنؤ کے نزدیک یہ سکر وہ لفظ ہے۔



بجور و فراق

جب رات سر پہنچنے نے تاثیر کچھ نہ کی !  
 آشفقہ صبح جو اس کی پٹیاں خراب حال  
 ملا جو غم کی بے شکل میں غصہ میں نے کہا  
 جب غبار لپے بھی کا نکلے ہے !

خبریات

جیب پیر مٹاں میں جا دختر زمناں کی  
 تھوڑے ترک سے ہے جگہ کو روڑوں کے زائے  
 دختر گستاخاں باندھ دگر تو نکارے !

شیخ و راعظ

کیا چشم دکھائے گا بھلاش تو دیکھیں  
 تیرا ڈاڑھی تیری داغ سبھی پریشانی  
 کچھ بھی نہ کہتے تھے جب پیر میں تھی اٹھاری  
 پہلے تو کی محبت آگے سو بار مسجھ اٹھا  
 شیطنت کچھ نہیں ہے خالی شیخ

رقیب

دیکھ ہے اس طرح تو مجھے دیکھ کر رقیب  
 جو روں کا کچھ دکھا تا ہو تو داتا ہے کوئی  
 لے غیر میرے تھک کر جو تیاں نہ مانے  
 حیات و کائنات کے مسائل  
 اخصی طیل و علم بھلا ہے پر غم سفر پر

خطرہ ہے تجھ سے بندش بھی کو لے فلک  
 یہ رتہ جاو دنیا کا نہیں کم مال زاوی  
 غصہ ہے اس پٹا کی کوئی حلاص ہو گا  
 مال و مینا سے ہے کیا پیرہ ہیں

حاضر ہے پوچھتے مرا چشم تو دکھا کر سدا  
 کہ اس پر روز و رات میں کبھی کبھی ہے  
 اس فاحشہ پر سب کے اساک ہو گیا ہے  
 پاس رندی دے ہے ضعف باہ

انہا شعرا میں مضمون آفرینی ہے شکر کیا بات کہیں اور کس طرح کہیں کا شعور مفقود  
 ہے الفاظ مضمون اور طرز اداسب میں پھر نظر پین اور اعتبار ہے اور  
 دو تہائی سے زیادہ کلام ان لوگوں کا ایسا ہی ہے اس پر مستزاد طو لانی  
 غزلیں بلکہ دو غزلہ سر غزلہ قافیہ بھونڈے ردیفیں لمبی جن سے زمین نہ ہوار  
 اور سخت ہو جاتی تھی اور اسی میں شعر کہنا استاد کی سمجھا جاتا تھا کچھ روایت  
 و قافیہ میر و سوزا کے دیکھیے۔

جین میر سے پر	کہیں میر سے پر	باناں فلک پر	گلزار فلک پر
میں بھی رات	جہاں بھی رات	آپ در آہ	داب در آہ
یاد دن دوپہا میں	گلزار دن دوپہا	سیلاب آتش کا	سیلاب آتش کا
آہنگ اور رنگ	رنگہ اور رنگ	گل کی اشارت	گل کی اشارت
رنگ و خوش شکست	رنگ و خوش شکست	گلزار سو وہ ہو	گلزار سو وہ ہو
گل میں چھوڑ دو کہوں	گل میں چھوڑ دو کہوں	چھاتی ہے میان	چھاتی ہے میان

دیرانی اور گنوا ری نقطیں ہے تحفہ استعمال کرتے تھے۔  
 دن میں گرا کے آن میں جاتے ہی تارے  
 اور توڑی تھے کتے تھے رتہ جی سرکش  
 ہوتے ہوئے میں وار د ہوا گھوڑوں کے  
 یہ اپنے جا کر جیکے سی رہتے یا نہیں !

دل داغ ہو رہے ہیں جس کے صبا دے  
 پر اب غم سے گرو لہ تنگ لڑائی ہے  
 پتہ نہ گئی کہ ان آنکھوں میں دھواں  
 پھلے میں پاؤں دیے کو لے کہاں سے تم



آیا ہے زیر زلف جو رخسار کا سطح !  
دل ہی کے غم میں گزریں دین جو کھنکھ  
پان سناجھ کے تمن بھی سحر کا سا ہے آج  
انچھ ہے اس نگر سے جانا نہیں رانچھ  
گودہ ہر مائی اسے اپنی اور  
ہر طرف کو گمان جاتا ہے

بود نقش و نگار سا ہے کچھ  
شب اس کو چہ میں جاتا ہوں امن توق پر  
صورت ایک اعتبار سا ہے کچھ میر  
کہ ایک دوست ہے دان خواب پاسا میر  
ہر سنگ میں شرار ہے تیرے جلوہ کا  
جگمگاتے گئی اپنی اندوہ کے دریا میں  
ایک ہی لفظ کو مومنت بھی یاد دھتے تھے اظہر منکر بھی

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا !  
پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی  
سیکڑوں جیسے لہو کا سیان گیا  
ہر چند جانیں جاتی ہیں پریشاں ہوئے  
اب جان جسم خاک سے تنگ اتنی بہت  
ظاہر کی بھی رہتی ہے پھر جان چہ ہی میں  
زبان فی اور موافی لہی میں فرق نہ تھا  
معاورہ ستمال کرنے کا شوق لطف زبان کے  
ناصحا کچھ یہ نصیحت نہیں ضبط شرک  
گر قصد ادھر کا ہے تو کج دیکھ کے آنا  
راحت پہنچتی تم سے تو بچا اٹھایا برہنہ  
کام میرا تیرے غم میں جب کہوں ہو جا کا

صنعتوں کے ستمال کا بھی سلیقہ نہ تھا  
پوٹائی میں ملک اپنی عدد اور بھی جم لے  
لبا کروں ہو دیکھ تو کیا تجھے دم لے سوتا  
خاکسریب کیسا ہے وہ شکار پیشہ  
مرغان باغ سالے گویا ہیں اس سار میر  
دہقان پر وہ ہم سے لون صلح کر کے ہے  
لوٹوں کھیت اپنی جنگ نہ جنگ ہوئے  
وہ تو بچے کا ہرگز گھنے نہ ہم نامہ  
گڈری میں جا کہو تر لیتا ہے مول لے  
تم نے دیکھا ہو گا بچن سیر کا  
ہم کو تو ایسا نظر وہ خام سہل  
خوش دہشت ہے وہ زر گر لیر  
بڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم  
ضروری ملا متیں حرف کر دیتے تھے  
دن رات ہر ملک نے مری چھڑی لگائی  
فارسی الفاظ کے صرف کا بھی سلیقہ نہ تھا

دل جو پرستیار رہتا ہے  
آن کل مجھ کو مار رہتا ہے میر  
محافلے کا صرف بھی نہیں جانتے تھے

پوچھ کر حال تو پھر سننے نہیں  
بس مجھے اور نہ بکوا ایک میر  
ان ناہمواریوں کے ساتھ ارد پس میں اس کا موضوع غزل بنتا اور اس کی  
تھے زمانہ میں جن کے خیرے روپیہ  
ٹھانسا کرتے تھے ان کا لون پر میر  
ان سب پرستار ہجو جس کی بنیاد فحش پر تھی مرزا مظہر جانجاناں جو عالم صوفی  
فقہ سب کچھ تھے ابو کو کہتے ہیں  
ابو کا جواب ہے جانجاناں لپٹم ہے  
مضاحک کی ہجو یوں کرتے ہیں

مضاحک نے تب کہا یوں مجھ پاس کب ہیں گولے  
خدی سودا کرتے ہیں  
تو تب شیخ سدو بلا شہاد کے  
بھڑوا ہے سحرہ ہے سودا سے ہوا ہے



## مصحفی و انشا کا دور

اس دور میں زبان کچھ صفا ہوئی مگر مضمون کا بھونڈاپن یہودی کی ابتداء باقی رہا۔ غزل سے جو غزل تک کی نسبت انکی ردیف و قافیہ کی ناہمواری اور ہنگامی انشا کے دیوان سے صرف ردیف الف کے کچھ ردیف و قافیہ دیکھے

بھیایا بستر - ہنگامی بستر  
جست سے غش کیا - غش سے غش کیا  
تختوں کی ہوا - تختوں کی ہوا  
میناب کا گھٹکا - میناب کا گھٹکا  
برآن یہ گالی دینا - نقصان کا گالی دینا  
دس بلخ غزلیں ایسی ملیں گی جہی ردیف و قافیہ مناسب ہوں پورا دیوان  
اسی طرح کی ردیف و قافیہ بھر پڑے ان میں کوئی اچھا شعر کہنا ممکن ہی نہیں۔

مضمون اور انداز بیان کا بھونڈاپن اور ابتداء دیکھئے یہ

منظور ایک بات اگر ہو تو آئیے :  
گلاب چاہوں پوچھیں شرملاقات کی پیر  
بھلا آپ شرمائے کس واسطے :  
اس مگر سے ہمارے جو کسی کو بھلا  
کچھ تو اکتاؤ سا کھا چین بچیں ہوئے ہیں  
جیب میں نے کہا کہ مجھ کو کتر سے !  
بیکار وہ کھنکھلا کے رہ گئے !  
بادیا آتا ہے وہ میرا لگ جانا اور آہ  
یار کا در پر دکھنا اس دل مینا ہے

مت یہ گھر اگر کو اب گھر کو پنہ جائیگا  
دوبے لے جو حرکت میں کہ اب جیتے گی  
دور دل کہنا مارا شاید کہ اس نے سنا  
کل جو فتنے پر مے ٹک دھیان اس کا  
جان بلب سے گھسی دہ مجھے یوں بولا  
شب گھنچو رہا مے وہ ہماں !  
طاقت نہ رہی بدن میں ہے ہے  
شب کیا رہ چیکے چیکے وہ شمع و شمع بولا  
تھی سے ہم کو کہتا کہ چلے والے شہر جا  
اپنے کوچہ میں مجھے دیکھا تو یہ کہنے لگا  
جب میں نے کہا اودت بدنام مے آ  
میں نے جو کہا ایک تو برس مجھے دیر سے  
ہوں گے وہیں نہ وبالا کوئین  
بچے چھپے مے سطلے سے رکوت صاحب  
کوئی پوچھے تو یہ کہو کہ مرا تو کر ہے

ایسے سیکڑے شعرا ان کے یہاں سے اور پیش کئے جاسکتے ہیں اس وقت شاعری کی  
اس کے یہ معنی نہیں کہ صاف اور سنجیدہ شعرا سکل نہیں ہیں مطلب یہ ہے کہ ایسے شعرا بھی  
کہتے تھے ان کو شاعری سمجھتے تھے اور اپنے دیوان میں داخل کرتے تھے اس کے مقابلہ  
میں کھنکھو کی شاعری میں زبان کی صحت اور ادبی و سلاست فصاحت و بلاغ ہے۔  
گنوا ری اور بانا ری الفاظ نہیں ہیں ادائے مطلب میں جڑیں تشبہ و استعارہ کی

یہ اسی مضمون کا ناسخ کا شعر ہے یہ  
ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب کے درد اس کو نثرانی ہو گیا



کھا نہ رتیں ہیں اور یہ خوبیاں نہ رفته نہیں بلکہ ایک ایسی انقلابی صورت میں پیدا ہوئیں  
اور یہ ناسخ کا بڑا کارنامہ ہے مولانا امداد امام انہی نے سچ کہا ہے کہ اگر ناسخ  
نہ ہوتے تو اردو زبان و شاعری آج اتنی شانستہ نہ ہوتی۔ یہ فرق ناسخ اور  
ان سے پہلے کی شاعری کے موازنہ سے واضح ہو جائیگا مگر میر و سودا  
کے بہت سے مضمون کا ناسخ کے یہاں وجود نہیں جیسے

قدم کے چھونے سے استاد کی جھجھکی ہوئی کبھی دیوں تو مرے ہاتھ بھی لگا ہوتا میر  
سونا تو دیکھو اپنی کھپا آؤ بھیجیو میر  
کیسا اب زہد و تقویٰ وارو اور ہم ہیں  
لا پوچھ کچھ لب تر سا پچ کی کیفیت  
اثبات کر کے تم سے اک باب کہو میں  
سرین میں اتنی چٹکی لی بد کر جا نا ہر  
شیخ وہ رشتہ ہے زنا رہا جس نے  
شیخ کو ذوق اچھلنے سے نہیں مغل میں  
لکھے حجرہ میں غلام کو کہ ہم جا بیٹھے  
عزت کل شیخ کہ تیرے لئے تیار  
ایسے مضامین ناسخ کے یہاں نہیں موازنہ کے لئے ایک موضوع کے  
اشعار دیکھئے۔

## کلام ناسخ !

تغزل

جلا میں صورت بدستھو کریں کھاتا  
خام ناز تو اس کو چھ گرد کا دیکھو  
دور تے ہیں دیکھنے والوں کے دل بے جتیا  
پہنچنے سے غم چراں اپنی بھر جاتی ہے  
وہ چشم فتنہ غیر مل وہ زلف پیمان شکر بھل  
غار مرئی کو کر دیتے ہیں سچیل کو مکر  
وہ یوں جیلے کہ کوئی ساغر شرارت چلے  
نہ اس طرح کبھی جن جن میں آجیلے  
ہے غضب انداز و ظالم تری رفتار کا  
جب تر اجلوہ رفتار نفس آتا ہے  
عذار میں شہادت گل بد میں عالم میں کا  
تیر رکھتے ہیں پر پر وہ کمان رکھتے ہیں  
لباس و سامان آرائش

منہ دیکھیں آفتاب پرست آفتاب کا  
رات گھٹتی ہے نور چھتا فروغ آفتاب  
کرے تیرے مئی آلودہ ہونو کی شناخت انی  
بالے موتی کے ہیں تارے روتے تاملات آفتاب  
بندرہ بالی میں نہیں تھوید بازو میں نہیں  
سرخ پوشاک میں کروہ سہی قدو گیا  
سر کاوے اپنے چہرے کو نا نقاب کا  
حسن رخ چکا و اس نے زلف کو کم دیا  
خدا نے اس لئے اتنی زبانیں ہی ہیں سن کو  
تیرے آنے سے ابھی بام آسمان ہو جائیگا  
وہ ستارہ صبح کا ہے یہ ستارہ شام کا  
جل آٹھے سرو و چہرہ مثل چنا آپ سے آپ

نازدنیاز

یا سمن دھوپ سے ہوئے گل تن  
رنگ سے نام نہیں لیے کس نے نہ کوئی  
اب تو جی کھوں کے دن رات گرد ظلم و ستم  
کہتے ہیں تیرے عارض قیامت کو دیکھ کر  
دیکھو آئینہ میں عذار اپنا !  
دل بجا دل میں کھیں ہم یاد کیا کرتے ہیں  
ما تو اتنی سے مجھے طاقت فرما نہیں  
بالائے سرو و پھول کھلا ہے کلاب کا



آئینہ دل میں ہے ترا عکس دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں

نغمات

پیشتر نشہ ایجاد سے مدہوش ہوں  
 کرتے تھے فاش نشہ میں بدستور غیب  
 حاجت نہیں ناز کی مستی میں زاپدا  
 لالہ و گل کا جوش ہے بلبلوں کا خروش  
 شہر تک جی میں ہے بے ہوش رہو گئے  
 ختم گردن بھی نہ تھا جبے کے نشہ پوش  
 اس واسطے تیرا م کیا ہے شراب کو  
 کیا مرتبہ نہانے دیا ہے شراب کو  
 فصل و دارع ہوش ہے موم نائے درجہ  
 کاشی سے پھرتے مری عمر کے میلے میں

حیات و کائنات کے مسائل

ہر کسی کام رکھتا ہے ادھر اسماں  
 رنگ عشرت باغ عالم میں نظر آتا نہیں  
 دور و نزدیک صنف یہ رنگ جہاں نہیں  
 پیر مردہ ایک ہے تو شکستہ ہے دوسرا  
 گر ہم بھیجا سر شوریدہ تو پتھر نہیں  
 گل کو گل چیں کا خطر بلبل کو درخت نہیں  
 وہ گل سا جہنم ہے کہ جس میں خزانہ نہیں  
 باغ جہاں میں فصل پیرا و خزانہ نہیں

جدت ادا

اے پریمی کھڑا مٹا ہے کیا ہی بیارا جان کو  
 اس کی ہر دم کی نصیحت میں تنگ آیا ہوں  
 تعبیر ہے کہ یاد کی پڑیا کی گنگا  
 بے خودی میں یہ کون یاد آیا  
 رات میں نے تیرے دھوئیں چکا چاند کو  
 کاش مجھے سے بھی آنکھ اس نے رطانی ہوئی  
 بجلی گری رات کو کل مجھ پہ خواب میں  
 خود خود دل بجے قرار اپنا

ہجر و فراق

میں نے یہ جانا کہ مری طرح ہے نصیب  
 مرگ اک سوئی مٹی ورنہ یہ کرا باخ کو  
 ناسخ غم فرقت میرا ہے حال ہمارا  
 یاس ہے نظارہ رخسار آتشناک سے  
 آنکھ میں جس کی نظر آیا کوئی آنسو مجھے  
 کہ جہاں کو ترے پیار نے سونے نہ دیا  
 جب کہہ دیتے ہیں آہ تو آتا ہے جگر رچا  
 آگ لگ اٹھی ہے دہلیں شعلہ اور آگ سے

صنعتوں کا حسن استعمال

جس قدر ہم سے تم ہوئے نزدیک  
 اس قدر دور کر دیا ہم کو !  
 رہے وہ گل چستان و ہر میں شاد  
 دکھا کے سرد ساقا مٹ کیا ہمال مجھے  
 و خیر کہتی ہے زنجیر با وار بلند  
 یہ عقل ہے جو ہے غم سے وہ آزاد نہیں

تراپد و واعظ

نہ پائیں زاپدے اب بے شراب کہیں  
 کسی نعمت میں واقف نہیں و بادہ  
 عمر بھر دھڑکے عذاب حشر کے  
 حسن بھی کیا چیز ہے زاپدہ زانصا کر  
 اپنے بندوں کو خدا دیتا ہے پانچ جو کا  
 کہیں زاپدہ نہ کرے ہتم بہر گاری سے  
 خزانہ یار میں پھر ہے کو بادہ خوار ہے

دہلی اور گھٹو کی شاعری کے تقابلی مطالعہ سے ظاہر ہوا کہ وہ ناہموار  
 روش زبان کی ناہمواری طرز بیان کی ہمواری مضامین کی ناہمواری  
 لب و لہجہ کی ناہمواری تہذیب و شائستگی کی ناہمواری ہے اس وقت  
 تک ناز حسن اور نیاز عشق کی شکایتوں پر حرو و وصل کی کیفیتوں کے  
 بیان کا سلیقہ نہ تھا بھونڈا این نا شائستگی لہو با شاد لہجہ بھودہ  
 باتیں بھونڈی زبان اور بھونڈی ترکیبیں عام تھیں ناسخ نے اس طوفان  
 بے تمیزی کو روکا اور شاعری کا رنگ تہذیب و شائستگی من بیان  
 لطف زبان اور طرز ادا کی ندرتوں کی طرف موڑ دیا اور ایک ایسا  
 راستہ بنا دیا جس پر وہ آگے بڑھتی رہی۔



## لکھنؤ کی شاعری کا دوسرا سلوب

آتش کا طرز لکھنؤی شاعری کا دوسرا سلوب ہے

ناتج نے زبان کی سلامت و روانی، تہذیب و شائستگی، ضائع و برباد  
تنبیہ و استعارہ، کنایہ اور تشبیل، مضمون، آفرینی اور طرز ادا کی حدوں سے  
شاعری میں برفضا پیدا کر دی تھی اس سے نکلنا ممکن نہ تھا کیونکہ لطف و لذت  
اور حسن بیان اس پر منحصر تھا۔

آتش اس معاملہ میں غیر شعری طور پر ناتج کے متبع ہیں لیکن ان کے  
بیان ایک بات اور بھی ہے اور وہ عاشقانہ جذبات کا خلوص و جمال  
کے تاثرات و الہام کی کیفیت ہے۔

تم نے انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا  
رات بھر میری طرح نیند آئی ہوتی  
کسے دکھاؤں کہ چشم ہر وہاں نہیں  
چشم دل مجھے لگا چلائے پھرتی ہے  
سب سے فرقت کے گرفتار سوئے ز دیا  
رہا ہے ایک تصویر شبالی رو بہ روبرو  
ہم اور بلیں ناشاد گفتگو کرتے  
جو اشک آنکھوں میں آتا ہے سو بیٹا بار بار  
ہنوز حسن جوانی یا لداہ میں ہے !  
ناز کیا و عزمہ بے سبب اٹھائے  
کوئی خرید کے لوٹا پیا ز کیا کرتا

آئینہ سامنے رکھے تو غش آ جاتا  
آنکھ اگر آئینہ سے تم نے لڑائی ہوتی  
جبک جبک کے نکلے کا حال کھل جاتا  
کسی شور سے نہیں جانتا تو قرار لے آتش  
رات بھر کس دل بیتاب باتیں ہم  
تصور کسی کی ہے میں گفتگو ریوں  
یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ کرتے  
خزاں یار میں دل نہیں معلوم کیا گوری  
شیاب تک نہیں پہنچا ہے عالم فطرتی  
ہم سہا میں ہو یا نہ تو کیونکہ اس کے پھر  
کسی نے مولہ نہ پوچھا دل شکستہ کا

ذہنی شاعری | ناتج کی شاعری ذہنی ہے اس میں ان کا دل شریک نہیں جن لوگوں  
کو مضمون، آفرینی میں لطف آتا ہے ان کا ذہن سوچ و تدبیر کے ذہن سے عاقلانہ نکلتا  
ہے ان میں حسن کی کرشمہ ساز یوں سے متاثر ہونے کی صلاحیت کم ہوتی ہے ایسے  
لوگ ناتج کے دلدادہ ہیں۔

قلبی شاعری | تاثرات کا اظہار قلبی شاعری ہے ایسے شاعروں کا بھی ہر شعر  
ایسا نہیں ہوتا ان کے بیان بھی ذہنی شاعری کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ مگر ان کی  
قلبی کیفیت ان کی زبان اور لہجہ میں اثر اور کیفیت پیدا کر دیتی ہے جن لوگوں  
میں جلائیاتی احساس پیدا ہوتا ہے وہ آتش کے گرد ویدہ ہیں اور ذہنی شاعری  
کو پسند کرتے والے بھی اس میں ایک کیفیت محسوس کرتے ہیں کیونکہ پھر حال ان  
کا دل بھی حسن کی کشش بکسر خالی نہیں ہوتا مگر قلبی شاعری کے دلدادہ ذہنی  
شاعر بھی غفلت و غمی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دماغ سے ادراک کے نہیں بلکہ دل سے محسوس  
کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔

لکھنؤ کی اصلی شاعری | یہ دونوں رنگ ناتج و آتش اور ان کے تلامذہ تک  
اللہ الگ نظر آتے ہیں مگر ان کے پورے شعرا میں دونوں رنگ سموسے ہوئے  
ہیں کیونکہ تاثرات محسوس سے تو کوئی دل خالی نہیں ہوتا کم زیادہ کا فرق ہے  
بعد کے شعرا نے قلبیہ و مانعہ دونوں سے کام لیا، اور یہی لکھنؤ کی اصلی شاعری ہے  
ناتج کی تحریک | ناتج زبان مضمون، لہجہ انداز بیان اور تہذیب و شائستگی  
کا ایک سیلاب اپنے ساتھ لائے جو تمام حسن و عاقلانہ کو بہا لے گیا پھر بھی دو  
غزل سہ خولہ باقی رہا روایت و قافیہ کا بھونڈا پن تو دور ہو گیا مگر شکل و روش  
و قافیہ رہ گئے میری جان۔ جانی۔ پستان اور ساق باقی رہ گئی ناتج کا  
مصرع ہے۔ لکھنؤ میں ساقی ساقی تکلف و دشمن پر



ان کے شاگردوں نے یہ ناہمواریاں کم کیں بہت سی نظمیں ترک کیں اور شائستگی میں ایک قدم اور آگے بڑھا یا مگر مشکل ردیف و قافیہ اور دو غزل سہ غزل باقی رہا حسن و عشق کے بیان میں کبھی کبھی مسامت و شائستگی کی حد سے آگے بڑھ جاتے تھے۔ لکھنؤ کی شاعری کے دوسرے دور دجلال امیر مینائی میں ردیف و قافیہ کی ناہمواری کم ہوئی تہذیب و شائستگی بڑھی پھر بھی ایسا حال رہا جس کو الگ بانہ کے رکھا تھا اور اس سے تہذیب کی نگاہیں بچی ہو جاتی تھیں۔

تیسرا دور عیارین رشید مرزا رسوا اور نظم طباطبائی کا ہے اس میں زمینیں نہایت شگفتہ ہو گئیں قافیہ کی ناہمواری دور ہو گئی اور شاعری پہلے سے زیادہ ہذب و شائستگی ... ہو گئی پھر کئی میری جان - جانی شہنہ میں زبان ایسی باقی باقی رہیں۔

چوتھا دور صفی خاں بہتر شاعر اور دیکھا ہے اس میں زبان و شاعری کی تمام ناہمواریاں دور ہو گئیں زمینیں شگفتہ غزلیں مختصر اور شاعری ہذب ہو گئی۔ یہ دور دوسو برس کی شاعری کا جوہر اور ناسخ - آتش کی شاعری کی معراج ہے اس دور سے بہتر شعر اردو میں نہیں کہے گئے۔

پانچواں دور مرزا جعفر علی خاں اثر کا ہے جو ملک غزل کے تہذیب و انفرادیت سے یہ شاعریاں کے خاتمہ کا دور ہے کیونکہ اس پایہ کے شاعر پھر نہیں پیدا ہوئے۔ یہ ہے لکھنؤ کی شاعری کا مختصر جائزہ اس میں ہر دور کے شعور کا کلام تمام شعرائے ہندوستان کے لئے سنجہ راہ رہا ہے اور آج بھی ہے جدید شاعری کے علمبردار اگر اس کا بغور مطالعہ کریں تو ان کو اپنے اشعار کے نقائص کا ... اور شاعری کا نئے معلوم ہو سکتا ہے۔

## لکھنؤ کی شاعری

کیا ہے ناسخ اسماں بلند تر یا یہ اس زمین کا  
دور اول  
ناسخ و آتش اور ان کے تلامذہ  
ناسخ

مست ہے عالم مرے اشعار کی تاثیر سے  
مثل میناے بیکٹی ہے مری تقریر سے

پھر بہار کی جن میں وارث الیچ کے  
پھر مرے نظم جگر آتش کے پرکالے ہوئے  
پہنچے آتا ہے ناز و دھڑکساں !  
آسمان پیش زمین ہر تواضع خسم ہوا  
خاکساروں سے ملا کرتے ہیں جھک کر  
ہو گیا گور غریباں میں عیاں حال حیران  
کاسہ سر جو نظر آیا وہ جسم جم ہوا  
ہر صبح وہی صبح ہے ہر شام وہی شام  
انسان پر ہے زور فقط انقلاب کا  
رکھتا ہے چرخہ ادب کسی کا کب ایک  
ناسخ شہزاد بی شب تاریک ہے تو کیا  
جلا نہ آتش سوداے عشق سے جو بیبا  
یہ رنگ عارض گل رنگ سے کہ نام نہ  
نگہ ٹہرتی تھیں اپنے عکس پر اس کی  
آپ میں یارہ چھوٹے ڈاکا ہوں دیا کر  
خاک میں ملتا ہے غیرت روزتے ہیں کو غیر  
ازل سے عشق کا دولت دیوان کی صورت  
مست ہے عالم مرے اشعار کی تاثیر سے  
مثل میناے بیکٹی ہے مری تقریر سے  
پہنچے آتا ہے ناز و دھڑکساں !  
آسمان پیش زمین ہر تواضع خسم ہوا  
خاکساروں سے ملا کرتے ہیں جھک کر  
ہو گیا گور غریباں میں عیاں حال حیران  
کاسہ سر جو نظر آیا وہ جسم جم ہوا  
ہر صبح وہی صبح ہے ہر شام وہی شام  
انسان پر ہے زور فقط انقلاب کا  
رکھتا ہے چرخہ ادب کسی کا کب ایک  
ناسخ شہزاد بی شب تاریک ہے تو کیا  
جلا نہ آتش سوداے عشق سے جو بیبا  
یہ رنگ عارض گل رنگ سے کہ نام نہ  
نگہ ٹہرتی تھیں اپنے عکس پر اس کی  
آپ میں یارہ چھوٹے ڈاکا ہوں دیا کر  
خاک میں ملتا ہے غیرت روزتے ہیں کو غیر  
ازل سے عشق کا دولت دیوان کی صورت



عالم الیاب میں اسباب ہستی جو  
 کیونکر گلوں کی خاطر نازک گوشت  
 غرگندوی اک بہت کافر نظر آتا نہیں  
 یاں تو بلی بھی بھولاتی ہے گھر گھر  
 گر آنکھ سے تو باطن انسان کی سیر کر  
 کیا بھلا شکوہ توں کا قصہ ہو سکتا ہے  
 جو دیکھ کے ہونے میں ہم دیکھتے ہیں غرض  
 ہو گئی نظروں کا تاب نہ رہے نظر کیسے کہتے  
 بولے ہو سکتی دیکھ کر اس عارض پر فدا  
 میں سب سال کچھ تو رہے ہی ہم کہاں  
 شہر زبانیہ صبح ہماری ہوئی سیاہ  
 خاکسار لہو سے ہر جا کر شوق کی برقی  
 دم سے جبک جسم عاشق میں غازی کی  
 غم و محرومیت میں گھر گھر لہو کی تو کیا  
 ہمارے نامہ اسرار اثر کی ضرورت نہ رہی ہے  
 مری آنکھوں کی نسبت کہ نظر ہو گیا  
 آنکھ لہو کیوں سے زخم کھین سے میں  
 وہ ہے نقاب ہوا ہے توہ تاشا ہے  
 اندک سے نہ بدست و بدلیا جا  
 دل میں لہو نہ غم عشق بزان کہتے ہیں  
 ہماری جانہ دی میں گلوں کی کیا تفسیر

ظن کی آنکھوں میں جا رہے ہیں قہر و غم  
 بخش میں غمزدہ ہیں کچھ اپنے داغ  
 شہر میں کیونکر خدا کا پائینے دیدار ہم  
 شمع کے شہر میں قدم کیا میں نے دل میں  
 کیا کیا طلسم دفن ہیں مرثیہ غبار میں  
 رہنے دیتا ہے خرابی طالب دیدار کو  
 کہ خدا دیکھنے کی اسے کلیم تاب نہیں  
 کاہ تھی ہستی ہماری شہد اور اک میں  
 گردیا روشن اسی شہد نے شمع طہر کو  
 ہے زہر ساقیا قدر آفتاب میں  
 جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شباب میں  
 وہ زمین ہے کوئی جس پر آسمان ٹوٹ نہیں  
 خوب چل جاتی ہے جوشے پھر جوشا ہر گھوڑی  
 سیر کے قابل جو حصاد کا یا یاں گیا  
 گر یہاں کچھ ہو گیا نہ کوئی بیل کھینچا  
 وہ لایم ہو سکتا ہے آنسو ہونے سکتا  
 آئی ہے شاید آج ہوا کو سے پردے  
 دو چہ ہوئے کی آنکھوں کو اپنی تلب نہیں  
 کچھ رکاب میں او شہسوار لیتا جا  
 اگر ہم سگ کے ہنر نہاں رکھتے ہیں  
 یہ وہ جوں ہے جو والہ بہار نہیں

اس کی قیاس نے لگایا ہے منہ سے جا  
 عشق جب کامل ہوا ہے عین حسن  
 ایک سا بھی زمانہ میں ہوا ہم کو نہ اور  
 ملکیت کل کہتی جاتی ہے نہاں مروج سے  
 صد اٹھانے والے ہیں روز فریق کے  
 نہ لے جوش بدست بہت ترغیب کتنی  
 تنگ آکر جب کہا میں نے کہ نہ خدا داغ نہیں  
 ہوا و ہر نفس اک بادیاں ہے  
 مرجاؤں پیشتر میں الہی وصال کے  
 ایک چھوٹا تو ملی دوسرے کو قہر جیتا  
 نام خدا لیا جو نکرین کے حضور  
 در تھا اثر کا اس کو سوچ بھی نہ کیا  
 آب و گل میں اڑ گیا ہے توں بکروا  
 اندر کھر دھیں رہے کیسے سبیل پہلے جا  
 اپنا کی کہ تو کہاں سگ بھی لڑو گی ہیں  
 جانتا ہوں انھیں تھکوں کو یہ دیکھ آیا ہے  
 کام کچھ بھی دیوہ ہوا ہے نہ تو نہیں  
 رنج عزت و دشت کیں دشمن ہجر دشت  
 اس سے پہلے آرو میں ایسے شہر نہیں کہے گئے  
 خوبی زندگی کے تیغ و خم تمیلات استعارات اپنی مثال آپ ہیں اس طرز فکر و  
 انداز بیان نے غالب و اقبال کو پیدا کیا غالب نے اس کا احترام کیا

ہے اتصال ماہ میں اور آفتاب میں  
 آگ میں پڑ جائے جو شے آگ ہے  
 آسمان پر کیا ہمارے سخت کا اثر نہیں  
 قابل نظارہ رنگ بخش عالم نہیں  
 کیا لائیں ہم شمار میں روز شمار کو  
 خیالت یار سے ہوگی کبھی تو ہوش آج  
 بدگمان سمجھا کر اس کی اشتیاق حد کو  
 روانہ کشتی عمر رواں ہے  
 فرقت میں زلیست کی ہوتی اگر کچھ  
 کبھی ہوتا نہیں یہ خانہ غذاں خالی  
 مرکز بھی اے صنم مجھے اخلائے راز ہے  
 نادم ہوا ہوں منہ سے میں لالچال کے  
 توڑ کر تیلہ نفس کو تازیانہ کیجیے  
 کون ہے اک مشت گ میں جو چمن آرا ہوا  
 سر سودا نہ بیکار نظر آتا ہے  
 مست جہنم کوئی یہ میخوار نظر آتا ہے  
 دولت بیدار ملتی ہے دل بیلہ سے  
 کس طرح ہوتا رہا فی خاطر تاشا کی  
 اس سے پہلے آرو میں ایسے شہر نہیں کہے گئے  
 خوبی زندگی کے تیغ و خم تمیلات استعارات اپنی مثال آپ ہیں اس طرز فکر و  
 انداز بیان نے غالب و اقبال کو پیدا کیا غالب نے اس کا احترام کیا



خواجہ محمد وزیر وزیر نشین  
تعارف :- حضرت خواجہ بہار الدین نقشبند کی اولاد میں سب سے بڑا اور گزشتہ  
آدمی تھے عربی فارسی کی سہولت استفادہ تھی شاعری میں تاجک کے ایسے شاعر کہ شاعر  
کو ان پر ناز تھا اور ان کی زندگی میں ان کی استاد کا سلم ہو گیا تھی استاد نے اپنے اکثر شاگرد  
وہ کے حوالے کر دیئے تھے ۲۲ ذی قعدہ ۱۰۵۲ھ میں انتقال ہوا سند ولادت نہیں معلوم  
وہ انتقال کے بعد ان کے اعزہ و احباب نے دیوانی جمع کر کے شمس الدہ میں شائع کیا  
گردش چشم مست کی دل پس کیا فقیر  
تھا آدمی دل کو ذرا ہاتھوں سے  
ہو گیا ہے جین دل دشمن کی بھی فریاد  
مرگئی بیل جو کیا یاد چمن کو  
تفس میں نہ گھرا بتو اے طاہر  
ہم اسیران نفس کو کھنڈا دیں نہیں  
بال دیو بھی گئے ہمارے ساتھ  
بکڑے ہوئے ہمارے گریباں ہر گز  
چھٹا ہونے تو دل کو کھنڈا دیں نہیں  
بچے بچے بچے تھیں کیا ہو گا  
آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں  
افروں کہیں ہیں حسن میں ترس کرے آپ  
شکر ہے ان بتوں کے کوچ میں  
قد نعمت ہوتی ہے بعد از زوال  
یوسف جو کہنا نہیں تو بولے

ہو چکی نہ اس کے کان تلک لہ نارسا  
کچھ حال اپنا زلف کے دلائے کا نہ پوچھ  
سر پہنچتا ہوں پلا دے سے سر خوش مجھے  
اگلی نعرش مستان کسی مست کی یاد  
اس درویش کو کس طرح جفا جو کو خطر اب  
ساغر عمر کو اللہ نے بسر یز کیا  
باتو میں لگاوں گا غزالان حسن  
تصنیع سے چکی تو لکھا شریک پا  
شعبہ چمن میں چپکے چلی ناز سے نسیم  
مرا زول کتنا چھپایا کھل گیا  
اگر زمین کی پوچھی فلک کی اس نے بھی  
وہ حال پوچھتے ہیں نیس میں خوشی نہیں  
کب خبر تھی انقلاب سال ہو جائیگا  
جلایا طرد کو جس وہی گری جلی  
جی قد رہا ہے دل جو کیا دلبر کیا  
کیا کیا دھم کر اپنی عبادت پہ ناز تھا  
یہ دل پر گساں نہ دیکھ سکی  
بہت کچھ کھو کے پائی اس راہ خود فراموشی  
کسی کی خبر تو میں نہ ملے آنکھوں میں آئے ہیں  
کبھی خود شہ نہ افلاک پہ پہنا ہوں گا  
اپنے نگاہ آنہیں رکھتے حساب میں  
لے دیجہ بہتر ہے۔

کیا فائدہ زمین سے اگر تانگ کئی  
بس مختصر ہے کہ یہ قصہ دراز ہے  
ساقیا دور کو بھرنے کا پویش مجھے  
وہ صاعز نے کیا نرم میں بے ہوش مجھے  
دل کو مسے قرار کہیں آگیا نہ ہو  
حکم لوتے نہ دیا اسے بت سوز مجھے  
آنکھوں سے تری یکہ یا طرز سخن کو  
مانی سے جب کھانا وہ انداز چال کا  
انداز اٹایا سر پہ تری یل جالی کا  
جال اس دولت سری کا کھل گیا  
یہ ان کا آدمی اچھا فرشتہ ہوا یا  
زبان بند ہوئی وقت گفتگو آیا  
دوست کا ملنا نصیب شہناں ہو گیا  
کہ ہر شعلہ آواذ گفتگو آیا  
نا آشنا کو ہم نے کیا آشنا کے ساتھ  
بس دم نکل گیا جو منا ہے نیاز ہے  
اگر اس بت کے ہو خدا ہمسواہ  
دل گم گشتہ آدمی خضر ہے ایسے میاں کا  
تلاش یوسف گم گشتہ میں ہے قافلہ کا  
لاکھ پردوں میں جو تو ہو گا نمایاں ہو گا  
زادہ کو خوف چاہیے روز حساب کا



جس نے تجھ کو کبھی ویاہ دیکھا  
خشت خم لے کے جو ہو آئیے گا  
کبر ز ادب ہے جدا کبر نگار جدا  
جو اشک بستم کے تو آنکھ سے ہو آیا  
ستارے کے نکل آفتاب دوب گیا  
ہوا یوں طائر بھل کے زیر پر پیدا  
ستم ایجا د گیا کرتے تھیں  
کچھ اور یاد سے منظور انتقام نہیں  
سمندر عرسا کوئی سبک خرام نہیں  
کسے تیرا ملا ہو سیدھا تو کر و تیر کو  
ہو گئی لغزش یکا یک خامر ہزار کو  
وہ گئی حسرت بلیل گول کر منقار کو  
پھول مند سے جھڑتے ہیں سنو وہ لکھن کو  
بہر ہے وہ جس نے نہ ستا تیرے سخن کو  
صد شکر دیا نطق نہ خشنے کے دہن کو  
اللہ نے صد شکر بنایا نہ دہن کو  
خود خود لغزش ہوئی یہ خامر ہزار کو  
دھو دھوا بھرتا ہوں جنت میں کئے یاد  
پھوٹے وہ آنکھ جس سے کہ اللہ کو لاندہ ہو  
قاتل کا کیا تصور جو عمری تضاد ہو  
بحر میں لگ گئی کئی ایک گھر کئی کچھ

جیتے جی بس وہ بہت رہا ہمارا !  
دل دیا اس کو پر یہ ڈرتا ہوں  
تجھے دیکھا جدھر نگاہ گئی  
ربیع تہنائی محسوس نہ رہا  
اس نے تہنا تجھے نہ جلنے دیا !  
ناتواں ہے بہت غبار مرا  
رہی یاں گردش اور حامداری  
کچھ سکا خط میں صفت سے صفا کہے یار  
چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنر  
آئیے کی میں کھلی جاتی ہے ساری خطی  
سخت چاہو نہ مرو کا شرب فرقت میں ہنر  
ایک فتنے کو نہیں ہوتی ہے جتنش ہے حکم  
قصہ فراد کے دھوکے میں حال اس شہنا  
آنکھوں کو کب کب چاہے دیکھوں کھناب  
جنت میں جائیں یا کہیں فرخ نصیب  
بروق باران جس کو کہتے ہیں مرا انداز  
دیکھ لیتے ہیں وہ دل میں جو نہیں دیکھا کبھی  
ہاتھیں کھلی ہوئی ہیں عیب جواب ناز  
حجاب آتا ہے جراتوں کا ٹھٹھکا لے  
دن ہو گیا نمود و شہ وصل کو یا کچھ  
موتوں کہہ دو کہتے ہیں خوش جنوں سے  
گر پر پھولوں کے خرمن پر یکایک بجلی

اب تیرے کے ہے خدا ہمارا  
دشمن اک دوست کے کیا ہمارا  
تجھا تصور ز بس ترا ہمارا  
یار کے غم کو لے لیا ہمارا  
غم فرقت کو کر دیا ہمارا  
تو قرار ہو اے صبا ہمارا  
کاش لاتے نہ دست و پا ہمارا  
دید یا آخر کو دست نامہ بریں آئینہ  
موسیٰ کو قید یا یہ بیضا جلا کے پار  
تیرے چہرے کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے  
سیکڑوں یاد جلی کے تو کیا ہوتا ہے  
تو جو پھر جاتا ہے اللہ پھر ہوتا ہے  
سرگذشت اپنی ہی ہم نے بھی کس بدیر  
گویا کہ ہے حجاب جو وہ ہے حجاب ہے  
یہ پر سنش محل تو میں اک خدا ہے  
کچھ حقیقت کہنے کی کچھ حال بکھانا ہے  
جام جم کہتے ہیں جس کو کیا ہی پیانا ہے  
فتنہ تو سورا ہے در فتنہ باز ہے  
بہی شرمگین سے تیرے کس دل بھلا ہے  
انٹی نقاب کیا عمری قسمت و کس  
آئے ہی بھل گل حوی تصور کبھی  
ناتواں جس کے جو جانب گشت دیکھے !



## محمد رضا برق

تعارف بہ ناسخ کے شاگرد و ادب علی شاہ کے استاد اور حسن خاصیت کے  
بخشی الملک خطاب تھا و ادب علی شاہ کیساتھ مشابہت چلے گئے تھے وہیں ۱۲۶۰ھ میں ہوا  
ہوا ایک ضخیم دیوان یادگار چھپا جو شائع ہو گیا ہے۔

و کوئی ان کے سوا اور جان بکھا رہی وہی نظر لے جہاں جہاں بکھا  
کہیں نہاں نظر لے کہیں عیاں بکھا نئے لباس میں بکھا تنہا جہاں بکھا  
وہ چند اور بہت ہوئی محبت سے غصہ ہوا جو بھی ان کو پر یاد بکھا  
ویدار کرتے تھے ہی عاشق جلال کے پر جل رہے ہیں طاہر و ہم و خیال کے  
عاشق زار کہاں کوہ غم عشق کہاں جو فرشتوں کے اٹھے وہ اٹھاتے ہیں  
بتوں سے جلوہ حق کا ظہور ہوتا ہے عجیب خاک بتوں میں فیر ہوتا ہے  
انہوں کی کعبہ میں ناقوس دیر ہو گیا کہاں کہاں ترا عاشق بکھے بکھارایا  
نہ توئی تھیں رہیا ہے کہے تاب نظر غش غش آتے ہیں پردہ جو کھلتے ہیں

۱۔ غم جہاں کی تدبیروں کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو مستطرد خدا ہوتا ہے  
شکوہ میں نے جو کیا جائے شکایت نہیں جس سے ہوتی ہے امید اس سے کلا ہوتا ہے  
بے اثر نار نہیں آپ کا ڈر ہے بھ کو ابھی کہہ دیکھے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے  
کہیں تک جھوٹا ہم بھی ہیں نہ آخر حال دل سے کہیں کچھ تو کلا ہوتا ہے  
دل کی رات تو دھڑکے میں ہی وقت کے ایک عالم کے دن دیکھے کیا ہوتا ہے  
بلاؤں میں دل جیت لیا ہو گیا مجھے عشق کیسے بلا ہو گیا  
عرو کے ساری رات فرقت میں کھنکھایا لیکن امید آج نہیں ہم کو شام کی  
مضطرب سن سن کے وہ رشتہ تو ہونے کا رفتہ رفتہ نالہ دل میں اتر ہونے لگا  
حسرت موت میں سے ہیں مگر تک نہ ہم سے پوچھو کہ تب ہجر میں کیا ہوتا ہے

## دیکھ لکھ گاہوںے مالقا ہوتا ہے

نصرت گل آتے ہی عالم میں قیامت آتی  
پھر وہی آتی مصیبت وہی آفت آتی  
خون کیجے دل مظلوم کی بربادی ہے  
خدا غریب کی ستمنا ہے غریب فریاد  
شہرت بجا جہاں میں اس خود تکی ہے  
ساقی ہے ہے سچا بار ہے ابریا ہے  
کو کہیں ہیں کوکلوں کی پہلوئے شوریں  
راہوں میں دل لکھ کے سحر سے کر گیا  
ناصح میں لاکھ بار جیا ادر گیا

کیا شوخیاں ہیں ابلق لیل و نہار کی  
راحت بھی کم از کم نہیں دی بیکہ علی ہو  
بحر عالم میں رہی کشتی امید تیار  
خاکساری کا جہاں میں سے عالمی تیار  
میر جہاں دوسرے رنگ خواں ہوتا ہیں  
غیروں کا حال دیکھ کے کو تا ہو زار زار  
غم اتے ادب لکھے جس قدر دنا ہوا  
عیاں ہوتا ہے ملا عشق سبز میں ہوا  
درغلی عشق کو موبہ خواہش کا نہیں  
وقت بازو مصیبت میں غصہ آتا ہے  
تکلیف میں اٹھایے بن بن ہوتا ہے

کیا کہیں تم سے شرب ہجر میں کیا ہوتا ہے  
پھر جہاں تانہ ہوا پھر ہی آفت ہوتی  
روز و رات کے آٹا پھر شب و رات آتی  
دشمن ہو گا اثر نالہ نہ یاد ہی سے  
خدا اثر غیبی دل درد مست در کھتا ہے  
دیکھ بشر بھی ہوتے ہیں قدر خدا کی ہے  
اس وقت میں شراب نہ پڑے گناہ ہے  
طاووس قص کہتے ہیں ہمارے  
اچھا ہوا بلا ہے جیسے درد سر گناہ  
کیا کیا فراق یار میں پھر پر گناہ گیا  
جستی نہیں ہے رات کسی شہسوار کی  
مر مر ہے بھو نکا ہے نسیم سحری کا  
دعیم موج حوادث نے تاجی مانا  
یہ تو میں وہ کچھ کہہ سکتا ہوتا ہیں  
پیر ہو کر کھڑے شو کوئی جہاں ہوتا نہیں  
بلو چھوڑ حال میرے دل درد منف کا  
شر سے نکل کر وار سنگ مار ہوا  
بیان کرتی ہیں انھیں لڑا دل مرجان ہو کر  
چھیلوں کو خون کیا ہے ادر سب کا  
سری آفت اٹھانے کو جہاں میں دوست  
مرا یوں میں تو اہل جہاں کے شہسوار



چرخ زمانہ کیا ہے جفا ملک ہے کیا  
 اٹھائے کہ آئینہ دکھلا دیا ہے میں نے  
 مروت ہم شیشہ و ساز ہیں ازل  
 حد و فرقت میں زیر ۵ نام ہے  
 شب فرقت بھی کاش تھے ہم  
 ہیر میں اور رومی شمس تھے ہم  
 عشق ملک کو چہ محبوب میں کا ہے ہوا  
 چاند سورج کو توڑتا ہوں میں  
 خال ہے کفن میں غلہ سے جان  
 ہے فراری سے فراری ہے  
 جس شہلا رو کو دیکھ لیا دل  
 گدڑ بھی ہے بول پروہ ہم نہیں کسی  
 میسر ہے ہوتے جو در شہر تہا اٹھا  
 وعدہ فرما دیا ہے کسے امید ہے  
 پیر مغان پد چھنے مری حواریاں  
 غضب کیا کہ جلتی میں تہ بوق ملک  
 زار و زار حشر ہے بڑھتی ہے اپنی  
 روز و رات بہت وصف کیا کہ تہا  
 آج تھے ہی سزا ہم کو خطا سے پہلے  
 اگر و خوار ہوئی باقی اولوں کے و شہر  
 بوق زون کے قصور میں رواں ہیں تو

دل کے ٹکڑوں نے خالی کبھی بلکیں نہیں  
 دیتا جو جان جاگے اس نوجوان پر  
 کاوش دہر میں ہیں اہل بصیرت محفوظ  
 ناظرات اس قدر بدن داز ہو گیا  
 جہان دیتا جو میسر ہے درہ ہوتا  
 ہمارے عجیب ہے عجیب کریم کو  
 خدائے اس رشک ہے کہ کسی شے کا نہیں  
 و کہ غبار جوش جنوں کے نکال کے  
 ہر ایک نفس عشق میں ہے زندہ گی خضر  
 سخن رفتار جو اعجاز نہ ہوتا ہے  
 چال وہ ہے کہ فلک بنتی ہے چلنے میں  
 مختصر طول شب ہیر بیاں کرتا ہوں  
 جو بلائی وہ طوائف و انستہ اپنی جاں پر  
 فرقت نے بنایا ہے مجھ طابع بیدار  
 بھیج کر قاصد کو کھتا ہوں ایسا رشک  
 اے صنم حسن اے گیتے ہیں انداز  
 جب خلق یہ اس طرح سے بیدار کر دے  
 مہتاب نقایں ہیں رخ ہر میں رخسار  
 کس طرح کہوں نازوں میں تاثیر ہے  
 زور لذت ہے مجھ بادیہ بیانی کی  
 جوش و مت ہی کہتا ہے نہایت کم ہے

کچھ گئے سیکڑوں منصف یہاں ماسوں پر  
 یہ بھی ہے ایک کھیل جو کھیلو جا پر  
 آج تک لائے نظر میں نہیں سلیں لکھا  
 دم توڑنا فراق میں دشوار ہو گیا  
 سر نہ رکھتا میں سر پر اگر چاہتا  
 یہی ہنر ہے کہ کوئی ہنر نہیں آتا  
 صحرے گفتار میں بھی زبے رخا میں  
 صحرانے بنائیں گے گرد ملال کے  
 جینے کے لئے مرنے میں بیمار محبت  
 ہر ہر ذرہ خاک کف پا ہوتا ہے  
 ہر ماہ کا نقش کف پا ہوتا ہے  
 کہتے ہیں ایک گھڑی حشر کے سار دن  
 میں نے جس قند کو دیکھا اسے مفتوح ہوا  
 کس طرح ملوں خواب میں جانا نہیں تا  
 وہم میرا دیکھے کیا کیا کہاں ہوتا نہیں  
 ایسی صورت کا بھی دنیا میں بشترا ہے  
 ایک دنیا گلشن ایجاد کر دے گئے  
 کس طرح نہاں حسن خداداد کر دے گئے  
 تدبیر مطابق ہو یہ تقدیر نہیں ہے  
 ہر قدم پر ہی کہتا ہوں کہ صحرانے  
 دو جہاں سے بھی اگر وسعت صحرانے



## میر علی اوسط رشک

تعارف نہ تاسخی کے شاگردوں میں بڑا درجہ رکھتے ہیں ان کے ہاتھ قاعدوں پر عمل کیا اور ان تاجروں کی روشنی میں نئے قاعدے وضع کئے تاسخی کے زمانے کی بعض بھونڈی لفظوں اور ترکیبوں کو ترک کیا اور ان کے جانشین کی حیثیت سے علم درجہ رکھتے تھے آخر عمر میں کر بلا کے محلے لے گئے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا۔

نہ ہوا وقت خزاں ضبط فواں و نالہ  
ہم تجھ میں جو قدرت پرورد گھڑی  
جو ساغر و میثاق نظر آیا تجھے منا لی  
محفل میں تہ جانتہ فلک پر تین میں جو  
یار پ وہاں و چشم دول زار کیا کروں  
دل نہ تباہ میں ہے نہ دل بر ہے  
ایزائے دل بیان کر دے کس زبان سے  
موت آئے مجھ اجل تجھے اسے ہر سیر اگر  
بتوں کو دل مبتلا چاہتا ہے  
ہجر جانناں میں کہیں جیتے سے مرنا بہتر  
بیزاریاں ہاتھ اور لفظاں سنگ انداز کر  
کس کو تاب انتظارہ باقی ہے  
غم دل سو زجر و داغ فراق !  
ناصحو عشق میں رکھ معذرت  
شیخ بگڑے کہ برہنہ بگڑے  
پتھر کسی کا ہے لہ لہ کا دل آئینہ

ہجر میں ابلق ایام بھی کاوش میں کیا  
کرتی ہے غرقِ یم غم از وی دل  
ہاتھ آیا لطف حسین سراپا اٹھایا  
ترک دیتا کرتے ہی کھیلنے لگے آئینہ  
دل بستہ لطافت باغ جہاں میں  
نخل امید کسی روز نہ پایا سرسبز  
عیش ممکن نہیں تھو کو میں ہستی میں  
وہم و دایم الفت میں غرق ہے  
جو کفانی ہو عطا سے اسے غم کس کا  
ہوں وہ خود رفتہ الفت کیے محکم ہیں  
دوست جانناں جیسے وہ و سین تھا  
چمن دہریں وہ طاہر فخر و شہرت  
بحیر غم میں ڈوب دیا ہم کو  
مال جو صرف ہوا پھر کے کہا آتا ہے  
مواپنا ہے دیکھتے جس کو  
ہو گا ہم چہرہ دوئے دلبر کا  
روتے ہیں ہجر یار کی ٹھٹھے میں انتظار  
جس کی آبادی اجاڑی آئے  
خلق سے لگا خلق تک سبھی  
مطلب یہ ہے حدائے شکست  
میں جن ہو نیمہ دور سحاب ہو

بابا میری سواری میں یہ گھڑا اٹھایا  
ماتہ ہی نہیں کھرتنا کا کنارہ  
دھرتی سے جہنم نے دست تنہا اٹھایا  
باجر ہونے لگا جو بے خبر ہونے لگا  
بر دا نہیں جو رنگ بہار و خزاں نہیں  
گلشن عمر میں پورستہ خزاں ہستی ہے  
جب بہار آئی ہے تشویش خزاں ہستی  
ہم کہتے ہیں کہ عقل کہیں ہستی ہے  
لے سے پوچھے کوئی کیوں گرم فدا کرے  
زندگی کہتے ہیں کیا تو کہاں رہتی ہے  
بس اسی اشتیاق نے مادا  
کد ہا دام مصیبت سے دم چڑھلا  
دل سے بیزا ہے خراپا دی کیا  
کبھی دیکھا نہیں ہے تھک دیا آیتا  
حق پرستی کا ہوش ہے کس کو  
منہ کوئی دیکھے ماہ انور کا  
اب دل بقرار میں نام نہیں قرار کا  
نام ولی تھا اس خراب آباد کا  
ہم سے سو بار آزمائی بات  
دیکھا نہ ہے ہستی ناپا سار کو  
ساقی ہو یا ہو قدح پر شراب ہو



سحر ہو ایک خانہ دل ہو اگر خراب  
 بھر میں تائب تو اس پوش و اس  
 کچھ تھا کام آئینہ سے یاز لہجہ  
 سنا رہا ہوں نیکین کو فساد کچھ  
 وہ کوٹھے پر چڑھے دنیا میں جان کی چٹکی  
 دل و دین کا پر کیا اجبار ہمارا  
 تم نے کیوں عشق میں چھائی بات  
 قسم اول تو میرے وارن ملک میں  
 سب بھول گئی رازی دریاں بہر  
 گھر کا مدعا نہ اس کا تھا رکھتا جان  
 اربابیت دو بے کام نہیں کرتے  
 عمل ٹیکہ بدراک روز شراب  
 اپنی بیچاں ہے انسان کو شے کی شے  
 جلوہ یار سے روش ہے زمانہ دن رات  
 تو نظر آئے دیکھے جس کو  
 یاد آیا مسکینان مزاج یار تھا  
 بچہ دریا پہنچ کر کہ تو قسمت نہ کی  
 کیوں رہتا عاشق چشم و لب و لہجہ  
 اے خدا کوئی نہ دیکھے مرض آفت چشم  
 اب جہان شام و بھر ہے بیمار و زرا  
 کیا قصہ اُست و بلا کی خبر نہیں

اس عشق فتنہ گرنے کے گھر گھر تباہ  
 رہے دھیان تپا سا نہ گیا  
 پہلے خال خال شغفہ میں حیرا دریا تھا  
 سوال دان کے جیسا میں کہے جواب نہ  
 مردھالے ملے میرا وہ مردہ بیمار کیا  
 نہ صحر ہلا نہ دریا ہمارا  
 آنکھوں میں رشک مہر آئی بات  
 اس کم سیر میں اس کے حلقہ میں  
 لات آئی تو صبح ہے عشق دان یا تو شام  
 جہاں سنا ہوں شہرہ آمد سیلاب کا  
 دریا میں چھڑا کرتی ہے غم و غم  
 بچہ بچے میں نہیں دیکھتے میت انسان  
 آپ تک جو کوئی بچا وہ خوار تھا  
 کہیں تو فرید نہیں شمع شہستان نکلا  
 امد توحید کہتے ہیں کس کو  
 یاس میں امید تھی اقرار میں انکار تھا  
 بھر غم سے بار اتر جائے تو بیڑا پار تھا  
 زار تھا آشفہ تھا خاموش تھا پار تھا  
 اس اندر اس آنکھوں سے نکلتے دیکھا  
 شام ہوئی تو صبح لائے صبح ہو تو شام نہیں  
 حاضر جواب ہم تو ازل سے بلا کے ہیں

بعد مردن خاک کا انبار یا لوح مرد  
 ہے مائل عیادت اگر یار کا مزاج  
 نہ کہے بارے میں خزاں جو کچھ  
 ہوں اسیران بلا میں وہ گنہگار قدیم  
 مجھ کو بدنام کیا روح کا ہو جا برا  
 اور اشد شہ جانا کے مشابہ کیا  
 رہتے دل کے ہے دلع بھراں بھی  
 دیکھا جو چشم غور سے دونوں حال ایک  
 تصور تھا جو اس آئینہ کو کا قید خانہ میں  
 کرے نگاہ ایصارت کی کیا حقیقت ہے  
 کہاں شیعہ خیالی مانی وہ سزا  
 سمجھوں جو مدعا تو لگوں کچھ جابجا  
 مشتاق سیر لالہ دل دا غدار ہے  
 قتل کرنے کو خوش اندازی کا جو ہر جا  
 کمال تنگ ہوا ہوں جہاں قاتی سے  
 راستہ صبح اے رشک قمر دیکھیں گے  
 جب تک عرصہ صبح نہ ہو صبح قیامت  
 شمع میں نور نہ سوز دل پروانہ پار  
 صبح سے ہر قاتل تا شیر و حشت اہل ہو  
 تمہیں خزانے کیا اب و تاب غنچہ گل  
 ہوا ہے تنگ جہاں اب کی حشت و گل  
 یا جس وہ گم ہا کہ ہر سحر کے بل

اے اجل اس کو اگیا خاک پتھر چاہیے  
 پہلے گا سیر بار سے یار کا مزاج  
 مجھ سے تو نے وہ آئے پسند کیا  
 کبھی کھلتا نہیں دیکھا در زرداں جس  
 کلب پیکر تصویر میں فریاد نہیں  
 دم کو آئے کبھی دیکھا نہ نکلتے دیکھا  
 غم و دلوں کی برابر ہے  
 گم و ششم یار کا گم و ششم روز گل کا  
 ملا تھا رتبہ آئینہ ہر دیوار زرداں کو  
 وہ لبہ قدرت پر درد گار کی صورت  
 کہاں وہ خامہ قدرت نگار کی صورت  
 تقریر سے زیادہ ہے تحریر لا جواب  
 ہنگام آمد آمد فصل بہار ہے  
 کون کتا ہے کیتا و تیر و تیر چاہیے  
 دیا خزانے غیب خانہ خواب مجھے  
 آج ہم شام سے ابھو کا اثر دیکھیں گے  
 لطف اثر نالہ شکیر نہیں ہے  
 کچھ کہیں بھی نہ رہا جب تیر جلوہ نہ لگا  
 بچتے بچتے مجھ سے ناصح ہو گیا دیو ادب آج  
 چمن کی سیر کرو ڈالو دیوار میں سورج  
 کہ صرخ جادو زبیں آسمان باہر  
 یہ ساز میں صد ہے یہ لطف راگ میں



## اسد علی بکھر

تعارف | امام بخش کے بیٹے اور امام بخش تاج کے شاگرد علی اسد ادا کا  
والی معلوم نہیں۔ تحقیق الفاظ و محاورات و قافیہ میں مستند سمجھے جاتے تھے۔  
چھوٹی سہراؤی کے بہان و طیفہ ملتا تھا اور اپنی کی ڈیوڑھی کے لٹائی کرہ میں  
قیام تھا۔ انہوں نے حلاوی تھے۔  
بچہ دونوں کے لئے تمام بود بھی گئے تھے مگر پھر گھٹو واپس آ گئے  
۱۳۰۰ھ میں وہ برصغیر کی عمر میں وفات پائی۔ ایک دیوان ان کی

یادگار ہے۔  
ہر خاک نشین منظر انوار خدا ہے  
یہ کہہ دو کوچہ جاناں کے جانے والے  
عذاب توڑنا ہے قاصد کا انتظار ہے  
جیسے جی عاشق بقیاب کا کب لکھنا  
یہ روز عشق تر ہے دل ہی میں تو بیکار  
عشق کی تقدیر میں آرام نہیں ہے  
گو وہ جب بیٹھا ہے بڑھتی کی باتیں بیکار  
کہاں وہ ہے اب سنا چمن فریاد ہے  
ہمارے حق میں یہ وہ میری بلا ہے  
کئے کھار دیئے اپنا چہرہ چہرہ کی گئی  
کوئی سجدہ تری درگاہ کے قابل نہ ہو  
آدی گروہش تا یام سے غافل ہے  
نہ وہ تادور اب اسلام و کفر کا

روئے کوئی غریب تو نہ سنا نہ جانے  
اے دل رہ پھیر جاؤں میں گم جو رہے ہو  
ہے خواب نسیم سحری ہونوں کی بخشش  
بروز و عہد کہاں آگئے یہ فرماؤ  
یہ بات بچے کو دنیا مقام عبرت ہے  
روئے دھونے سے فائدہ بخشہ  
کوئی آداب محبت کو چھلا گیا ہے  
جو میری عرض ہے نہ نہیں بار کو بھول  
عشق کیا درد سے خدا جودا  
کیا برا درد ہے جدائی کا  
بے تابیاں ہی ہیں تو بیکار نہ بخت  
میں قسم کھا کے یہ کہتا ہوں کہ توں میں  
شاہ کا محتاج نہیں حق خدا داد  
صاف کیجئے ایسی خطا نہ ہوگی بھی  
بیاد آتی ہے کہ یہ یہ مصفر دل سے  
ترے مہلاب میں توں جہاں کی خبر ہے  
اللہ ہی بچائے اجل کا ہے سامنا  
قبلہ ہے کس طرف میں وہ نہ ادا رہا  
صاحب ہنر کو آج کوئی پوچھتا نہیں  
کچھ نہ بچھے آئینہ کی شکل چرت میں  
کیوں نہ بند آتھیں کئے دیا چہرہ کثیر  
عاشق زار ہوں میں بچہ کو نصیحت ہر چہ

والتھیں کسی کی فغان اثر سے آپ  
سینہ میں حسرت کا نہ اتنا جھوم کہ  
ہستے ہو تو ہر جانا ہے غنچہ سا میں جو  
مکان میں رہیں اے بار بار مزار میں  
کہ خواب دیکھتے ہیں جب خیال گئے ہیں  
کب سینے کے داغ چھوئے ہیں  
دلشیں مٹتی ہیں عاشق کی وہ توقیر میں  
بندے کی جو خوشی وہ صاحب انہیں  
کوئی دار و کوئی دوا مفید نہیں  
کسی کو کٹ بھیے قصہ ر نہیں  
صلہ ماقویں ہی نہیں یا نفس نہیں  
آنکھ دھیمی دھیمی کر بھیے ہوئے نہیں  
تم جانہ نظر آئے ہو بے ساختہ میں  
برا کیا تمہیں چاہا گناہ نگار ہو رہی  
چمن کا ذکر اسیروں کے سیر و نہ کر  
جو تھکے تو کسی شے کی آئینہ نہ کر  
وقت کی شب کہاں میں چنچ سحر کیا  
صاحب قہم تمہارے کہاں میرے کہاں  
یار ب تلاش و زرق کر کے بے ہنر کیا  
ایک ہے دیکھنا نہ دیکھا عالم ایجا  
اس بری کو دیکھ کر کیا دیکھ کوئی جز  
ذبح کرتے ہیں جو لوگ آئے ہیں بھلے کو



دیکھنے دے نہیں کان دیکھ زبیا کو  
 مار ڈالے گا مجھے عشق یہ معلوم نہ تھا  
 بسمل کو سنبھالے سے سنبھلے نہیں دیکھا  
 کب کچھ سکون گل کو جو تقدیر میں ہرگز  
 دل کو لگتی ہے تو انسان جھٹانیں کچھ  
 ہوا بدل گئی پیری میں نوجوانی کی  
 گلے شکوے نہ کر ارض و سما کے  
 ہم نے ڈھونڈھا نہیں کسی سوسائے کی کیا  
 شراب مانجھیں حضرت بھی طلب آپ بھلا کر گئے  
 اب ان میں اپنا نہیں گناہوں سے کوئی گناہ  
 جو ہر اس میں پرستی میں وہ پیدا کرتے  
 روز تقسیم ہیں کچھ نہ بن آئی آسے بھر  
 نیرنگی دنیا کا تراش ہے نمایاں  
 ہم خزاں کی اگر خبر رکھتے  
 یاد کی دونوں آنکھیں قاتل ہیں  
 بار اترے مدد غیر سے کیا لطف بھر  
 حوڑ کے جوش میں نکلے جو گھر سے  
 جرجر کے ہاتھوں تو بلا ہیں دل لیا کے  
 ہوئی تفریح مجھ کو پھاڑ کر پوشاک و  
 عجب یہ رسم محبت سے جس نے ظلم کیا  
 ناتواں کی آواز سے چونکا اذان سے  
 دیکھوں انعام سے عشق کا کیا ہوا ہے

بچیاں کوند تی بڑیاں نظر کیوں کر ہو  
 ناگہانی ہو جو شے اس کی خبر کیوں کر ہو  
 میرے دل بیتاب کی کیا چارہ گوی ہو  
 جب فصل چمن آئے تو بے بال و پری ہو  
 نالے کوڑے سے مجھے کام اثر ہو کہ نہ ہو  
 بیمار دیکھ چکے بار زندگانی کی  
 خوا کو یاد کر بندے خدا کے  
 نہ ادھر راتھ لگے تم نہ ادھر راتھ لگے  
 سر و لطف زندگی ہے خدایں ہی کیا کر گئے  
 کر گئے بیت خانے سے کیا و احرم میں یاد خدا کر گئے  
 دل کو آئینہ ہنا کے مجھے دیکھا کرتے  
 یکے بگڑی ہوئی تقدیر کو ہم کیا کرتے  
 غفلت اسے کہتے ہیں کہ عبرت نہیں ہوتی  
 آشیانے میں پھول بھیر رکھتے  
 اک نظر ہم کدھر کدھر رکھتے  
 ڈوبے بے نہ کشتی کا سہارا کیے  
 ادھر سے ہم چلے پھر ادھر سے  
 اس ہنڈولے میں کوئی بیٹھا نہیں آرام سے  
 درجیت نظر آیا مجھے چاک گریباں سے  
 اسی کی خدمت عالی میں ادخواہ چلے  
 کس نیند سلایا ہے مجھے بے خبری نے  
 بت خفا ہوتے ہیں ناراض خدا ہوتا ہے

بھول مر جھائے ہوئے کے قابل کب ہیں  
 شوق دیدار جو منظور نظر اس کا ہے  
 بت گدہ میں سر سبز کچھ میں غریب  
 بیمار محبت کا خدا حافظ و ناصر  
 بدراک تازہ بلا در ہے جارہی ہے  
 آنکھیں نہ جیسے دیں گی تری بے وفا ہے  
 بشکستے کون کچھ مقصود کا پتہ  
 سیر کو اٹھتے تو ہیں وحشی مزاج  
 توڑ کر دیکھ لے آئینہ کے ٹوٹے ٹکڑے  
 کیا اعتبار تیری ضم کا تو وہ ہے یا  
 دل بھی ہے اسی چیز کو تم کو نہ دیجئے  
 ہنسی ہے جان یہ لہسی کہ اب نہیں امید  
 خدا پرست ہوئے ہم نہ بت پرست ہوئے  
 اپنے اعمال سے پیری میں خبردار ہوئے  
 ہر طرف لوگ تائے تو کھڑے رہتے ہیں  
 نیکیوں کو اور ہی صورت نظر آنے لگا  
 کچھ اعتبار نہیں قول و فعل کا انکے  
 میں گلا تم سے کر لے ملا کس کس کا  
 اس جہنم میں بیچ کس کس نہیں پہنچا کچھ  
 آغاز جوانی ہی میں پیرانہ سرحد  
 گون دنیا میں بٹاتا ہے کسی کا قصہ  
 میں ڈھونڈتا پھر تا ہوں وہ قاتل ہیں ملتا

آنکھ پڑتی ہے اسی پر جو کھلا ہوتا ہے  
 ہم جدھر دیکھتے ہیں جلوہ ہوا ہوتا ہے  
 بچر اپنے خواب غفلت کی ہی تعبیر ہے  
 تشخیص یہ لہری ہے کہ تیر پیری ہے  
 نہیں معلوم مری تو کہاں رہتے ہے  
 ان کھڑکیوں سے جھانک رہی ہے مقلد ہے  
 ایسا ہی دل جو قبلہ نما ہو تو جانے  
 بارع جاتے ہیں کہ صحرانہ کچھ نہ  
 کیا چھے طعن پرستی کی جسے خوب جاتے  
 فردا کا وعدہ کر کے قیامت پڑا ہے  
 آفت یہ کہہ رہی ہے کچھ نکال دے  
 کوئی گھڑی کوئی ساعت کوئی گھر  
 کسی گن نہ جھکا سر ہم ایسے مست ہوئے  
 سوتے تھے سر پہ جو دھوپ آئی تو بیدار ہوئے  
 ہم جو دیوانے ہوئے رونق بازار ہوئے  
 جب ہوا دل بدلتا آنکھوں کو حیرانی ہوئی  
 کبھی ہمارے پاس آکر بھی پائے ہوئے  
 یہ کیا فی دن کی ہو جائے نہ قصہ رات کا  
 شکوہ گلشن کا کہ میں یا گلہ صیاد کا  
 وہ شام ہمارے ہے کہ عالم ہے کھر کا  
 کون سر کہہ لو جو لیتا ہے کسی مزدور کا  
 گھر بھول گئی ہے میری تقدیر اجل کا



## امان علی سحر !

تعارف :- ولادت و وفات معلوم نہیں ناسخ و برقی کے شاگرد اپنی شہرت کی بدولت اجداد علی شاہ کے دربار میں طلب ہوئے اور وظیفہ پایا برطے جا رہے تھے اور کپڑوں کے شوقین تھے غدر کے بعد وفات ہوئی۔

ہر خشک و تر میں تو ہے سب ظہور ترا  
موجود بھی غفلت میں ہوگی تو بس الہی ہوگی  
نکل انداموں کے نقشے نقشہ دل پر ہو جائیں  
وصالیار سے مرنے پہ موقوف  
قیدوں اہل شرع کی دلدان کرنا  
جیتے ہی انسان آتے ہیں قرینہ بزرگ  
ایک محشوق وہ ہیں اور زمانہ عاشق  
کوہ پر فراہ دنیا دشت کو بخوں گیا  
بہار دنیا بھی نہیں ملے یہ یقین نہیں  
خوش قطع کسی قدر ہے قبا سے بڑی  
دل دیا اللہ نے صدمہ اٹھانے کے لئے  
راحت کی خوشی رنج کا کچھ ہم نہیں کھتے  
چلے تھے تو پیر کو ادھر دیکھ لیتے  
ہمیں کیا جو رست پر سیٹے لے رہے  
گوناگون و نا تو اس سے لیکن انہیں نہیں تھے  
دعا کو چھوڑ دیتے ہیں کہ میں آپ کے  
گردن چومے سے تنگ آیا ہوں دم گھٹا ہے

دل میں جگہ ہے پیری آنکھ نہیں نور ترا  
آج ان پروں میں بیکھا ہے اک انسانیت  
اسی صورت میں اس پر نہ کوآ باد ہونا تھا  
جو یہ سچ ہے تو کچھ مشکل نہ کھڑا  
کیسے گنہ گار سے بے قصور بہیم  
گھر یہ کیا ہے گور میں بھی کچھ تنہائی  
کیا کریں وعدہ فدا لے قیامت نہ کریں  
ہم کہاں ہیں کچھ ہمیں اپنی خبر ملتی نہیں  
میا گردن آسمان کی زیریں نہیں  
دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں  
ہم فقط پیدا ہوئے تھے آزمائے کے لئے  
طالب ہوتی تھے کا وہ دل ہم نہیں کھتے  
کہ ہم اور اک نظر دیکھ لیتے !  
تہ قسیر ہم تو آئینے میں ہے  
اک مشت استخوان سے اور لاکھ متال ہے  
آگ بھی تو سیر لب مام کی ہے  
آخراں گنبد بے در کی کہیں ملے گی ہے

ہم بے بلائے تو ہیں بے خدا کے پھر  
تسب فرقت میں اٹھائی ہے وہ اندام  
زندگی ہے تو بہر طور گزر جائے گی  
حشر میں حشر قیامت میں قیامت ہوگی  
کچھ زمانے سے طبیعت بھی جاتی ہے  
پسیم جو تازیانہ تار نفس لگے !  
راہ دکھائی خوب وقت اخیر  
پاس آئیے تو دل اٹھ گیا اک عالم سے  
بہت پھٹائے تم کو پیار کر کے  
میں یہ وہ تختہ زکس کو کھٹا ہوں سحر  
فقط مقسوم سے اپنے گلا ہے  
دل کا آئینہ اگر ہم زندہ کھاتے تم کو  
کوہ و صحرا کے بھی حشر میں نہیں کچھ پائے  
آج جو کچھ کہہ چکا تھا وہی ہونا ہے  
غریبوں کا کیسا مزاج مبارک  
صدے فرقت کے نہ اٹھتے ہیں انھیں سحر  
ہے سامنے رقیع یاراں رفتگان  
عجیب لطف تھا کچھ ابتدائے حشر میں  
دل نے پھر دل سے راہ پیدا کی  
انہیں دی ہیں دیکھنے کے واسطے  
کسی کی گور میں سوا نہیں ہے

جانا نہیں بغیر طلب کیا ضرور ہے  
شکر کرتے ہیں تو ہوں یہ شکایت تیری  
کٹ چکی ہجر کی شب بچ بھی ہو جائی  
فیصلہ اپنا اسی دن یہ اٹھا کھا ہے  
زندگی موت کے پھرنے میں ہی جاتی ہے  
کوسوں سمند عمر گریزاں نکل گیا  
آنکھوں کی راہ دم مرا غلط !  
اب جو اٹھ جاؤ گے لئے رشک کر گیا  
گناہ عشق کی پانی سزا خوب  
بندھی ہوئی ہے عجیب تفرار کی صورت  
کسی سے کچھ نہیں شکوہ شکایت  
آنکھ ہوتی نہ حجت کی نظر سے وقت  
کر دیا عشق نے ہر قید سے آزاد کیا  
کب یہاں ماننا ہے وعدہ فدا کوئی  
یہ پوچھو کہ بڑی طبیعت تمھاری  
صبح کے ہوتے ہی اپنا خاتمہ بالخیر ہے  
رووں بھلا عمر میں کس کو باک کے  
وہ دلا وہ جون اب کی سا بھی ہوا  
چھپکے جانے کا راستہ نکلا !!  
دیکھیں گے جو کچھ خدا دکھائے گا  
ہیں کیا یار کے مذہب مطلب



۱۲۹  
آتش ابدان کے تلامذہ  
آتش

بھڑکا کیا مرتب عالم کے چمن پر ہر روز عشق اک انہی تصویر ہوا  
بوس بنوں میں کچھ بچھے نہ مر کے پھر مسخ جس طرف کہ صورت دریا اٹھائے  
ہم کو در پردہ جہت غائبانہ عشق ہے لون ترانی ان سے ہوساں جو ہوں بیاہے  
کے آرائش جو دیکھی اس صنم نے اپنی شکل بند آنکھیں بگولیں آنہ حیران ہو گیا  
بیان خواب کی طرح جو کمر رہا ہے یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوں تھا  
اس بلا جان سے آتش دیکھے کیونکر بکھے دل سوا شیش سے ناز کیل ناز کیل خنہ ہو  
گستاخ بہت سنج سے پروانہ ہوا ہے موت آئی ہے سر جڑھٹا ہے دیوار ہوا  
بہت شور سے تھے پہلو میں دل کا جو حیرانہ اک قطرہ خوں نہ نکلا !  
فصل بہار آئی بیو صدفیو شراب بس جو چکی ناز مصلی اٹھا ہے  
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے  
دوستوں سے اس قدر صدمہ اٹھائے جان پر دل سے دشمن کی جفا کوں کھل جاتا رہا  
کوئی زمانہ جانا ہے کوئی آتا ہے کسی کا کوئی کسی کا مقام ہوتا ہے  
وہی سر کا ٹیکنا ہے وہی رونان بھر وہی دلوں کی بھاری جواگے بھی اب بھی  
کیا کہوں وعدہ خلافی سے تری حوال شہ کھول کر دروازہ کو کرتا ہوں سو سو بار بند  
تمام رات ہو کر گیا کنار احساند اترتے بام سے تم جیسے اور ملا جاندا  
ان آنکھوں میں اگر شہ شراب آیا سلام جھک کے کرونگا جو پھر جواب آیا  
شیشہ میں جو ہے روشنی بادہ کلکوں غافوس میں یہ شمع کا عالم نہیں موتا  
موسم گل کی ہوائے کے ساغر بیکار بطے آئے کے لب کو چھو آتی ہے  
صبوئے فنی ہے محسوس دجا گل لبریز شیک ہی ہے شراب ایر نو بھاری سے

ہر شب شب بارات ہر روز روز عید سوتا ہوں ہاتھ گردن میناں طال کے  
آئینہ میں پر ہی سے چہرہ کو دیکھتے تو کیونکر بھلا محبت تم سے بشر نہ کرنا  
مخفہ نہ دیکھا ہوتا اس شک سے جلتا ہوں اے صنم جب بچے ہیں گیتور سا کتاب  
ایک گل ایسا نہیں نہ نزاں جسکی بہا کون سے وقت ہوا تھا یہ گستاخ پیدا  
زین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا ! بولتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
نہ قہر سیکڑ ہے نہ ہے گور دارا سے نامیوں کے لفظاں کیسے کیسے  
خوشی سے اپنی رسوائی گوارا نہیں سکتی گریباں بھارتا ہے رنگ جیو نہ آتا ہے  
بارغ جہاں کو یاد کریں گے عدم میں کیا گنج نقش سے رنگ ہے آفتاب میں ہم  
کام بہت سے حواں مرد اگر لیتا ہے سانپ کو مار کے گنجہ زرد لیتا ہے  
چال ہے مجھ نا توں کی رنگ بھل کی فکر ہر قدم رہے گل یا رہ گیا وہ کیا  
کام کرتی رہی وہ چشم فسوں ساز اپنا لب جاں بخش دکھایا کئے عجزا بنا  
رنگ بدلا نظر آتا ہے ہوا کا چھ کو گل تازہ کوئی اس باغ میں ہڈیاں ہونگا  
کیسی کیسی صورتوں کے اپنے دل کی آغ ہیں اس مرقع میں بھی ہے کیا یاد و تصویر  
طلب نیائی کر کے زن مریدی ہوں سکتی خیال آبرو کے بہت مردانہ آتا ہے  
تماشا گاہ ہستی میں عدم کا دھیا ہے جس کو کہے اس سخن میں یاد خلوت خانہ آتا ہے  
سن تو ہی جہاں میں ہے تیر فساد کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
چاروں طرف سے صورت جاناں ہو جلوہ گر دل صاف ہوتا ہے آئینہ خانہ کیا  
ٹہل و عمل ہی پاس ہے ایسے نہ ملک ما ہم سے خلاف ہو کے کہے کا نانا کیا  
سفر ہے شہر طاسافر نواز بہت سے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے  
تھکیں جو پاؤں تیر چل سکے بل نہ تھرتھرت گل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے  
سوئے نام کے باقی اثر نشان کے نہ تھے زین سے دب گئے جھکے جواں سماں سے ہے



کسی لاجل مراد اسے ملے عشق سے  
 ناگفتنی ہے حال بہار و خزاں باغ  
 صورتِ شمع ہوں ہر چند غروبِ غفل  
 موسم گل کر دیا ان کی تباہی سرخ نے  
 تم اندھیری رات میں الٹو جو ہے نفا  
 وہ آگ رنگ کہاں سے یاد کا گل پر  
 وہ رخسار سے جو جوتے ہیں مقابل  
 آئینہ نے کیا ہے جو صورت سے آشنا  
 کر کے آرائش جو دیکھی اس صم نے اپنی  
 شوق ہے دس تو آنکھوں میں تصور کا  
 آئینہ خیال کو منظور تو رہا !  
 ہر لحظہ دیگر گوں ہے ہر حالِ ریشا  
 ہو گیا عشق حسن سے آگاہ !  
 کون سے دن ہاتھ میں آیا میرے لالہ پار  
 کارواں رنگ و زواہدوں کو بچا لیا  
 اندھے شوق اپنی جبین کو خیر نہیں  
 خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست کہتا ہے  
 غنیمت جانے دل جنبشِ ابرو سے قاتل  
 دم آخر بھی بالیں پر مرے ہجر و مار  
 تری تقلید سے کہ کدوئی نے کھو کر کہاں  
 نہ چھوٹے ٹکچھڑائے سے اسے قاتل بن گیا

میرے مرنے کی دعا مانگے وہ بت کچھ نہ  
 بتوں کے تہر و غضب کا کسے سے اندیشہ  
 نہ تجھے دماغ نگاہ ہے نہ کسی کو تابحال  
 شیریں زبان ہوئی ہے خیراد کے دہن میں  
 نام سنا ہوں جو میں گور کی انھیٹا کا  
 ترک الفت کا ارادہ نہ کر آتش زہنمار  
 خون ہوا جاتا ہے دل کیا دیدہ رخسار  
 ذات باری کو کیا ظلم بتاں نے ثابت  
 ہنسے والا نہیں ہے لہو نے پر  
 گور میں بھاگ اہل دنیا سے  
 ہمیشہ میں نے گریباں کو جاگ جاگ کیا  
 پیامبرِ مہر ہوا تو خوب ہوا  
 کچھ نظر آیا نہ پھر حیب تو نظر آیا مجھے  
 کرتا ہوں جو میں حسرت پر داز میں نالے  
 شرط وفا کی کسی بے وفا سے کی  
 نہ کسی کو کڑی کہی حسم نے  
 موسم گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا  
 آتش آغاز محبت کا ہوا انجامِ بخر  
 نہ روزِ شتر بھی فریاد ہو سکی مجھ سے  
 آئے بھی لوگ بھیجے بھی آگے بھی کھڑے ہو  
 رفیقِ حال پرے وقت میں نہیں کوئی

کس طرف جا کر گروں میں بھگوانہ آج  
 خدا نہیں سنبھیر نہیں امام نہیں !  
 انھیں کس طرح سے دکھائیں وہ جہیز کر نہیں  
 لیلی پکارتی ہے جنوں کے پرین میں  
 دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو  
 دل سے ہزاروں سے جا سے ہزاروں ہو  
 روز مانگے کوٹے ہیں نغم کو کھر خشک ہو  
 عدل کہتے یہ اگر ان کی خدا کی ہوتی  
 ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے  
 خلوت اس انجمن سے بہتر ہے  
 تمام عمر فروگر رہے دفو کرتے  
 زبان غیر سے کیا شتر آرزو کرتے  
 جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے  
 صیاد کو غم ہے مری بے بال و پری کا  
 آتشِ ساعادت آگاہ بھولا  
 نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات  
 دوڑتے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیواروں پر  
 خاک پر تیری قدم رنجہ گل اندام کر  
 جفا سے یار کے ارے مری خانی  
 میں جا ہی ڈھونڈھتاری محفل میں گیا  
 شریک جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں







دل ہر تیرنگہ بھر گیا تو نے  
ہر آنہ سے سوز جوا کی سے سہا  
دل سیمہ میں بتیا ہے جان کی ہے تیرنگہ  
ہر چادر گام یا ہے دولت سہا کے دست  
پانی خمبہ جو آمد فصل بہار کی  
شرب سراق میں ہم سے نوالہ لکھ  
وچھو نہ جلن کا دل کے احوال  
شکار آتش گل نے جلادیا گلشن  
گلشن بغیر یار ہے ہر نفس سے تنگ  
نازد انداز حسن و خوبی میں  
خود بخود دل مرا افسردہ سوا جاتا ہے  
دل کو کس کس طرح بدلاتا ہوں میں  
بھر کی شب کروں کیونکر نہ لوں  
آشیاں کچھ قفس میں نہ بھی یاد آیا  
پھر بھی باد یہ پائی کی پاؤں کو حسرت آتی ہے  
مجنوں سے کہیں کہیں سے فریاد  
ناداں ہیں جو رکھتے ہیں امید کسی سے  
کبھی خون خزاں اور کبھی صبا کا دھڑکا  
درد و غم و یاس و دانا خرمال  
دودن کی جیا میں ہلک سے  
لب خشک میں ہاتھ سے زرد ہو گیا ہے

پھر طہن کوئی صانع ازل سے کے  
کھلکھلا کر نہ ہنسویں نے کہا تھا کہ  
کیا جانئے کیا کیا دل عاشق سے کر گیا  
خیال یار میں تھپکی نہیں بلک تا صبح  
مست کیا جانیں کہاں دور سے کہیں کہاں  
آج تک کچھ سرا نقشائیں تھیں تھیں  
لطف پر وا نگہ تان تھیں یاد بھی  
اللہ جو شہزاد وقت مدد گاری ہے  
ہر روز ایک رادی نو سیر گاہ ہے  
نہ نرغی دین سے نہ دنیا سے نہ دکان سے  
رقص کے سنی تھیں اس بیت کو قضا ہے  
کے ہیں ال نے بھی پیدا خواص شیشہ کے  
دیکھتے چل کے ذرا عالم حشر کی کھیر  
دن کو عمر کے کوٹا چھ میں اس کے ہاتھ  
روئے رنگین مسرت فشاں ہے  
فصل گر ہے کہ جو چلا ہے میں نے فروغ  
پوچھتے رتد سے کیا ہو سب مدد ہوئی  
رند حاضر ہے شیشہ و ساعسور  
گل کھلے یاد چھلکے لگے پیاؤں سے  
تو نے کیا آتش حل کردہ جلادی ساقی  
درد و دل دور سے ساعسور کی تاثیر

بجارت ہے جو کھ کو سناے گا بھر کیا  
قبضہ سیکھ لیا کبک دری نے دیکھو  
ہر رات کی شوخی تیرے سے ساختہ بن کی  
تمام رات میں جاگا ہو خواب کے لئے  
عمر ساری تیری بھی یہ گزاری ساقی  
نوحیوت ہے ترا صانع ایجاد ابھی  
دل نفس میں نہیں لگتا مرا صبا دیکھ  
سلسلہ چھٹتا ہے زنجیر کا دیا نال سے  
دشت دکھا رہی ہے بیاباں لئے لئے  
یاد میں تیری دو عالم کو فراموش کیا  
ناز کی رفتار کار کہا ہے اس شام میں  
ذرا سی تھیں میں بس چرچر ہوتا ہے  
پیری کٹ جائے اگر یادوں سے انانی کی  
چھلٹا ہے ابھی آفت شب تہائی کی  
شبنم گل سے ٹپک رہی ہے  
بادہ رنگین بیاد ساقی کو تر ہوش  
چشم غمور نے اک مسرت کی بیہوش کیا  
سے نہ سمجھو اگر حشرام تو لو !!  
ست پھر نکالے بیکے ہوئے میاؤں سے  
بھون ڈالا ہے جگر آگ کا دی سراقی  
تیرے ہی ہاتھ سے اللہ شفا ساقی



### میر وزیر علی صبا

تعارف :- ولادت معلوم نہیں شہزادہ لعل علی گڑھ سے گئے انتقال ہوا آتش کے شہر شہزادہ  
تھے۔ واجد شاہ کی سرکار سے دو سوا دس روپے لیا تھے یہاں سے سو پیر ماہر اور خطہ  
تھا ایک لوان (غنچہ آذر) یادگار چھوڑا صنعتوں کے استعمال کو اچھا نہیں سمجھتے  
نہ خود کہتے ہیں :- اے صبا آب رعایت نہ کریں لفظوں کی۔ رنگ پایا جو گھٹیں تو کیا پایا  
دل میں اک درد اٹھا کھینچا شو بھر گئے  
اللہ کے ان کا غصہ اتنا نہیں سمجھتے  
جائے عبرت جہاں بے شبابت  
بلبل کہاں بہاں کہاں باغیاں کہاں  
نہ کہے تار عاشق میں کچھ نہیں تاثیر  
آپ ہی اپنے ذرا جور و ستم کو دیکھیں  
آئے ہیں دم نزع وہ اغیار کو لیکر  
اک رشتہ بچان سیکڑوں بھڑوس بھڑوس  
آئی بہار ہوتے ہیں دیو الے سنگسار  
وہ زمیں پر قدم نہیں رکھتے  
لے صبا جب بہار آتی ہے  
آغاز عشق ہو میں میں موت آتی  
یہ جوانی تو عجیب سر بہ قیامت لائی  
لے اٹا تجھ کو ترا حسن شباب  
عازم و شہت جنوں ہو گئے میں گھر سے نکلا  
مادان ٹھیکہ جو کہتے ہیں امید کسی سے  
اٹھ کے پہلو سے کہ صراپ ہو جانے والے

### آپ اپنی بے وفائی دیکھیے

ہم سے اور اتنی برائی دیکھیے  
اچھی نہیں یہ آپ کی تقریر دیکھیے  
اچھا نہیں ہے طور نگاہ حضور کا  
پیداہ پاس لوان سے لالہ زار ہوا  
بہار آتے ہی سر پر جنوں سوار  
اک موج تھا کہ میں ادھر آنا ادھر گیا  
کسی کے وعدے کا وہ دہان آتا  
سو بار مجھ پہ سچ میں صدمہ گذر گیا  
نوعہ نگہ کر وں گاہیں نقشہ جہاں کا  
نہ نور حشر بھی جب اپنی داؤد لپٹا  
جوں کا دل دلوں موقوف ہے شہر بیاں پر  
وہ حالہ دل کا ہے جو صبا ہم بیاں لڑی  
کبھی خزاں بھی فصل بہار میں گزری  
بوں کے عشق میں مجھ کو ہلاک کر ڈالا  
جنوں کا داغ لگا گھر چھٹا اسیر ہوئے  
مثال دیر بھری ہیں بونوں کی تصویر  
تار و زبر حشر یاد سے گایہ مسما تھ  
کبھی رستا کی آہ جسک نہیں ہوئی  
درازدی شب تار کھڑا محاذ اللہ  
فراق یار میں دیکھو جسے وہ مانج ہے  
عجب نہیں مرے مرنے پر آپ کا ہنسنا  
ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے

ہم سے اور اتنی برائی دیکھیے  
اچھی نہیں یہ آپ کی تقریر دیکھیے  
اچھا نہیں ہے طور نگاہ حضور کا  
پیداہ پاس لوان سے لالہ زار ہوا  
بہار آتے ہی سر پر جنوں سوار  
اک موج تھا کہ میں ادھر آنا ادھر گیا  
کسی کے وعدے کا وہ دہان آتا  
سو بار مجھ پہ سچ میں صدمہ گذر گیا  
نوعہ نگہ کر وں گاہیں نقشہ جہاں کا  
نہ نور حشر بھی جب اپنی داؤد لپٹا  
جوں کا دل دلوں موقوف ہے شہر بیاں پر  
وہ حالہ دل کا ہے جو صبا ہم بیاں لڑی  
کبھی خزاں بھی فصل بہار میں گزری  
بوں کے عشق میں مجھ کو ہلاک کر ڈالا  
جنوں کا داغ لگا گھر چھٹا اسیر ہوئے  
مثال دیر بھری ہیں بونوں کی تصویر  
تار و زبر حشر یاد سے گایہ مسما تھ  
کبھی رستا کی آہ جسک نہیں ہوئی  
درازدی شب تار کھڑا محاذ اللہ  
فراق یار میں دیکھو جسے وہ مانج ہے  
عجب نہیں مرے مرنے پر آپ کا ہنسنا  
ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے



آدمی دعوے انا اسحق کا کرے  
 توڑ زائد رشتہ نسب کو  
 مناجد زیادہ نصف جنت کا جو اعظ  
 نہ جیہ کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہے  
 شب فراق سے ہنگ چائیکے تو جانیں  
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہم پر  
 شب فراق میں تاج دیکھئے کیا ہو  
 کسی کو دیکھ کے قاب میں جی نہیں رہتا  
 ہرگز نہ کوئی ملک عدم سے پھرے گا  
 دار چکا جلی نسیم بہار !  
 کہتے ہیں سب ترے لہجے پر فوراً  
 ہلکا ہے عرش نالہ ہے انصاف  
 بہت العجب پر نکلتی توجہ کی مگر  
 ہم عاشقوں کی خوبی تقدیر دیکھئے  
 تیرے شب چہارہ ہم کے سناوے  
 فکر رکھتے نہیں ہیں دیوانے  
 ہم صحن محبوب آپ ہیں خستار  
 مگر محبت کا دل میں ذرا نہیں  
 کس نہ شب بخان کا فتنہ نہیں چوٹی  
 اللہ ہیں عشق کے بھد سے نکالے  
 خدا کا ہر تزل کا عتاب کہتا ہے  
 دلوں لیکھ تو مشیت خاک کے  
 کھول دے پر طائر ادراک کے  
 اٹھے مجھ اور کوئی بہت بے ہوشی کے  
 جنوں کا جوش ہے فصل بہار باقی ہے  
 کچھ اور زندگی متعار باقی ہے  
 شکر ہنر شب انتظار باقی ہے  
 ابھی تو رات دل بقرار باقی ہے  
 یہ روگ آج تک لے جان رہا باقی ہے  
 عالم اگر ہی ہے بیان خواب کا  
 یہ ہوا میں حیران کس کا ہے  
 زینا تھا یہ چراغ سر طرد کے لئے  
 اتنی تو بات ہے دل رنجور کیلئے  
 ناہر چہ سوار رہا عور کیلئے  
 آپ اپنی آئینہ میں تو تصویر دیکھئے  
 دو دن میں ماہتاب کا چہرہ آرہا  
 باعث غم مشہور ہوتا ہے  
 کہے کس سے قصور ہوتا ہے  
 خانہ کعبہ میں چراغ نہیں !  
 کتب مقام سے باز قیامت نہیں ہوتی  
 دم توڑتے ہیں تلخ محبت نہیں ہوتی  
 اس ایک جان پر کیا کیا عذاب رہتا ہے

نہیں ہے اہل ہوس کیلئے صلاح عشق  
 کس طرح ہو صنم ملی کی دل کو چھوئے  
 دل نکانا عذاب ہوتا ہے  
 میخانہ عالم میں عنایت ہے مراد  
 جو دیکھے گا اس کو وہ اسی کی سی کہے گا  
 ملا دی خاک میں میری جوانی !  
 شوق دیدار میں طاقت نہیں گواہی کی  
 مجرم عشق ترحم کا مہر ادا نہیں  
 اس آفتاب کا بھی سامنا ہوا  
 دم آغا جنوں طوق گھو گیسر ہوا  
 باغیاں بلبل کشتہ کو کفن کیا دیتا  
 قد قیامت کا ملا حیاں بگلی باقی  
 ہم کو تو مل کے حینوں بہت ہوئے  
 جا کے سجد کی طرف اس بیت غارت گرے  
 حسین کوئی نظر آیا ہوا اچل پے باہر  
 یہ نشان ہے مزار عاشق کا !  
 اٹھے خرم ناز کو وہ دھوم دھکی  
 پھا ہار لیکھ کب طرح مریم لگے کس طرح  
 کچھ اثر آہ میں جو پیدا ہو !  
 خاموشی میں لے سے وہ رہا کرتی ہوا  
 واعظوں کوئی تشریف سے خود دینی  
 نصیب مورد محسن نیک نہیں ہوتی  
 یہ کہاں سے کوئی قصہ کا کلیجہ لائے  
 آدمی کیا حسرت اب ہوتا ہے  
 اتنا بھی کوئی رند نے اشم نہیں ہے  
 تیرا کوئی لے دل نہ رہا ہے نہ دل نہ  
 خدا سچے بہت بیداد کرے  
 حالت دل کا اشار نہیں بیانی ہے  
 ہائے کس یا کس پر سو گراں ہوتا ہے  
 مستاب چھٹ گئی ریح ماہ تمام پر  
 غن چائے بھی نہ پائے تھے کہ صیاد آریا  
 پیر بن گل کا نہ اثر اس بھی میلا ہو کر  
 آفتاب دھائیں نہ یہ فتنہ دور کیا ہو کر  
 خوش رہا کرتے تھے پریوں میں یلماں کو  
 لٹ لی زاہد کی دولت ایماں کو تو کر  
 دل بیتاب کھینچ میں یا پارہ ہر معنی  
 چادر گل نہیں حیران نہیں  
 فتنہ بیا ہوا ہے قیامت کہیں نہ ہو  
 کیا کرے وہ جس کے دلیں عشق کا نا تو  
 ہر ہو جائے حشر بر پا ہو  
 گویا کہ زبان سے ہیں کچھ کام نہیں ہے  
 مسجد وریں تو قیامت کا بیاں ہو گا



تو کہتے تھے کہ ہم نے دنیا کی رونمائی  
 کیا ہے جو چشم بینا ہو :  
 ایک ہی نور کا زمستانے میں  
 اتنی تو یہ عشق کی تاثیر دیکھتے  
 دل کی صدا سے سوئی ہریم بستی ہے  
 اور ہی حال زمانے کا نظر آئے گا  
 توجہ دیر و حرم گرو سلیماں سجے  
 تازہ و صاف حال کلمہ فقر سے ہوا  
 کہہ کی مست بھدو کی دل کو بھڑکے  
 کہیں مصروف کہیں شوق کاں میں کھینچا  
 طائر عشق کی مقررہ کرا زانہ  
 صبح شمس تر سے عشاق تھے بکھیں گے  
 جامہ یار کی پائی دھبائے خوشبو  
 ساقی کی چشم پرستہ اپنے لیے جوں لالہ  
 ہمیشہ کو شیش و دنیا میں نظر رکھو  
 خوف کی جا بے رہ پھیر دوں سزا کو  
 خود تکی سے چم حقیقت جو داغی  
 نہ کہ کہاں میں انکی نظر سے نکل گیا  
 جو جمال رہ گئے ہم کچھ خبر نہیں  
 دہلے سے بھر یار میں انکین ہر چہ  
 سنجی دہر سے کیا خون دل عاشق کو  
 زخم کبوتر سے ہوئے کینٹ شراب سے

شعاع ہر پہ نور ہر اک چشم و بدن ہیں  
 آئینہ پہ جو دل مصفا ہو  
 سو طرح سے ظہور ہوتا ہے  
 جس صحت دیکھتے تری تصویر دیکھتے  
 آئینہ جمال ہزار آفتابوں سے  
 آگے کہ تو ذرا فقر و غنا سے پیدا  
 منزلت اپنی نہ کی وہیں اسے جدا  
 سلمان کیا گیا کہ بڑا درد سر ہے  
 تو کیوں طرف تھا وہ بیان ہمارا کو کھنکھاتا  
 کچھ کو ہر ہریم میں لے دوں غفلت کیا  
 پر پرواز میں تسبیح کا ڈور دانا نہ تھا  
 ذرے سے خود بند سے ہیں انکے زبانے دار  
 پتھر عجب دگل باغ میں کھولایا نہ تھا  
 شعلہ آگ ایک آتش تر سے نکل گیا  
 بہت ثنائی خانما شہزاد رہا  
 آگ بھڑکے کسی نے کہیں ہلکے توڑا  
 دروازہ کھل گیا تو میں گھبرے نکل گیا  
 لک میر تھا کہ صاف بھڑکے نکل گیا  
 آیا کہ صبر سے یار کہ صبر سے نکل گیا  
 دل کا بخار دیدہ تر سے نکل گیا  
 یہ وہ شیش ہے جو لڑکھا لا پھر رہا  
 انکے پھٹ گئے پیش آفتاب سے

## میر دوست علی خلیل

تعارف بر سید جمال علی کے بیٹے دوست علی نام خلیل تخلص۔ واجد علی شاہ  
 کے عہد میں بچکوار تھے۔ بڑی شان و شوکت سے رہتے تھے غدر میں باغیوں کی  
 فوج کے ایک حصہ کے کمانڈر تھے اور بڑی بہادری سے لڑے حضرت محل اور  
 برہنہ قند کے ساتھ خیال کی ترائی تک گئے کہ انگریزوں کی طرف سے عام  
 معافی کا اعلان کیا بارہ ہزار مالے کرنے والے جو ان کو ساتھ لے کے معافی  
 کے لئے آئے کہ اگر اس سلطان میں دغا ہو تو بہادری کی طرح لڑ کے جانے لیا  
 مگر انگریزوں نے معاف کر دیا۔ ۱۷۶۹ء میں نوکب نادور مرزا کے ساتھ  
 کلکتہ بھی گئے تھے۔

شاعری میں خواہد آتش کے رشید شاگرد تھے اور ان کی خیر گیری  
 میں پیش پیش رہتے تھے۔

ایک دیوان گلزار خلیل یاد رکھا چھڑا ولادت اور وفات کا رنگ  
 کوئی علم نہیں ہوا غالب خیال یہ ہے کہ جس سال غالب کی وفات ہوئی  
 اسی سال خلیل نے بھی رحلت کی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

بکھر کر مے سے خوش میں زب فقور کا  
 جلوہ سے داغ میں کسی ماہ قد کا  
 ہوں وہ آوارہ کہ منزل میں بھاری گزرتی  
 لاگہ ہر دوں میں بھی جا نہ پڑے اس عشق  
 جس لئے ہیں جو شیش و شست ہوا مرزا  
 بنو کا نور و شوق میر باغ ہوا  
 خیال چہرہ تو میں سے داغ دل چکا  
 حیلہ ہی چاہتا ہے وہ غفور قصور کا  
 یہ تو مے سے آغ میں کھنکھاتے طور کا  
 صورت قبضہ نہ لاکھ کچھ صر ملے  
 شمع کی روشن جامہ جودہ پردانہ ہوا  
 کیا کھتا جوں یوں ہر دم چمکے گا  
 پیار آتے ہی گل عقل کا چراغ ہوا  
 چراغ طور سے روشن مرا چراغ ہوا



ناز نہ کی میں ملاحق صورت لعل  
 رواروی میں جوانی کا کچھ مزاج ملا  
 بد رنگ میں شوخ کا جلوہ نظر آیا  
 جب یار کو دیکھا نگہ دیدہ دل سے  
 پرتو سے ترے دیکھا ہوں حضور عالم  
 وہ رنگ ہے تیرا کیسے رنگ کیسے آنکھ  
 آنسو گیسے ہیں آنکھ میں گرے نہیں مگر  
 اس دور جو میں ادا ہے جلوئے یاد  
 میرے سر نے کاسبب بھر میں کیا دیکھتے ہو  
 منہ دھوئے میں بھی دکھلائے گا  
 فرقت میں اصل کا سا سنا ہے  
 سچے داغ سے آہ و سہے عاشق  
 چین دم بھر نہ مجھے صورت لعل آیا  
 دل نہ قابو میں رہا متصل پہلوئے تلخ  
 دل گزر گاہ خیال بت ترسا نکلا  
 نہ مجھے سنا بلبل حضور دیدہ سر پر آیا  
 راز دل کیا کہوں کا نہ ہے پر فرشتہ نہیں یاد  
 خواہ تقدیر کا شکوہ ہے عیش  
 لبر کی عصا میں ہر شے پر وہ دل کا  
 اللہ سے اضطراب دل بقیار کا  
 کیا کشتن میں عشق نے ڈالا کیا کرد

چھٹی جو روح بدلتی پھر فرار آیا  
 شہا فرم کی طرح چاندون شایبہ  
 خود شہید کے مانند ہر جا نظر آیا  
 قطرہ نظر آیا تو وہ دریا نظر آیا  
 تو روشنی دیدہ بدلتا نظر آیا  
 جس رنگ کو دیکھا تو وہ پھیکا نظر آیا  
 آخر چھلک چھلک گئے یہ سنا نہ رہ گیا  
 اٹھا جو بزم یار سے وہ سب بھر گیا  
 غم ہوا وہ ہوا اور دکا دریاں نہ ہوا  
 بھیر میں اور بھی شرماسے سما  
 یہ وقت ہے سخت بے کسی کا  
 تمغہ ہے رشتہ دعا شقی کا  
 آگیا نہ کو کلیجہ جو کہیں دل آیا  
 ناؤ دوئی کیے نزدیک ہو رہا  
 کعبہ مجھے تھے جسے ہم وہ کلیسا نکلا  
 نہ مجھے سا گل چین روزگار میں آیا  
 کہیں حق مجھے ملتا نہیں تنہائی کا  
 اس خوشہ کا سب سے بیکار جواب  
 اکی تو یہی تو کہہ گئے ہیں چھپا چھپا کر  
 مرے صبح کی ہے شب انتظار میں  
 یار اختیار میں نہ اکیل انصاف میں

بزم میان میں چھوڑ دیا دل کو بے خطر  
 ناز کا کانی کاسی عیان کی پھر یار ہے  
 ہو نہیں سکتا ہے محسوس نظر توڑ گاہ  
 جوانی میں بڑھاپے میں لے گئے نہیں غما  
 ہوں بندہ عشق بیتاں کچھ دیر و حرم سے کا نہیں  
 منہ سب ہی جدا ہے الفت کھایاں کفر نہیں ہلا نہیں  
 فصل گل میں خوشی سے تو یہی ہے  
 چشم دل سے جو یار کو دیکھتے  
 خاکساروں ہی سے منزل کا پتلا ہے  
 ہر موسم گل میں طوق و سرخسیر  
 زبان و لب جست بزم عالم میں پسند کی  
 ہجر میں موت میں حیات کے دن  
 ہم سن چکے ہیں طور و سخن کی داستان  
 روز بابت سے ہے وہ مجھے خیال کی  
 عقدہ لیا زونا کا ہرگز نہ حل ہوا  
 پھر وہی طول شب بھر نظر آتا ہے  
 تم سناؤ یا دوست نونائے مجھے جاؤ گا  
 جال جو کاسی کی سورتوں کو دیا  
 جگر شبنم ہو گیا داغ جگر سے  
 نہ دیکھا ایک دن کی بھر کے دن کو  
 اچھی روز کا روز ہاں تک

شہید کو ہم نے پھینکا کدھیا میں  
 زینت پرانے کا دل شمع کھل میں نہیں  
 کدیا میں جو ترے طالب ہمارے ہیں  
 بہار زندگی کا لطف ملتا ہے ترے نہیں کیا  
 دس خطا پر میں جمل ہوتا ہوں کیا یاد میں  
 پھر کوئی بیچ میں حجاب نہیں  
 نقش پار ہر دل کو راہ نمائے ہیں  
 تو یہ کمال سے غلطے ہیں  
 سنا ما دہ حسن و عشق کی زبان میں  
 نظر آئے نہیں نجات کے دن  
 لے بہت نقاب رخ ز اٹھا نا جلال میں  
 اللہ کب سے جو میں شوق خیال میں  
 کیا نہ حسن و عشق کا قصہ خیال میں  
 پھر وہی ہے مجھے طرک کہ حرم کہ ہو  
 در دل کہنے سے مطلب ہوا تو ہو کر  
 کیا صنعت پروردگار کو دیکھو  
 یہ اپنی پھٹ پریشی بار شرم سے  
 رہا دسواں اپنی سبھی نظر سے  
 کلیجہ منہ کو آیا پیٹم تو سے



ز منافع کھنچی طرح بت نے پیر ہوئی  
 شب تو میرے کھنچ کر غم تہنسی سے  
 اپنے نالوں گشتاں میں ہوا باندھ کے ہم  
 دیں گے ہم عشق جوانی کو بڑھایا ہے  
 ہوتے ہیں ہشیار جو جہاں ہیں ازل سے  
 بدلے یہ گشتاں جہاں رنگ ہزاروں  
 معلوم ہوا جامہ حد جاک سے گل کے  
 پیر ہزار رنگ ہیں نیرنگ حسن سے  
 کچھ رنگ ڈھنگ خوش ہوں گے ہر طرح  
 دور سے کہہ سکتے ہیں جس کی آئی ہر بہار  
 جو اسباب مرا شیب کیا قیامت ہے  
 یہ درانی سے گزرتی ہیں پایا ہے مزا  
 رہا ہی تجس گردوں سے پائی خبر نہ کر  
 کیا باتوں میں تہی گاہ کہیں شوخ کی  
 کچھ نہ پوچھو تہا نہیں ملتا  
 آسمان و زمین شکستہ ہو چکی  
 دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہے باہم ہوا  
 جوانی میں کھایا ہے دل سے غم نہیں ملتا  
 سلاہاں جاتے ہیں شمع تبدیل حرم کچھ کو  
 دریاں پھر کہ ایذاں کہاں تک لگ رہیں  
 زاپہ اسی دور سے نہیں دیکھتے اس کی جا

میر سادات حسین عرف آغا بوجھ صرف  
 آتش کے شاگرد و اجل شہ کے صاحب اور صاحب ان پر تھے  
 مگر کلام اغلاط سے پاک اور سچے تھے ان کا ایک خاص رنگ ہے دیر و بیکندہ -  
 صغیر و برہمن ناقوس و قشقہ زنا رو تسبیح و تہجد و صلی سوزن و دعا و غزلیہ و  
 سیغام و شمشاد و ساغر و ساقی و سپر و سخاں جام و صراحی کا ذریعہ آنے پایا تھا  
 کہتے تھے کہ جن شعروں میں ایسے الفاظ ہوتے ہیں ان سے مجھے نفرت ہو جاتی ہے  
 راجہ امیر حسن خان صاحب دہلوی آپاد کے ان کا دیوان چھپوا دیا ہے مجھے  
 دیوان نہیں ملتا مگر لوں و شاعرانہ نقل کئے ہیں اگر دیوان مل جائے تو انتخاب  
 کچھ اور ہو گا۔

صبح سے شام ہوئی دل نہ ہوا بڑا  
 دم درالینے ہوئی دل کو ہوا بڑا  
 سستے والا کوئی پہلو میں ہوا بڑا  
 آؤ میں تم کو کچھ سے نکالوں تو کہوں  
 قفس سے اور نکلنے کی راہ کیا کرتا  
 اٹھا کے آنکھ جھڑا سٹھارہ تھکا  
 دل دیا اس کو جسے پیار کے قابل سمجھا  
 پھر گیا آنکھ میں نشہ تری انگڑائی کا  
 تمہیں سبک ہو چکا تھیں م نہ پردافین  
 یہ کارخانہ ہے شست غبار سے پیدا  
 سن ترائی کی نہ پھر آئی صدا میرے بعد  
 آپ کا حق نہیں جو چھپا ہی دیکیں  
 نے پھری ہیں دل رات بوجھ تری

مجھ کو وقت ہے بہتا ہوا اور یا پھرا  
 منزلی عشق کا حال آپاں آؤں تو پھرا  
 کون ہے جس سے نہایت کہوں دل تیرا  
 بوجھ ہے کیا ہو حقیقت مری بیتیابی کی  
 پھر کی کہ جان نہ دیتا تو وہ کیا کرتا  
 چارہ مت مجھے تو ہی تو نظر آیا  
 لے نہ رہا میں پرستی کا مزا تھا کھ کھ  
 شایع محل جھوم کے کلزار میں بھی پھرا  
 ۱۰۰ لے فقیر ہم جب پہنچے بریم رازیں  
 دے گا خاک میں اگن نشہ دیا لا  
 سبے نیاز ہی پر انہیں ناز مئے تم ملک تھا  
 داغ بھراں ہلکے دل میں نہ تھے تپ  
 کام عمر نہ بیٹھے کہیں ٹھکانے سے



ٹیک ٹیک کر کہیں گل بنا کہیں لالہ  
 اندیشہ آجلی سے زہمت کبھی ملی  
 کمال ربط دل بے قرار میں دکھا  
 دہ روزہ ہے بہارِ طربانِ عالم  
 لگوں کی شکل بھی ہم نے نہ آنکھ سے کھی  
 دل کو بچاؤں یار کی تم بھی نظر سے کیا  
 پانی جو جانے کو وہ ہے یہ ہوئے کو  
 سنجے میں نہ میری گردن سمجھ چل سکا  
 لی ما جب مجھے دریا ہم میں یاں سرچ  
 موجود جو فک کا ہے وہ میرا چراغ ہے  
 روح و رخصت ہے جگر خون دل پر ہے  
 بن گیا ہے تھا گیا ہوا سے صیبا جاتا ہوا  
 اک باتیں پانی جو ستو فی یار کی  
 شہاد کون کرے گا تمہارے کشتوں کا  
 زلف آنکھ کی و شائستہ سے جا بگی  
 سدا دنا جو کر کے تجھے بے نشان کیا  
 سے ہیں بند بھیر طرے آج بھر طرے  
 جہان کی جھڑ عالم ہوا اس پرستہ کہ ہے  
 سینوں کو خانے جس ساتھی میں تھا  
 کسی کے عشق میں یار ہے آنکھ ہو نیچی  
 اس کو حیرت آدھر کچھ کہ ادھر کہتا ہے  
 اس کے ہجرت کا دنیا میں ٹھکانا نہیں

چمن میں رنگے لایا مرا ہو کیا کیا  
 جو لطف زندگی تھا وہ حاصل نہ کر سکا  
 کر کر بھرا سے پہلوئے یار میں کچھا  
 غرض یہ جلتی پھرتی چھٹاؤ عالم جوانی کا  
 بہاواتے ہی ہم کو اسیرا سوتا تھا  
 پہلوئی کریں میں تھا وقت کیا  
 نہ بھوسا ہے جگر کا نہ بھروسہ دل کا  
 حکمیں لاکھ لاکھ طرح آسمان رہا  
 نہ کوئی آشنا غلام نہ کوئی ناخدا نکلا  
 پر واز ہوں میں انجمن کائنات کا  
 آج شیرازہ مہتی ہے پریشاں اپنا  
 پیار دل لٹ دیا ہے گانِ نفس کا ہے آستان  
 ہم نے بھی اپنی جان لڑادی قضا کے ساتھ  
 یہ بے شمار ہیں ان کا شمار کیا ہو گا  
 دل جیا کھے گا تو کوئی نہیں سمجھانے کا  
 کیا جانے اس نیری طرف کیا گمان کیا  
 محشر میں اس کو دھونڈنے کی راہ کیا کرو  
 دیلے کسی نے ہاتھ اس کا دست قدرت میں  
 حقیقت میں یہ سب کچھ وہ تصویر تھے ہیں  
 کلم طود پر جانیں میں عوش پر جاو  
 یار تو میرے آئینہ دیوار ہوں میں  
 جات کا کا کچھ جو ہے یہ کچھ بے رون ہیں

## پندرت دیا شکر نسیم !

تعارف :- لکھنؤ کے شہری برہمن علم و فضل میں مشہور ہیں۔ بڑے بڑے  
 شاعر اور دانشور و ارباب میں پیدا ہوئے۔ کول چکیت رتھ غان کے  
 مشہور خاندان میں نسیم کو ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ بیس برس کی عمر میں  
 تمش کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں مفتوی گلزار نسیم لکھی ہے اس سے  
 ایک اور کئی ان کی شہرت ہو گئی۔  
 ۱۹۶۰ء میں اپنی تصنیف کے چار برس بعد یہ مفتوی چھپی اسی سال ہی  
 میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت آج کی عمر ۳۲ سال کی تھی۔  
 لائے اس بات کا اکتفا کر کے  
 کھنڈ ٹوٹا خدا خدا کر کے  
 جب ہو کی شراب تو میں بست مر گیا  
 شیشے کے خالی بوتلے ہی پیا یہ چھٹ گیا  
 تھکے تھکے تھی کو اتنی ہی جا ہر ایک شخص  
 یہ جاندا اس کیساتھ چلا جو جھڑ گیا  
 جنوں کی جا کر زانی نے اثر کیا دل بھی  
 جنوں میں مل کھاتا تھا وہ نکلا حال بھی  
 بہار رفتہ پھری اب تیرے تماشا کو  
 چمن کو کین قدم نے ترے نہال کیا  
 اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا  
 ددہ گر میان سے پردہ کھل گیا  
 کو چہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ  
 بند گئی آنکھیں تو رستہ مل گیا  
 بجز گور غریباں نقش پائنتے نہیں آئے  
 کہیں تک ہر سا غریب نہ پتا ہے منزل کا  
 بست خانہ کا یا بندہ کعبہ سے تعلق  
 آزاد سے قیدوں گرفتار تھا را  
 شب فراق قیامت آنکھیں لگی ہیں جا ب  
 لبوں پہ آہ ہے دل میں خیال آہ کا  
 دل بدل آئینہ ہے دیر و حرم !  
 حق جو پوچھا ایک دہے وہ وطن  
 بے حجابی پروردہ در پردہ جو آجائے ہیں  
 شرم رکھ لیتا ہے آنکھوں پر نظر کا فاس



تجھے دل دیکے میں نے آزمایا !  
 جنش ہوئی تیرہ کو تو میرے دو کو  
 تجھے محو زلف دیدہ تر دل بھی اچھٹا  
 شاگر و فاجہ ستش ہندی جو ہے نہیں  
 جو ہر تیغ نگر کھل جائے گا  
 جیہ جیتے جی سے کام آئے گی  
 گری ہے اس گستاخ کی ہوا  
 کچھ تو ہر گاہ بجز ہی انجھام کا رہے  
 دل سے پردہ ہو آواز کا ادا  
 دوند و حجت ہے اب میری نظر کے سنا  
 خواب میں شہ کو خیال آتا تھا جیت کا میں  
 نظارہ بازی کر اچھٹیں پاکیں لیکن  
 نام پر حرف نہ آئے دیکھے  
 کیوں خفا شکور ہوتا ہے  
 ایک اقلیم میں دو شاہ نہیں دیکھے  
 جو چپ ہوں تو جنوں کی لڑائی لڑا  
 سیریاں جاگ گریں !  
 صبر نصرت میرے تو جانے دیکھے  
 نام پر حرف نہ آئے دیکھے  
 سحر سے جگر کے اکھٹے پاسے نکلتے  
 بیدار ہیں بخت خفتہ و حیر

وہ بکھا جس سے کچھ کھو یا ہے پیار سے  
 آج سے شیم باری یہ ایک جیت ہے  
 بھلا کیا فریاد کر پانی میں شربت ہے  
 کہتے تھے باری کہ یہ قن برست ہے  
 مرنے میرے زخم کا کھلوانے  
 کیا یہ دنیا اوقت بھٹانے کی  
 شاخ گل ایک روز چھوٹا کھا مٹی  
 بہتر رہی کچھ نہ کچھ بھڑانے کی  
 بندہ ان کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے  
 گھر قیوں نے بنایا اس گھر کے سائے  
 صبح دیکھا تو پتے میں تیرے گریہ سے  
 تسلی دل امید دار باقی ہے !  
 جان اگر جاسے تو جانے دیکھے  
 آدمی سے قصور ہوتا ہے  
 عشق جب یا تو آرام کہاں ہوتا ہے  
 خزاں کر رہی تو گریاں نکلا داتا ہے  
 وہ پائے مردی یہ دوسری ہے  
 بہتر رہی کہ تو بھڑا سنے !  
 جان اگر جاسے تو جانے دیکھے  
 ارکان آج دل کے ہائے کی گئے  
 یارب آنکھوں کو خواب دیدے

بچے سے کوئی اس شوخ پر کہ نہ تھا  
 جنوں کی گئی چھوڑ کر کون جائے  
 شب جو آنا بزم میں وہ متلاش  
 صبا کشوں کی خاک سے ہر اک تھا  
 دیوانہ باش ناغم تو دیگر ان خورد  
 کچھ خبر ہے شہ دراز فسوانی  
 عشق کے زینے آگے آسمان کی پست

ملک الموت ہر امیری قضا سے پہلے  
 ہیں سے ہے کعبہ کو مسجد ہمارا  
 شمع گل کرنے کو یہ دلاں جلا  
 ساقی لندھا شراب کی مسوں کے نام پر  
 والدہ ہوشیار ہے وہ جو کہ مست ہے  
 چاک پین میں سحر کیوں ہے  
 سر جھکا یا ہے فرشتوں نے بزرگ سے

خم رہا بن کر خود غرض بن جائے  
 ابر رحمت سے ہیں نام آب کا  
 اب آہو چشم میں آہو نہیں  
 دل نکلا کر اس سخاوتی میں نہیں  
 طوفان روح اس میں ہوا شو و طر ہو  
 بے دل جو مجھ کو پایا تو بولا خیال  
 کسی سوچ میں ہو نسیم بولو !  
 زخمیہ جنوں کڑی پر بولو !  
 آتا ہو تو اس کو ہاتھ سے نہ چاٹے  
 گلی ہو کہ تو پرانہ سوری لے بیل

مثل ساغر اور کے کام آئے  
 خاکساروں پر کرم فرمائے  
 ہم سے وحشت کی بھیجے آئے  
 بڑھ کے ہو جاتی ہے آخزلگی میں دشمنی  
 ہونا جو ہے وہ ہو گا جو گذرا گذر گیا  
 یہاں بلا کے صاحب خانہ کہہ گیا  
 آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے  
 دیولے کا پاؤں درمیاں ہے  
 جاتا ہو تو اس کا عشم دیکھے  
 ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صدا آتی ہے



## آغا حسن امیانت شاگرد دیگر

تعارف ۱۲۳۱ھ میں پیرا پور سے مشہور ۱۲۵۰ھ میں انتقال ہوا۔ نقی  
روایت میں مشہور ہیں اور اکثر بے شک کا پیرا ہو گیا لوگ اسی کو امتیاز  
کھتے ہیں اور ایسے ہی اشعار پیش کرتے ہیں حالانکہ ان کے یہاں اسے  
شعر بھی ہے آج ہم آپ کو ان کے اچھے شعر سناتے ہیں۔

روح کو راہ محمد میں مراں یاد آیا دشت غربت میں مسافر کو وطن یاد آیا  
چشم بھول گئے رخ و حسن یاد آیا رو دیا میں قفس میں جو چمن یاد آیا  
برگ گل دیکھ کے آنکھوں میں تپ بھر گئے لب غنچہ چمکا تو نہ لطف حن یاد آیا  
آہ کیوں کہیں گے آنکھوں میں بھر گئے آنسو کیا قفس میں تپے لے گئے چمن یاد آیا  
بوں کے عشق میں کیا جی کو مضطرب یا یہ دل دیا کہ غنائے مجھے عذاب یاد آیا  
گلشن رہر ملک دل پر دین بہار اس سب کو دیکھ کر بھاری ہوئی منزل کلی

وہ بہت بھڑے ناحق خفا ہو گیا نہ دوزخ عالم یہ کیا ہو گیا  
مکالی غوغا نے بات اس کے مکرانے کی جہنی ہنسی میں یہ مجھ کو لے گیا پھر کیا  
بے فصل بہاری میں یہ صیاد کا دھڑکا دل از گیا بیل کا جو پتہ کہیں کھڑکا  
روشن دلوں کو باد حوادث سے کیا گزند صرصر سے گل ہوا نہ چراغ آفتاب کا  
کون تھا بار غم عشق اٹھائے والا مجھ کو بیدا جو نہ کرتا تو خدا کیا کرتا  
لطف اب زیست کا لے کر دین آیا نہیں سے نہیں یا نہیں شمشید نہیں جام نہیں  
فریاد پھر میں نہ سمجھی عمر بھر کریں مر جائیں بھی تو ہم نہ کسی کو خبر کریں  
فصل گل میں رات بس ہم ہوں اور حنائی ساقی مروت ہوئے ہوشیار ہو جائیے  
بزم عالم کے حبیبوں میں غیب اندھیرے جان لوی پر دانہ سے ادھ مس کر دیا

یک بیک شکر جو وہ رشک مژگن تھا چاندنی لکھلکی نور سے سائے کھریں  
کر بیک تن کو کھینچ کر لب لباب لے گیا دل و دج کہ تھی ہے کرب و شاک بہت بھائی  
پچپائیے گلابات مری مان لیجئے میں جان دوں گلاب پہ یہ جان لیجئے  
لب خشک چمن تر ہے نہ بالال چہرہ نرد عاشق کو شکل دیکھ کے یہ چمن لیجئے  
ہرگز نکالیں نہ امانت بتوں سے دل کہنا ملو خدا کے لئے مان لیجئے  
کس کے نالوں نے کیا بزم کو دل میں مقرر آج کیوں شعلہ آواز ترا دم سے  
دور ساغر میں نظر آتی ہے ساری دنیا جم گیا جام کا بے تک تو سنا جی جم ہے  
بہار آئی ہے گلشن میں گھٹا جانا ہے دم اپنا عفت کے در کو دکھاتا نہیں صیاد کی گئے  
دل مرا سیر چین سے نہ ہوا خدا بھی لے گیا باران میں کھجور سے نہ صیاد بھی  
بیلو کس کو دکھائی ہو عروج پرواز ہم بھی اس بار میں تھے قیرت از بھی  
وہ دم حبیبوں کا بھرتا ہے ہوئی مری زیست جو خود مر چکا کسی کو جلائی کا پھر کیا  
خط ان کا دیکھ کر کھانا نامہ بر سے بچھا اگلی کہا میں نے یہ کیا بولا کہ پیغام نہائی

تا کہ بنائے کسر پر رکھے آسمان نے دوزخ کچھ آگ لے جو جسے نقی پاکے منہ  
آئی بہار سا قیام جام شراب سے پلا پھول سے پھیلے شجر ابرائشا چسپا ہوا  
اگلی بہار کے لئے لے لے جو جونی دوجار تار ہم لے کر یہاں میں کھلے  
جو غرق ہوا پھر نہ لگا آسمان کا ٹھکانا ساحل کا پتہ عشق کے دریا میں نہیں ہے  
مزا ہوں نہ سے بھر میں لے بار خیر لے اب جان لے جاتا ہے یہ بہار خیر لے  
کس غم کو ہم اس بل پر گوارا نہیں کرتے سنو آواز پر اس ستم آواز نہیں کرتے  
لطف یار ایک گھڑی بھر کا برسوں میں فرصت میں نہ مانے میں نہایت ام ہے  
اندھے ہجوم گل و بوستان بہار مدتا نہیں ہیں میرا اشتیاق مجھے  
تیری بھوئی میں بل پر اقل ہو اس تیرے تری ادھر پلک جھپی بھید دھڑکی پھر



عیاں رہا جنوں میں ہر طرح بدن  
 دامن رفو ہوا تو گریاں نکل گیا  
 دھونڈھتا ہے رخ جانوں کو رول کیا گیا  
 کسی کے غم کے رولایا منگر امانت کو  
 جو غرق ہوا پھر نہ نکلا اس کا ٹھکانا  
 ساحل کا پتہ عشق کے دریا میں نہ مل گیا  
 کہد و ظالم سے کہ عاشق کو گوارا ہے غم  
 میرے ہوتے نہ کسی اور پر پیدا کیے  
 جس نے نظارہ کیا صل علی یاد کیا  
 تیرے حلقہ میں صنم حین خدا را دیا  
 بن میں جو آیا وہ رشک بہار  
 تو رنگ و رخ گل ہوا ہو گیا  
 مزا وصال صنم کا اٹھائیکا پھر گھبرا  
 ذرا بوجھ سے وہ لنگھایکا پھر کیا  
 رخ جانان پہ نظر کر کے بندھا گل کا پتہ  
 قد کو دیکھا تو مجھے سر و چین یاد آیا  
 زمرہ کسی کی تر با پر بدل شاد آیا  
 منہ نہ کھولا تھا کہ پر باد صفا آیا  
 ہونگے قطع امیری میں امید پرواز  
 اڑ گئے ہوش جو پر باد صفا آیا  
 چھبائے عتب کی ہمتیں حیا گل  
 میخاد میں چراغ جلاؤں شراب کا  
 شعلہ ہے یا شر ہے چھلا وہ ہے یار کا  
 دل حشر بیا کرتا ہے سر پر سے کیا گیا  
 بکلی چمک گئی وہ جو ہر سے نکل گیا  
 ہوا قفس میں پر صیاد اشلے مزلج  
 جو پھر کی شہ ہے قیامت کی گھڑی  
 فصل گل آئی چمن میں کہ قیامت آئی  
 کہ غنہ کیب کو بانی کی جاگلاب یا  
 دم خفا ہوتا ہے کیا کیا قصبات ہیں  
 عند کیوں نے اٹھایا ہے گلستاں پر  
 بھر میں ل پر آمد شام ہے وہ غم کا دریا  
 دیکھیں اس قید سے کس روز را ہوتے ہیں  
 شب کو تارے سرے سوئے کو جو جاتے ہیں  
 رنگ جتا نہیں لے کا پھلے غنہ گل  
 سوا چمن میں چوتھے ہر قبا ہوتے ہیں  
 وطن آواروں کی آنکھیں بھر لے انور  
 میں نے کس یا کس ختم وقت سفر کی

## سید مظفر علی اسیر

تعارف: سندھ میں پیدا ہوئے اور سندھ میں انتقال ہوا موصی  
 کے شاگرد تھے مگر ابرس کا سن تھا کہ موصی کا انتقال ہو گیا اس عمر میں انہوں  
 نے کیا حاصل کیا ہو گا۔ ان کے کلام میں جو ننگی ہے وہ ان کی ذاتی صلاحیت کا  
 نتیجہ ہے ان کا کلام ناسخ سے متاثر ہے۔ ۵  
 نبض بیمار جوئے رشک سیخا دیکھی  
 آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی  
 مسجور سے نکل کر میں رہ بیت کہہ چولا  
 تقدیر نے مری تجھے رکھا کہ میں کا  
 اٹھنا انھیں منظور ہے پہلو سے ہمارا  
 جملہ ہے کہ دیکھی نہیں جاتی تیش دل  
 میں اور زلست بھر میں قدر خدائی کو  
 انسان کے اختیار میں اپنی اجل نہیں  
 باقی رہی ہے ترک خدا کا آرزو  
 کیونکر کہوں کہ کوئی تمنا نہیں تجھے  
 وہ نہ آیا تھا اگر موت ہی اتنی شہید بھر  
 لے فلک کوئی تو امید برائی ہوئی  
 خدا جانے کیس کی بلوہ کلوہ ناخوش دنیا  
 ہزاروں اٹھ گئے روئی وہ باقی بچ گیا  
 دیکھ لے ایل مکان پھر نہ ملے خلا یا  
 قدم آگے نہ بڑھا دھار دیرانے سے  
 وہ صنم تو ہے کہ نکلا جو بھیجا جانہ دیر  
 بہت نکل آئے تماشے کو صنم خانے سے  
 نہ یہاں نہ وہاں لو گھسے غار کوئی  
 کون چننا رہے بڑھ کر تھے دیولے سے  
 شاپ تھا کہ الہی نشیم کا بھوتکا  
 کہ دھنسا اوھر کیا اوھر واد نہ ہوتا  
 سب پاس اس کی پر سے بھونٹا آ گیا  
 شعلہ آواز برق لن ترانی ہو گیا  
 کچھ تو آفت کی ترے کو پہنچاؤ آئی ہے  
 گرد آٹھ کر سے دامن گپٹ جاتی ہے  
 ٹپٹ بولے کہ پرانہ کہیں ویرے  
 موصی اچھی میں طبیعت مری لہری ہے  
 ہو چکی ختم گواہی نہیں نیند آئی ہے  
 نہ رنگے وقت ہر یزدوں کو صیبت کی



ہر خاکسار صاحب تو قیر ہو گیا ! پارہ ہوا جو خاک تو اکسیر ہو گیا  
 سیر چین نہ کی تھی کہ چسیر ہو گیا تھکے جو بال و پر ہوتے تیر ہو گیا  
 حیرت ہوئی یہ اس کے نظار سے خلق کو عالم تمام عالم تصویر ہو گیا  
 رہا ہے یاد اب رو میں مجھے نکل فنا کی کو وہ موسم ہو کر دیکھ میں گنبد بیا زلف ہو گیا  
 صبا و اقل ہو میں بھی بچے بچے بوٹے بوٹے ہمارا بھی رہا ہے اس چین میں شیاں برسوں  
 مرد عاشق جوانی کا کوئی جانا ہے پیری میں جو زخم اچھا بھی ہوتا ہے تو رہتا ہے بر  
 زکوبہ کا نہ ہم سے دیر کا ہے حال پویندہ یہاں ہم سے تھوہر کا ہے ہاں برسوں  
 تدبیر جب کوئی نہ چلی وصلی پار تھی انجام کار قائل تقدیر سے ہو گیا  
 کی یاد ہے جو غم کی جانب نگاہ لطیف اپنے جگر سے ہار بیاں تیر ہو گیا  
 قصہ اپنے کا تو تھا اسکو ہمارے پاس چار آنکھیں ہوئیں نہ لانا بدل کر رہ گیا  
 کیسے کیسے گل خزانے جو رہے مر جھانچے پتہ اس چین کا ہاتھ مل کر رہ گیا  
 نہ کیوں کر اپنی تیار ہو طبع نفس اللہ لیا اس دستاں جو انشا شکل ہو رہ گیا  
 اللہ کے شوق خط بھی نہ ہم نے کیا تمام قاصد کر کہ باندھ کے تیار ہو گیا  
 اپنے وطن سے شوق ملاقات رہ گیا موت آئی جب ترسب ہوا لاشیں رہ گیا  
 ہونے کا شوق سو کعبہ کے چھاپے چھاپے ہی جو جگہ ہے تو حال تھا نہ کیا ہو گیا  
 گھڑی گھڑی کی خبر ہم کو دل کو ملتی تھی جو خط کا وہ نہ لکھیں ہو گئے چاہے کیا ہو گیا  
 شہد صلیت لگا کو تاجی دل کو سخت آئے یہ بڑھ جاتی جو روز بھر کچھ کوتاہ ہو گیا  
 گھٹا کے بد کہ ہر راہ میں ظلال کیا تہنائے چاند سے کیسے نے بھی کمال کیا  
 گیا ہمارے لوگ اے دیر کریم ہوئے کیا سوال تو اللہ سے سوال کیا  
 سب سے بھی و بہشت و ریاں نہ کرے پائے کے چیلے داغ ترے در جین سالی کا  
 ہوں وہ عاشق مجھے سوز غم وقت پند دل ہے کہ وہ پرائے شہر تہائی کا

دل غمگین غمگین کا ٹہر سکتا ہے مایہ نام ہے بس صبر و شکیبائی کا  
 واہ لے دور فلک خاز احسان آباد چتر تخت اسر خود کو انگڑائی کا  
 کب ملی فرصت کہنے کی تیرے بیمار کو کچھ کی درد جگر نے کی تو درد دل کٹا  
 جب تک جے جہاں میں مر رہے ہم جے جس خوب روپ اکھ پڑی دم نکل گیا  
 وصل عشق میں پھر رہی عاشق تیری قطرہ کی جائز گا دیا میں آدھا ہو گیا  
 تنکے کی میں سیر کر آیا ! وال خدا ہی خدا نظر آیا  
 ہوں وہ پھل کرہوں میں عاشق درد دل بھرا یا جو کوئی زخم جگر بھرا یا  
 ذرا سی بات میں ہوتے ہی اپنے پیگالے بڑا کمال کسی کو ہے اپنا کر لیا  
 گردش بخت زبوں جو فلک پریش یار درد لاکھوں کی اس کا ادا و اگر تا  
 مطلب لے بے طلب ہو جائے گا جب خدا چاہے گا سب ہو جائے گا  
 تو جو رو شید سے تو میں سنبھم میں کہاں بھ تر ا تجسور ہوا  
 طائر بے بال و پر ہوں سی پرواز چین نام ہے بے تالی دل شرمی پرواز کا  
 بخشا مجھے خالق نے فرشتوں یہ کہہ کر جرم اس کے ہیں مجھے غفار سمجھ کر  
 مرتبہ حسن کا تکلیف میں گھٹا ہے کوئی خوشگمان تھا وہ نہیں ہیں ریشنی کر  
 روشن اسی محفل آفاق ہے تمام رکھتا ہے مثلی شمع جو سوز و گناہ عشق  
 مزاج وہ نذر ا وصل یار کے نزدیک جنوں ہوا بدن اے ازار کے نزدیک  
 ابھی ہے اتنی محبت کہ راہ چلتے ہیں ہر طرے کے ہمارے غزاو کے نزدیک  
 فرقت میں شوق وصل تو وصل میں تو ہر راحت فراق میں ہے نہ ہم کوصال میں  
 تمام سال تو دشوار تر کہ ہے ہے اسیر ہر ایک ماہ کو گھول کر رو نہیام کریں  
 گھڑا کے کہتے ہیں گل نام ہے کس کا صفا دہاؤ تھا تو اعلیٰ آنکھ نفس میں  
 پوچھا بھی کسی نے نہ نہیں در فراق دو رخ بھی تھی ہاتھ سے جنت کی جہنم



نظر آتا ہے ترا چہ زیبا کس کو  
میں ہمارا محبت مگر اتنا نہیں ہوش  
وہ دل ہی کیا کہ جو ہوا غمش سے خالی  
حال دل قابل تر شاہ ہے !  
عشاق اور تاب شاہ کے لئے یاد  
کہتی ہے قیامت میں ترشت دل تجھے  
چھٹی نہیں ہے اس کبھی ہمار کی نگاہ  
خون کے طالب نہیں کہنے تیرے کفر و دین  
دیکھی ہے وقت زینت اپنی سی اور شکن  
کعبہ چلتا ہوں پر اتنا تو بیتا  
یکساں رہا ہے تو میں بیٹا ہوں  
موجود ہم ہیں خاک میں ملنے کو لے لے  
ثابت اپنا نہ ہوا خون کسی پر دم حشر  
بیچھے ہیں جا کے پہرے قاضی ہیں ترست  
پھول تھکتا سرا نخل تنہا کس طرح  
پیام مرگ تاشاہ لئے یاد ہوا  
سقاوری سی عراور سو یاد تجھے عطا  
مشرعین کمری دعوت عفو  
ہوا فی دی اگر قتلے تو یہ بھی نک خدا  
دوم حشر میں ہوئی جب تری آواز کا  
بے ہوش میں آیا تھا گیا دہریے ہوش

### لکھنؤ کی شاعری کا دوسرا دور

اس دور کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آتش کے تلامذہ کا سلسلہ ختم ہو گیا  
کی وجہ یہ ہے کہ خود آتش عروض و قافیہ سے گہری واقفیت رکھتے زبان کے بالے میں بھی  
کچھ ایسے ہی تھے اس وجہ ان کا کلام مستند نہیں سمجھا جاتا تھا مگر طرز پند یہ تھا۔  
ان کے شاگرد بھی ایسے ہی تھے جو عروض و قافیہ سے ریلٹ نہیں رکھتے تھے سوائے  
نواب میر محمد خان رند کے اور اس زمانہ میں شاعری کے لئے عروض و قافیہ میں ہمار  
ضرورتی سمجھی جاتی تھی اس وجہ پر طے لگے لوگوں نے ناسخ کے سلسلہ کو اختیار کیا جس میں  
کا ہر ایک عروض و قافیہ میں بیان اور حقیقت زبان میں مسلم تھا۔  
آتش زبان اور حسن بیان میں ناسخ سے متاثر تھے مگر اپنا  
رنگ الگ بھی رکھتے تھے۔ اس دور کے شعرا و آتش سے بھی  
میتاثر تھے اس وجہ سے لکھنؤ کی شاعری کا دوسرا دور ناسخ و  
آتش کے رنگ کا گہرا امتزاج ہے۔  
یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اسیر کی وجہ سے مصحفی کا سلسلہ قائم رہا مگر یہ  
صحیح نہیں اول تو خود مصحفی ناسخ سے متاثر تھے دوسرے اسیر نے دن  
مصحفی سے فیض حاصل کیا اس لئے مصحفی کا سلسلہ بھی ناسخ ہی کا سلسلہ سمجھا  
جایا ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ مصحفی کا خود کوئی رنگ نہ تھا اور  
حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری کہیں کی بھی ہونا ناسخ سے متاثر ہے اور اب تک  
انہیں کی تقلید یا کینز کی کلام کی ضمانت ہے۔



## سید مرزا عشق

تعارف :- سید محمد مرزا انس شاگرد ناسخ کے بیٹے میر عشق کے چھوٹے بیٹے اور شاگرد ۱۲۹۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۰۹ء میں انتقال ہوا۔

شعلہ حسن سے تھا دودل اپنا او  
مگر دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے  
برق رہ رہ کے چمکتے توں کہتا ہوں  
ہو غنیمت اگر اتنا بھی مراد دل بھڑے  
دل حزیں پہ خدا جانے کیا بلائی  
عجیب درد سے روتا ہے کوئے دلبریا  
وہ چشم مست ہے اسی خار آلودہ  
بھری ہو جیسے لبالب شراب سبازیں  
دوستوں نیک ناز کے روزن دہیں  
وہ طرب یاد دیکھتا ہے کس طرح بسمل ہو  
رشتہ نظارہ قاتل رگ جاں ہو گیا  
خوشا دل مشغول جس میں صورت و رنگ  
مرے گھر سے فضا معلوم ہوتی ہے تیرے گھر  
پڑھا جو نزاع میں قرآن رہی نہ ہم تیرے  
زبان بند ہوئی کس کے گفتگو تیری  
عدم سے دہریں آنا کسے گوارا تھا  
کشان کشان مجھے لائی ہے آرزو تیری  
یہ لائق بھی دنیا میں کم سنا ہوگا  
ہمارے ساتھ ہوئی دفن آرزو تیری  
مری لحد کو نہیں احتیاج ہمارے گل  
دماغ جاں میں کھی نگہ لسی ہے تیری  
یکس نے وعدہ کیا ہے عشق آئے کا  
ہر ایک وقت جو آنکھیں ہیں خار ہو تیری  
عشق کی وہ شور میں وہ لولہ جاناں  
اک جوانی کیا گئی سب وصلہ جاناں  
خاک ہو کر ہمیں دیر وادہ ہو آسپیں ایک  
عشق کامل کے نسبت فاصلہ جاناں  
حال تغیر کیا زلف کے سودائی کا  
اب خطا مزنہ دکھائے شب تنہائی کا  
زوں تو حریف غلط تصور نہیں مٹے گا  
آپ کے یہ ارادہ ہے جیسے سانی کا  
دل پردہ دار کا کیا حال کسوں ہم سے  
پھول دیکھا ہے کہیں لالہ صحرائی کا  
دل جو مرجھے ہمارا تو کمرے کوں آہیں  
سو گیا جانے والا شب تنہائی کا

خوشی ہو گئی طوق گلو آج  
سیر محفل بھر آئے ہوتے آلو  
کسی کی یاد آئی گفتگو آج  
گئی ہوتی ہساری آبرو آج  
ہوا ترک محبت پر نہ راضی  
یہیے نالوں کھی تنگ ہجر بار میں وح  
کہ بعد مرگ نہ آئی مے مرار میں آج  
وہاں تن سے ہوئی نصیب میاں میں وح  
ہم اس جن میں وہ بلبل ہیں صفا الفت  
کہ میسے جسم سے نکلی ہوا تنہا میں وح  
قدم قدم پہ جنازہ نہ کیوں بھڑ جائے  
آسی طرح سے نکلتی ہے انتظار میں وح  
سے احتضار مجھے دوستو تڑپے دود  
نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں وح  
حیات کا یہ عشق بھلا بھروسہ کیا  
ہوا احباب میں ہے یا جسم زار میں وح  
ہر طرف شور ہے جھنکار ہے زنجیر لگی  
ان کی زلفوں کے گرفتار چلتے ہیں  
پڑ گئی کیا نگہ مست تری اے سانی  
لڑا کھڑا تے ہوئے میخو لچلے آئے ہیں  
کبھی نہ ہوش میں ہم اے خیال بارے  
کسی کے درد گئے جب اسے کاڑے  
ہماری خاک پر ہی ہے تہا کے گوہر  
ذرا نیم سے کہدو نہ ہار بار آسے  
ہمارے بعد یہ ہے حال ہمسفر و کا  
اس آشیان میں صدرا دی اسے چار  
ہم باغ میں ہوں طالع بد کسی کا  
گر پڑے آئینہ عروج ماہ کامل کچھ بحر  
نکل پر ہے نظر دھیان میں خسار کسی کا  
دل سے مردہ خلد میں بے سو کیا ہو جا  
ہم جہاں ہوں گے وہ گھر اتم سر و چکا  
تجربہ جرات دل نازک مزاج کا  
موقوف ہے حضور کے تار نگاہ پر  
تلاش شب وصل میں بھر ہاں  
مرآ آپ دیوانہ بن دیکھتے حسین  
یاد خم دل سے کبھی جاتی نہیں  
اب تو بھولے سے تھی آتی نہیں  
کچھ خبر ملتی نہیں دل کی مجھے  
آج نالوں کی صدا آتی نہیں



نہیں تسکین ہوتی ایک چار پر کوئے جانا  
 عجب اندھیر کر رکھا ہے آج ان کی نگاہ نے  
 درختوں کو ملے ہیں وہ سے اعضا جو کچھ ہیں  
 پر پانچ گیا جہاں میں راحت کہیں نہیں  
 میں وہاں ہوں کہ مہرے ہولناک اہل اصولہ  
 مشق تصویر دل صد بارہ دیکھیں  
 بھیسے ہیں آنکھوں میں آنسو داں بھیسے  
 طوق موت کے گلے میں تھے وہ دن یاد کرو  
 منہ جو فرقت میں زود رہتا ہے  
 نجد سے جانب لیلیٰ جو مواتی ہے  
 ہم کو مل جاتی ہے اپنے دل چستی کی خبر  
 یاد آئی کہ تھا نور و نہج جذب جن عشق  
 لیجئے روح بھی ترسے نہ لگی  
 بیٹھے بیٹھے اپنے دل کی غیر حالت ہو گئی  
 اب اگر تحقیق ہوتی ہے تو کھڑا نہیں  
 کرتے کرتے آپ لڑتے لڑتے اتر گیا  
 روچھنے کیا ہو شہ قہ کی بارگاہ  
 جب اسیران گذشتہ کی جیہایت یاد کی  
 باغ کے جن گذشتہ کا ہیروں ہے ذکر  
 دیر تک روی خوش حسرت سوچے کو دیکھ کر  
 دشتیوں میں آنسو فصل بہا کر دکھو

سحر سے شام تک ہم سوچے بستر گاہ تھے  
 جو کل کہتے تھے سرمہ آنکھ میں کیونکر لگائے  
 دل بیتاب کا دیکھوں یہ کیونکر لگائے  
 دل مضطرب اس کا ٹھکانا کہیں نہیں  
 کس سے کہوں کہ لائق سجدہ جہیں نہیں  
 اتنے حسین ایک جگہ پر کہیں نہیں  
 یہ کس غریب کی تربیت کے باقی بچے ہو  
 تم پر اس غم میں بھی چاک غریب لپٹے تھے  
 کچھ ٹپکے میں درد رہتا ہے  
 دل جنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے  
 ٹوٹتا ہے کوئی ٹانگا تو صدا آتی ہے  
 وہ میرے دل کا تڑپنا ہے قراری آپ کی  
 دل وقت سے اضطراب میں ہے  
 دوستو جلدی خبر لینا قیامت ہو گئی  
 درد دل اتنے دنوں سے کہ قاتل ہو گئی  
 آج مجھ کو آپ کے کاموں سے فرصت  
 آنکھ کو نکھیند ہوئی ہے رحمت لے گئے  
 رات بھر میٹھا رہا نیند لگ گئی صبا کی  
 یا الہی ہنر جو جالے زبان صبا کی  
 جب بنا ڈالی گئی میرے دل نا شاد کی  
 بیڑیاں آواز دیتی ہیں مبارکباد کی

دم نکلتا کئے جاناں نکلتا یاد ہے  
 ہم خون آرزو کا جو محض بنائیں گے  
 خلخال ان کے پاؤں کی زر گر بنائیں گے  
 افتادہ رہے دمی تھی زین دل کی تھی  
 بنتا ہے روز زلف لہو شمع کے سامنے  
 کسی سے درشت نوردی کیونکر کیا کیجیے  
 نہ گھر میں اور نہ آتا ہے اس گلی میں گزار  
 ایسی دل دوز سینوں کی بلکے گئی ہے  
 سپہ یزدن دیکھ قدم رکھ کرے فضل آباد  
 مجھ لیے ہیں باغ دل تربت میں جانے کیلئے  
 گیا شباب مگر رہ گیا نخل عشق  
 عدم سے دہریں آنا کسے گوارا تھا  
 یہ اتفاق بھی دنیا میں کم نہ ہو گا  
 طبیعت سے یہ کہتا ہو جو دل کا فصل آتی ہے  
 بے وفائی آپ کی غفلت شکاری آپ کی  
 یاد رخ دیدہ پر آب میں ہے  
 پاؤں آہستہ سے رکھ لے غافل  
 پاؤں اترتا ہے دار سے بچھا یا  
 جھنجھکا باغیاں نے مجھے ذبح تو کیا  
 سمجھا دل جی جی جو قیامت ہوئی بریا  
 دیکھو او کہ بیمار تھرا تو نہیں ہے

ہم یہ دو باتیں نہ بھولے عالم ایجاد کی  
 مجھ کو گواہ لے دل مضطرب بنائیں گے  
 طوق گوئے فتنہ محشر بنائیں گے  
 امید تھی کہ آپ یہاں گھر بنائیں گے  
 دیوانہ آپ اس کو مقرر بنائیں گے  
 شکایت دل خانہ خراب ہوئی ہے  
 عجیب شکل دم اضطراب ہوئی ہے  
 سانس لینے سے کلیجوں کھسکتی ہے  
 سر آمارہ سود میں دھمکتی ہے  
 روستی کم ہو رہی ہے نیند آنے کے لئے  
 دل و جگر میں چمک گاہ گاہ ہوتی ہے  
 کشاں کشاں مجھے لاتی ہے آرزو تیری  
 ہمارے ساتھ ہوئی دفن آرزو تیری  
 کسی دن رگ جہاں میں کھسکے ہوئی خوشی  
 میرے دل نے عادتیں سکھیں ساری آپ کی  
 بوسے لگے جامہ حباب میں ہے  
 دیکھ تو کون کون خواب میں ہے  
 سحر کھری جسم آفتاب میں ہے  
 اب رو رہا ہے منہ کو قفس پر دھریا  
 اٹھا کوئی دیوانہ رفتار کسی کا  
 رکھا ہے جنازہ پس دیوار کسی کا



## حکیم ضامن علی جلال

تعارف :- ۱۲۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا۔  
آبائی پیشہ طبابت اور داستان گوئی تھا شاعری میں نام پیدا کیا۔  
رشتہ و برقی کے شاگرد تھے۔ انداز بیان کی ندرت میں ان کا بڑا  
نہیں۔ ساری عمر تحقیق زبان میں صرف کی۔

وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ نہیں ملا ملا وہ غمگدہ جب کو چہرہ رخ بھی نہ ملا  
ہم اور جاتے نہ سپر سخاں کی صحبت میں بہت اچھا لگنے والے تھے اک شبانہ تھا  
گہی نے دیئے تسلی نہیں قیامت کی کہ آج ہے جو تڑپ کل یہ صطرب ہے تھا  
تغافل کے گئے سن کو چھبالیں نے کیل اگھو میرے شہزادہ کے کوڑا بے باک ہوتا تھا  
تڑپ ل کی دکھانا تھا جلال ان شمع چمنوں کو وہی کی بخت نے مستی چھالاک ہوتا تھا  
کاروان سے کہتے قصہ شب تنہائی کا! ستم سے خاموش کو یا را نہیں گویائی کا  
تریاہ ہم خدا سے کریں گی تو کیا کریں! مالے ہوئے تغافل جو رہتا ہے کے ہیں  
ہنسو کے تو کیا نہیں چھینے کا راز عشق حسرت ٹپکے کے کی بھاری بھنگا ہے  
عشق بتاں کا جرم نہ بخشا خدا نے بھی! ان کا گناہ گار گناہ گار ہی رہا  
اگر دل کے لئے راحت نہیں اس کی بڑھ کر جس کو چھتا ہے وہ بے درد دکھا دل  
میری قبر کے فرشتے تیرے پر نہیں کوں ہو چکے کہ جواب ہی نہ سنئے جو بجا سوال ہوتا  
نجات مل گئی نامحسوسے کرکھ کے لئے! اسی کو بھجھو یا مار کی خبر کے لئے  
لکھ کے زلفیں جو اڑتی ہیں کسی کی لچک سے بھی بلا کی آتی ہیں دو گھٹائیں غصہ کی بھی چپکے  
مجھے ہے کے جان اتنا بخا خوشی نہ ہوتی مرے مجھے کا ذرا بھی جو سمجھیں ملالی  
دل کسی کے عشق میں اچھا ہوا جاتا رہا داغ تھا اک مرے گیا اک مرے دکھا جاتا رہا  
دل ہمارا اور یوں ہو جائے ہم سے منحرف آج اتنی بے ادائی کا گلا جاتا رہا

دل ہو وہ شیم مست ہو دو شراب ہو کوئی خراب ہو تو بلا سے خراب ہو  
تم تسلی میں نہ کرنا اپنی جانب سے کسی گوتڑا اس سے مرے دل کو موہنے لگے  
بند ہو کر جلوہ گاہ یار میں نکھیں نکھیں ہوتے جاتے ہی حواس اپنے بجا ہونے لگے  
اکیلے کا کہیں دو سر کشوں کو رو چلتا ہو دو پڑ لاکھ سینہ پر سنبھالو کب بھلتا ہو  
ہم بھی قدر اپنی وفا کی نہیں کھوتے والے ادھما کرے پتیاں بھی نہ ہونے والے  
وہ چکا ساتھ ہمارا شب تنہائی میں بے مروت ہے یہ دل میں کا بھر دیا ہے  
برسنور لگے تو دیکھیں گے وہ انداز ہے ٹوٹے آئینہ حیراں بھی بھٹکا گیا ہے  
یاوہ اتنا وہ ان کے کہیں نہ جا ادھ وہ چھٹا لہر کے کسی کا کیا ہے  
تھکے شرمائی گناہ بھی اٹھیں لو سہی آپ کو کیا جو زمانہ نہ رہا لا جوتا  
خیر سے مسالے ہنستے نہ رہے دوسے پر ہر نے غری ہوئی بھلی کو سنبھالا ہوتا  
یاس نے ساری امید کو مٹا دیا دل کی درد اس گھر میں بہت کچھ سہراں ہوتا  
پھوٹا دل ڈرا آنکھ ملاد تو سہی یوں جھٹکے نہیں کوئی پشیمان ہوتا  
دہتا ہو تسلی وہ ہیں اور ترستے اس مشور کو بتا بھی کرنا نہیں آتا  
شب فراق تڑپ کر نہیں تو گوری تھی سنا ہے تم نے بھی آرام رات بھر نہ کیا  
کھچو کوئی تھام کر رہ گیا ہے ادھر جانے والے ادھر دیکھ لینا  
گذرتی ہے شب یوں تھے منتظر کی ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا  
کبھی اس نے جو کیا دوسے ملے والے ہو گیا اور بھی جینا ہمیں دو ہوا پتا  
ہم کھ ملتے ہی یہاں قابو نہ مل لے رہا آپ کے بس میں نہیں مظلوم وہ کوئی کر رہا  
کہتی ہے تڑپ ضابطہ فضاں ہو نہیں سکتا اب نہ وہ تھاں بچے نہاں ہو نہیں سکتا  
بتا چکے کیوں عشق میں ہیں کے نہ چھو اسی چپکے سبب ہم سے بیاں ہو نہیں سکتا  
بتوں کے عشق میں انجام کا کیا ہو گا آل کے مرے پروردگار کیا ہو گا



تہا شرب غم عاشق کامل نہیں ہوتا  
تم دلی جگہ ہوتے ہو جب دل نہیں ہوتا  
دیکھتے تھے وہ میں ترپستا تھا  
قابل دید یہ تماشا تھا  
سن کے نام اس کا دل کو تھام لیا  
نامہ بر سرچ بتا کہ یہ کیا تھا  
کیا دیکھے دل کو پھر دکھاؤ گے  
تم نے کس دن مزاج پر چھا تھا  
وہ آبدیدہ جو سنکر مرا افتاد ہوا  
مجھے بھی اسٹک بنانے کا اہل بہاد ہوا  
دل نا کام کو ہم کھوکے بہت چھٹا  
کام اس سے بھی نکل جاتے تھے پیار تھا  
عشق میں دل جو ہر اہم و ہمزہ بھی تھا  
وہی کام تخت تو رسوا کیں غماز بھی تھا  
یوں مری رات تری منتظری میں گری  
چشم بر راہ بھی تھا گوش بر آواز بھی تھا  
اگر عشق میں سب ان کی پیشیاں تھیں  
مگر شمع میں تھیں ادیان ہی مشعل تھیں  
دفا مانع ہو ذکر اس کی جفا کا نہیں سکتا  
شکایت کا محل ہے اور شکوہ ہو نہیں سکتا  
قضا کرتی ہے زندہ کشتہ اس کا نہیں سکتا  
ادرا کرتی ہے کیا قاتل سچا ہو نہیں سکتا  
جانے کیا ہے اختیاری ہے جلال  
دل میں بس میں نہ قابو یار پیر  
کیا لطف ہے اسے بگڑنا عتاب میں  
لاکھوں بناؤ ہیں تھے اکذریح و تاب میں  
کیوں آکے تھے گئے وہ لٹلی ستم کیا  
ہفا کر کے وہ کیوں پھٹا رہے ہیں  
اب تو بہت کمی تھی مرے اضطراب میں  
غضب کا سامنا ہے حشر میں بھی  
خدا مجھے جلال ان ناسمجھ سے  
وفا داری سے خود شرم مار رہے ہیں  
مجنوں کے غل نہ شور و آہ کی بھی  
نقاب لٹکتی نہیں شرم مار رہے ہیں  
چلا ہوں گے میں فریاد انکی وہ مری  
نہیں معلوم کیا کچھ اسے جھیس  
نظر فریب دادوں پہ آہی جوتا ہے  
ڈہکے بچے جو مرے دیوانہ بن کے ہیں  
ہزار روکتے سننا ہے دل بھلا کس کی  
ہم اپنے درد کی خود ہی دوا نہیں کہتے

اثر کچھ ان کے دل میں گری آہ و فغا میر  
نرا ہر توجہ دیوانہ حور و کا وہ کیا جانے  
مذہ سے کچھ شرم میں بھی کہہ نہ سکوں  
اسی صدم کو جو ہم حسدا سمجھے  
کسی بے درد کی دل آزاری !  
کٹ گئی پاؤں کی بڑی سوہن کی بچیر  
کٹ گئی پاؤں کی بڑی سوہن کی بچیر  
شغل ہیں لیکن یہ صریح و شام کے  
شغل ہیں لیکن یہ صریح و شام کے  
اٹھ کے اس محفل سے بھٹکا ہے وہ  
اپنی بگری ہوئی تقدیر کے ہم شاکی  
مذہب عشق ازل جی نہیں آیا ہے پسند  
دم بھرے جائیں گے اس سفاک کا  
کچھ زیادہ ہو چلا شوق وصال  
سجدہ کوئی قبول ہسا ہوا یاد ہو  
بھلا دیتی ہے اس کی جفا کو میری وفا  
توں کو دیکھ بھاری نگاہ سے اے شیخ  
جلو کسی کا دیکھ کے انھیں سی کھل گئیں  
چٹکیاں لپی مرے لیے ہو چکے چپکے  
چٹکیاں لپی مرے لیے ہو چکے چپکے  
چھپا لاکھ راز عشق اختیار ہو جاتا ہے  
نہو پر ہم جو برسے اجازت لے لیا ہم نے  
رہے گی رحمت حق دور زائد و دم سے  
خدا سے کہتے ہیں بہت بھی کہ رحم کر اس کے  
کف و وہ پھر کرسنتے ہیں مجھے ترا میری  
عالم کو ترا سوداے رشک کی کون ہے  
بت بنا دے خدا کرے کوئی  
لوگ کیا جانے ہم کو کیا سمجھے  
درد کی اپنے ہم دوا سمجھے  
ہو شکاری کوئی تیرے دیوانے کے  
چندا ہیں کچھ خدا دل و مقام کے  
بچھ جاتا ہوں کلیہ تھام کے  
کیوں بچھتے ہیں کیا شکوہ تہا اس نے  
وہ کوئی اور نہیں حضرت انسان ہو  
جائے اس میں یا ہمارا دم ہے  
زندگی کے دن بہت اب کم رہے  
لیکن جس ہو اپنی ترا استاد ہو  
غرض کہ نہایت ترک جفا نہیں آتی  
نظر ان آنکھوں کو نشان خدا نہیں لیتی  
پر ہے جو غفلتوں کے پڑے تھے اٹھ گئے  
اور پھر دلشکایت مری فریاد کی ہے  
اگر چہ بھی ہے عاشق اور سوا ہو جاتا ہے  
چلو جانے و دنیا بی میں لیا ہو جاتا ہے  
گناہ سے یہ تمھارا کرے گناہ ہے  
نہو گا عاشقوں میں ہم سا کوئی مضطر بھی



کہیں سمجھے ہیں دیوانے یہ غزل بھٹاتا  
جو بھٹاتا ہے ناصح کب ہمارا دل بھٹاتا  
سنگِ راس کا ہے پیشانی میری  
چھڑے ہیں میری نظروں میں وہ  
بود ترکِ عشق کے کیسی پیشانی ہوئی  
تو فتح انھیں بچ ہی دینے کی خدا ہے  
اک مچلے جو اُلفت ہو گئی  
اٹھ کھینچوں گے ساتھ سے ستانہ اور ابھی  
آنت تھی کسی کی نگہ ہوش ربا بھی  
جلال اٹھ کھیتی ہے ہشتیار رہنا  
اٹھ گئیں تھیں کہیں سرِ شہ کی نئی نظریں  
ہم نہ کہتے کہ تم اس کو نہ دینا لشکرین  
دل کو اب تک دردِ دل نہ بھائیگا  
ہوش رفتہ دیکھتے جب آئیں گے  
سمجھے تھے کہ وقت میں کجائیں گے ہم جلدی  
حسرت جو دی دیکھی حیران سے ہے بھی  
وہ تر بھی نگاہوں سے محض میں اُدھر نہیں  
گذرتی ہے محبت میں جو ہم پر  
تم لگا دو آگے سٹو کر ناز سے  
خود پکار اٹھا جو دل میں راز ہے  
مہربان کو دیکھے دل ناہمراں دیکھا کئے  
انہ سے عاشق کی زخود رفتگی شوق

محبت میں کسے بھجائیے کب دل بھٹاتا ہے  
نہ یہ ناداں سمجھتا ہے نہ وہ جاہل سمجھتا  
اب نہ سر پھڑوں تو نادانی مری  
کچھ کوئی دیکھے پریشانی مری  
عقل ناکہتا کیا ہم سے یہ نادانی ہوئی  
خوش جس میں ہوں وہ ہم کو گوارا ہے خوشی  
بے اصل منے کی عادت ہو گئی  
پانا رکھ دیتی ہے دل لہزش باکھی  
یوں ہوش رہے ہیں کہ نہیں من کا پتا بھی  
نقاب اٹھتے سے سامنا ہے کسی کا  
دیر کس ہم نے دو عالم نہ وبال دیکھا  
درد دل نے پیش دل کو اچھا لادیکھا  
صبر ہی انجیام کار آجائے گا  
تیرے بے خود کو کہہ لے جائیگا  
اس میں تو قیامت کی تاخیر نظر آئی  
تصویر کے پہلو میں تصویر نظر آئی  
سیدھی ہیں کچھ اپنی تقدیر نظر آئی  
وہ حالت دوسرا کیا جانے کیا ہے  
کون اٹھ حشر کی آواز سے  
تو بھی خاموشی بڑی خفا ہے  
جو دکھایا تو نے ہم اے آسمان کھائے  
یوں تری محفل میں کہ محفل میں نہیں ہے

## نجم الدین علی عرف علی میا کمال

تعارف :- مولانا احمد علی صاحب مجتہد کے بیٹے سید ولادت معلوم نہیں  
غدر میں جوان تھے ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ مشرقی علوم میں صاحبِ استعداد متانہ  
سید محمد تقی صاحب کے شاگرد۔ شاعری میں ہر صنف پر قادر تھے ان کے کمال کا سکہ دل  
پر بیٹھا ہوا تھا انھوں نے امیر مینائی۔ جلال ماہر اور میر سے غزلوں میں مقابلہ کیا اور  
مرثیہ میں میر تقی کے عیو قابل ہے اور برابر کی مکرلی اپنا کلام خود کبھی نہیں پڑھا  
لوگوں کو کہہ کے دیر یا۔

دولت کے معاملہ میں بھی بی حال تھا لاکھوں ملے اور دو دن میں لڑ گیا  
ان کی پہلی شادی حکیم باقر حسین کی صاحبزادی سے ہوئی جو شاہی اہلباء  
میں تھے اور دولت کے لحاظ لاکھوں کے پیٹے میں تھے ایک ہی لڑکی تھی جو ان کی  
وارث ہوئی محبوب پنج میں ایک شاندار جوئی اور باغ تھا سب کا مل صاحب کی  
داد و دہش کی نذر ہو گیا اور ناقوں کی ذہبت آئی تو اب سردار بہادر اور  
نواب نادر صاحب نے تنخواہ مقسور کر دی جو آخر دم تک  
بہر اوقات کا ذریعہ رہی ان کے بے شمار شاگرد لکھنؤ میں تھے بابر کے شاگردوں میں  
میر مصطفیٰ حسین رئیس مصطفیٰ آباد ضلع پر تانگلہ اور رسم علیاں رئیس دھولپور  
رجوٹی صاحب کے مانا تھے۔

مولانا صفی کو ان کی سوسیلی بہن بیامی تھیں جو ان کے والد کی تیسری بیوی  
سے تھیں اب ان کا کلام سنئے۔

ہمارے پتیر اور ہر شے سے بنایا ہے جو لوے شاہد عیاں ہوتا تو کیا ہوتا  
یہ کہتے دیکھتے ہر وقت کا یہ ناز نہ تھا آپ کی آنکھوں کا آگے تو یہ انداز نہ تھا  
جذ کے دیکھتے کہ مرقع میں شبیر یوسف ہم جس انداز تھا ہاں تھے وہ انداز نہ تھا



ہم نے سنا کہ قیامت کی شرطیں ہیں  
 جلکے دیکھا تو عجب اس کا گوشہ تھا  
 شرم کے پردے اب کھلے لکھیں کام اپنا  
 میں نہ مافوں گا کہیں میرے جلانے کو قریب  
 جان پر اتنی جاتی ہے کچھ لے کا مل  
 صفت عشوہ جانا نہ بھی تھا ناز بھی تھا  
 ایک خبر ہی نہیں تمل کا میرے مجرم  
 قید سے ہو کے پامافوں جن کیا کرنا  
 یکساں ہم شکستہ دلوں کو حیات و موت  
 پوشیدہ راز اپنے جانی نہ رہ سکے  
 کہنے میں آپ آئیے لوگوں کے اسے کلم  
 اب رہائی کی تینا نہ کر اسے مرعہ نفس  
 ملاوٹ مرکاں سلامت اس سے مرعہ کار  
 نیند میں ان کی مشرہ کھلتی کبھی جاتی تھی بند  
 بام پر کل جو یکا یک وہ پریراد آیا  
 کل و لیل کے مقدر پہ ہنسی آتی ہے  
 کام کھاتا بھی تو وہ جس سے کلچ ہو لہو  
 دیکھ کر کلشن فردوس میں تھوڑا کا جال  
 اب مجھے ضبط فضا کی نہیں تبت باقی  
 میں کا عشق کہ سودا لڑکھنہ یاد تھا  
 جگر کو خون کیا تھا سحر کے دھڑکوں نے

آپ کے جلوہ جانا کا انداز نہ تھا  
 غم نہ تھا عیش نہ تھا سوز نہ تھا سار نہ تھا  
 آگے ان نچی نگاہوں کا یہ انداز نہ تھا  
 برق کے جلوہ میں اس طرح کا انداز نہ تھا  
 آگے افسردگی دل کا یہ انداز نہ تھا  
 صحر بھی لکھ میں اس طرح کی عجز کا تھا  
 ذبح کرنے میں شریک آپ کا انداز تھا  
 دل کے ہمارے شکستہ پر پردا بھی تھا  
 شادی و زلیست کی ہے نہ غم نہ تھا کا  
 پیری حال کھل دیا بال بال کا !!  
 کوئی محفل نہ تھا ادنی کے سوال کا  
 سوتے کلشن تو اگر بے باں دیکھ آیا تو کیا  
 زخم لے کا مل ہمارے دل کا بھڑایا تو کیا  
 مرعہ نفس کے ساتھ میں جام شراب ناز تھا  
 سیرج تو سیرج ہرمن کو خدا یاد آیا  
 باغیاں جانے نہ پایا تھا کہ صبا دایا  
 دل کو آیا بھی تو کیا شیوہ فریاد آیا  
 یاد اسے دو ترا حسن خدا داد آیا  
 کیوں نفس لے کر ماباغ میں صبا دایا  
 ازل میں کیا دل غدیرہ و اخلاذ تھا  
 شبہ صال میں بھی قلب کو قرار نہ تھا

فغاں کو ضبط کیا پتھر سے بھر میں  
 سال آمد فصل بہار کیا ہو گا  
 شبہ فانی میں ہے شامی نزع کا حال  
 خوش ہوں بے ساقی کے ہم رنداے کمال  
 جب ہوا میں تلاطم در دکا رونے لگے  
 عیش و عشرت اہل لذت کو صلیک دور  
 ابتداء عشق ہے اس پر نہیں دل کو قرار  
 بادشاہوں کو مبارک گرد و فراز سلطنت  
 کیوں عا ہوتی نہیں کہ سار بھی خواب  
 بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
 نفس امارہ نے کیا سخت اذیت دی  
 فنا ہو روح تو آزاد ہوں عناصر بھی  
 تجھے نہم نہیں معلوم تہ خاک سار بھی  
 ہمارا ہوش میں آنا نہ آنا ایک دم کامل  
 حکم مسجد کا ہوا اس کو خدا کے پا کر کا  
 مجھ میں زردی خدا سے آجاتا  
 اسے دل بولوں کے تیر نظر سے خرابا ہے  
 ہوس منہ کسیر کا یہ جز و اعظم ہے  
 کتاب بہت دلی میں کہیں تو یاد آتا ہے  
 اپنا ہی اگر حسد آرا نہیں دیکھا  
 دل پاک کر دے کسی کا نہیں دیکھا  
 کردل پہ زور تھا آنکھوں نے اختیار نہ تھا  
 کسے خبر ہے کہ انجام کار کیا ہو گا  
 سحر و جادو کی زور و کار کیا ہو گا  
 سے نہ ہو تو شہد کیا سب کو کیا جام کیا  
 کوئی یہ بارش نہیں اس کے لئے ہر گام  
 ہم سب بنتوں کی لے کا مل سحر کیا فام کیا  
 دیکھے ہوتا ہے اس غار کا انجام کیا  
 مروفس ہوں مجھے قبل و علم سے کام کیا  
 عرش سے بھی مرتفع ہے ان ہو کا بام کیا  
 غربت میں بب دیار طہ یاد آ گیا  
 ساتھ ہے سایہ کے اندر یہ رہزنی کیا  
 ورق میں قید میں شیرازہ کما کے رسا  
 یہ وہ مٹی ہے جو روشن گراؤ میں دل  
 کہ ہم ہیں دل کے بس میں اور دیوانہ خانہ  
 اور آگے کیا کہوں کیا ہے یہ تیرا خدا کا  
 بیان غم نہیں محتاج ترجمانوں کا  
 جھوٹا کمال سے اور کلچ کے بار تھا  
 غبار راہ پیرا کر جہان میں بل تھا  
 دیا تھا ایک نقطہ ہم صحرانے قیامت کا  
 اس طرح نے قدرت کا تماشا نہیں کیا  
 اس آئینہ کو ہم نے مصطفیٰ نہیں کیا



جنت کے سوا کوئی تماشائیں دیکھا  
 کچھ تم نہ گنبد میں نہیں دیکھا  
 کھٹکتا نہیں کس کرب میں آج دل ناز  
 یوں سینہ میں سکوتہ دیا لائیں دیکھا  
 دیا تھا جو لطف و رحمت اب بگاڑیں گی  
 خدا میں بند ہیں لے فرشتوں کی کیا کتاب  
 کبھی آئے تھے ایک شوخ و فن جانی کا لہجہ  
 لگی نہ پھر آنکھ زندگی میں ہم نے کھاتا تھا خواب  
 غور کر دل کی حقیقت میں خدا مل جائیگا  
 دیکھ آئینہ کو جو ہر کایت مل جائے گا  
 پیری میں بھی سپہ کی جلن و آغ عشق کی  
 دن کو بھی یہ پیراں بکھایا نہ چاہیگا  
 چشم مردم میں کھٹکے کے سوا صورتِ خدا  
 قایمہ کوئی تجھے نشور نہ سے نہ پیا  
 خدا کسی کی محنت کا داغ دل کو نہ دے  
 یہ زخم وہ ہے کہ جو مند مل نہیں ہوتا  
 نمودن میں جان اگر شکستے ابھی تم کو  
 جھکا کر آنکھ کھو آئینہ چاک گر بیان کا  
 سرکشی پھر تو فرشتوں بھی انسان کرنا  
 سمجھ اس خاک کے پلے کو جو شیطان کرتا  
 یار کے حسن سے آنکھوں میں سیر نہیں  
 کام اس مائوہ پر ہے لب و دہان نکلا  
 ہوش میں آئی جو موسیٰ تو یہ بوجھے کوئی  
 ابوالہر کے دیوار کا ارماں نکلا  
 سڑک کے بات سے تمہاری جسم  
 شکر ہے لقمہ بشتا مکان کا  
 عاشقوں کے دلوں کا نام نہ لو  
 ذکر کیا خانہ اسے دیراں کا  
 غم دوست ہے اس قید سے آزاد نہ ہوگا  
 ہم خوش بھی کریں دل کو تو یہ شاد نہ ہوگا  
 کفر و اسلام کے یارب ہیں یہ جھگڑے کیسے  
 ایک ہی رشتہ اگر سبھ و ناز میں ہے  
 شام ہی سے نہ گلا گھونٹ مرا لے شب بھر  
 صبح تک دیکھ تو لینے دے کہ ہوتا کیا ہے  
 قفس کی قید سے آزادی مر رہا  
 نہ ہو جب قوت پر واز پر نہیں  
 نہیں سرمہ کا چشم بار میں خط  
 کند ناز ہے دوست نظر میں  
 چشم رحمت سے نظر کر دے خاک پر  
 بہت عالی سے پیدا کر دے آفتاب  
 لا مکان شکستے آخر کو پھرے کا شام تک  
 خاک را اندیشہ نیچے گمانہ دس کے بام تک

پاؤں پر ہیں جو شوق زرخ میں لکھ لیا  
 مسکرا کر ہاتھ سے قاتل نے خنجر کھدیا  
 یاد پیچھے میں جو آئی زرخ محسوس یاد  
 ہاتھ سے میں نے گلڈوں کا سا غر کھدیا  
 کم نہیں طاقت میں ذرہ قمر سے دیکھنا  
 کون کزرا تھا ابھی اس ہر ذرے دیکھنا  
 قصہ فراق یاد کا دوست ایک لہجہ میں  
 تم نے سنا تو کیا سنا میں نے کہا تو کیا کیا  
 رنج و غم عشوہ کب بھی جانی میں خوشحال  
 دل خود بخود بہا میں کھینچے ہیں کونے گل  
 بلبلی کی طرح کا ہے کو ہوتا میں ناگ کش  
 دیتا اگر خدا دل ہے آرزو دے گل !  
 داغ الفت جگے جاتے ہیں میرے رتوں  
 دل کے پہلو میں اپنی کس قسم غلر کھدیا  
 تیرے تنگی دل آگے جو دیکھی یاب  
 چاک سے زخم تنہا کے پر افشاں نکلا  
 فغان کو ضبط کیا پر جھٹھے نہ پھر میرا شک  
 کہ دل پہ زور تھا آنکھوں پر اختیار نہ  
 ذات کچھ ایسی ادا سے وہ پریزاں آیا  
 دیکھنے والوں کو محفل میں خدا یاد آیا  
 خاموش نہ کیوں کر جوائی میں ہیں ہم  
 آنکھوں نے ہوا یہ تماشائیں دیکھا



## منشی احمد حسین منیر

تعارف: منشی احمد حسین شاد کے بیٹے شکوہ آباد کے ہیں والد ۱۲۶۶ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے ابتدائے عمر میں لکھنؤ چلے آئے وہیں نشوونما پائی اور اس پران کو نانہادہ خود کہتے ہیں۔  
سنبھالا پوسٹیں جاکر لکھنؤ میں ہو اگلیں ریاض گفتگو میں لکھنؤ سے اپنے انس کی یہ کیفیت بیان کرتے ہیں۔  
لکھنؤ کا مجھ کو سودا سے منیر دل حسین آباد کا پروانہ ہے!  
اس شفیق کی وجہ بھی انہوں بتاتی ہے۔

مادام لکھنؤ رہے آباد اے منیر جمع ہے اس دیار میں اہل کمال کا یہ شہر کی اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے شاہزاد کمال تک پہنچے ہیں لکھنؤ کو بڑا دخل ہے۔  
منیر لکھنؤ میں اب کمال نظم لکھتے ہیں لکھنؤ بھی عرش ہے مضمون ٹالی کا منیر اگر باہر ہوتے تھے جب بھی لکھنؤ کا ذکر کرتے رہتے تھے اور اس سے ان کی طبیعت میں جولاہی آجاتی تھی۔  
آگئی پھر شعر گوئی پر طبیعت اے منیر لکھنؤ کا ذکر خوش فکر کا کوٹرا ہوا شاعری میں رشک کے شاگرد تھے ۵ رمضان ۱۲۹۷ء کو ہیضہ میں انتقال ہوا مادہ تاریخ "منیر عالی قدر ہے"

۱۷ اس زمانہ میں حسین آباد سے رومی دروازے آصف اللالہ کا مسجد کی پشت گول دروازے فرنگی محل چوک اور یاما ناہ تک شہر کا سب سے زیادہ بارون حصہ تھا۔

بہشت خفتہ کا ٹھکانا کئے جانا تھا  
تھے سب بھی دنیا میں مشتاق عورت  
ہو گئے محبوب تم کو دیکھ کر خوابانہ دہر  
ہر گھڑی کے رنج سے اک بار تو ملتی تھا  
راہ و رسم خانہ ذخیرہ کس سے پوچھتے  
بحر خم میں طالع راکھی مٹی تھی خراب  
کہنے کس پتھر سے جا کر کعبہ میں سر رکھوتے

کعبہ کے سامنے دل خانہ خراب تھا  
گھولی جو حیم دل تو بدن نقش آب تھا  
دنیا و دیں سے جس نے نظر اٹھائے کھڑے  
لو پوش لودنار تھے انکے شباب میں  
جیب خاک میں شباب ملا ہوش آگئے  
اقسانہ شباب خدا رانہ پوچھتے!  
کیا کھتے مفلسی کی جوانی میں دعوتیں  
بل تھا جھون میں سامنے جانا میں سطر  
کم ایہ کے بھی حصہ میں تھا ہیض عام دو  
اسی جن میں کوئی دل شاد ماں نہ تھا  
جنس شباب یہ کبھی قدر داں نہ تھا  
تعلیم سجدی کی بدولت نہ دے سکا  
جن روزوں نہ پڑھی انسا حضور  
پورے ہزاروں پڑھتے انکوں کے کتبے

نواب غفلت کا حذر چشم کجیاں میں تھا  
اس کے سر پہ رہا جو نگر سلطان میں نہ تھا  
کون سا سر تھا جو آغوش گریباں میں تھا  
زہریلے سے لے لکھ دوڑاں میں نہ تھا  
کوئی انکے وقت کا دیوانہ نہ تو انکے تھا  
نگشتی تھا جو تختہ عین فونانہ تھا  
ایک بت بھی قبلہ لربا بل بال یہ تھا  
یہ چھو پڑا حضور کل کا جواب تھا  
جب تک کہ آنکھ بند رہی جی جاب تھا  
بادشہ خروہ دل خانہ حساب تھا  
بادل میں جاندہ زہریں آفتاب تھا  
ہم چونک آگئے تو زہریں آفتاب تھا  
دیکھا ہے جاگتے ہیں جسے یہ وہ خواب تھا  
مہمل اجڑے گھر میں ہمارا شباب تھا  
تو لکھتے ہیں پہلے پر اول شباب تھا  
شبنم کے قطرہ قطرہ میں اک آفتاب تھا  
تھی ہر طے گھر کی رات سواد بوز تھا  
گردوں کی سائے بہشت میں کہ تو جوان نہ تھا  
صاحبان کچھ بندہ یہاں نہ تھا  
واقفہ خاتون سے اب دلی نہ تھا  
بیک تھیں بد بکھیں منع انکایاں نہ تھا



سیکہ میں جو میں غم دیدہ مضطرب آیا  
 نیند کو راہ میری آنکھوں کی محکم کی  
 ششش جہت میں تری رحمت الہی ہو  
 ساقیا اگر یہ ہے ساختہ کی کیا تقصیر  
 سنے شہرہ تری قنار کا آگے نہ بڑھا  
 آجاتی قیامت بھی تو زیادہ کرتے  
 کرتی جو یہ مصر کی تریف زلیخا  
 کہے دل پڑے ہوئے پتے ہیں شاق بہت  
 خود بخود دامن لہار کہہ کر گھسیتا ہے  
 یہی انصاف ہے لے فصل بہاری تیرا  
 بادشاہ نہیں ہوں محسوب درویش تو ہیں  
 کوئی ہے حشر میں کسی طرح حساب نیا  
 پیمانہ نہیں ہے کوئی جگہ تیرے لے صنم  
 حیرت کسیر نگوں ہیں اشاروں کی انگلیاں  
 نام اس شمع کا سن کر یہ سلک کہتے ہیں  
 بالی بھڑکتے جیسے آتے سوئے ہوئے قتل ہیں  
 اسے کہ گار کا تب اعمال اور بھڑک  
 بگڑی ہوئی ہے سائے جیسوں کی بناوٹ  
 آئینہ میں عکس کا بھی آپ پتہ ملتا نہیں  
 آئینہ کو اس پری کا عکس ادا کر گیا  
 کیا جانے کیا لطیف بلبلن اور آج

چشم ساغر میری تیرے دیدہ دل پھر آیا  
 اے خدا خواب اجل بھر میں کیوں نہ کر آیا  
 کوئی راہ سے گزشت میں مقدر کا  
 چشم ہنسا کہ ابل آئی جو دل بھر گیا  
 جب دے پاؤں کہیں فتنہ فحشر آیا  
 ناخوشی کے آگے تو انام نہ لیتے  
 تصویر دکھا دیتے ترانام نہ لیتے  
 پردہ ساز میں پوشیدہ صدا کہیں کی ہے  
 ہاتھ پھیلائے ہوئے آج دعا کہیں کی ہے  
 جال میں میں چن بار میں صیاد ہے  
 یا الہی تری دنیا میں کیا یاد رہے  
 بھول کے خواب کی روح کو گسے یاد  
 روپوں ہونے بندہ عاصی کو صوبہ  
 ششش جہت میں چھپتا الہی کہ حشر  
 یہ شہر دیکھتے کیوں کر گل آدم میں ہے  
 اٹھ کے تے ہیں نہ طائیں کہیں مرنے والے  
 انسانا برصہ کیا ہے بہت میرے دل کا  
 اللہ نے عالم کسے ہے ساختہ ہو کا  
 آشنا کیا کہ شہر آشنا ملتا نہیں  
 جبکہ وہ دل میں ہوا دل کا تپا ملتا نہیں  
 جاتی ہے آہ بھر کر میں آج ہے تھک

دنیا سے باہر دل دلیانہ کسی کا  
 ناحق دل ناختم سے عطا نہ کسی کا  
 ساقی نگہ دست تری لڑتی ہے دل  
 پڑ گیا ہے تری شوخوں کا پرچھاواں  
 فتنہ جوئی جوانی میں بدست حسین  
 ساقی خرابیاں رہیں غریب میں لپے ساتھ  
 جن دل میں تیرے صل کا ارمان نہ گیا  
 ہمسوئی کے رشک سے دیکھا نہ آئینہ  
 پوچھا گیا یہ حشر میں تصویر میرا جان کہ  
 ابرو سے یار دیکھ کے اب بھولتا حال  
 طائر جان ہوئے گلشن ایجاد آیا  
 شاخ گل صحبت سے رنگ چمن فصل پہا  
 بتوں کے قدر را بر غشی ہے ناصح  
 دلفریبی کی ادا میں اکھی آجاتی ہیں  
 تھا وہ گویہ ہی جو قبضہ میں بڑا آیا  
 قبر شہد چہرے کے ہر میں جو گدھا  
 کعبہ شک یا رب پنج سکتا نہیں تیرا تھا  
 شوق ایمان دل دنیا طلب کو کیا غرض  
 جب کہا میں نقاب الوہد اکو واسطے  
 ناز کا دعویٰ مسلم پر یہ سوچو تو بھی  
 تیرے سے خواب ہم آنکھوں میں اے شورش شہر

بستی میں سنا نہیں دیر اند کسی کا  
 ہم سے بھی تعالیٰ کو اپنی یارانہ کسی کا  
 کیوں چور نہ ہونشہ میں پیادہ کسی کا  
 کبھی بچا نہیں بیٹا دل بیتاب اپنا  
 غیر دہی آنکھوں میں ہم کچھ میں خواب اپنا  
 پھر کس طرح غراب ہمارا رخن ہوا  
 حضرت کا دین پاس کا اسطان نہ گیا  
 ان کو کبھی اپنی دید کا اچانک نہ گیا  
 اچھا رہا جو عشق میں حیران رہ گیا  
 بالائے طاق آج سے لیاں رہ گیا  
 پیشوائی کے لئے دوڑ کے صیاد آیا  
 لائے کس وقت مری تاں میں صیاد آیا  
 یہ بچارہ سیدھا مسلمان نکلا !!  
 سامنا جائے پر چشم مساشانی کا  
 پاؤں رکھ تو دل دوتو میں دشمن تیرا  
 وہ سچول چشم عشق میں سنگ جمن ہوا  
 ان بتوں نے طاق بیتا پر زگرہ رکھا  
 کیوں بخش شمشہ میں بھر کر آپ کو رکھا  
 آئینہ اس شمع نے مجھ کو دکھ کر رکھا یا  
 شمس نے خوں و عالم کس کے آپ رکھا یا  
 یادگار ایک یہ ہے عالم تنہائی کا



## لکھنؤ کی شاعری کا تیسرا انگ

محمد حقیق سید

ناسخ کے بعد غزل میں اصلاحی تحریک محمد حقیق سید نے پیش کی وہ معشوق بھاری اس کے حسن نظامی اور سامان آرائش کا ذکر نہیں کرے تھے محبوب کو حالت اطلاق میں رکھتے تھے اس کا مرد یا عورت ہونا ظاہر نہیں ہوتا تھا لفظ یاں کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ رشتہ اہل کباب کا ذکر زائد و ناصح پر بھیجتے تھے حضرت خضر کی غزلوں سے جس مہر کی طلبید کا مذاق اڑاتا یا اس کی تحقیر کرتا جانتے نہیں سمجھتے تھے۔

یہ تحریک ان کی زندگی تک تو باقی رہی ان کے کچھ شاگردوں نے بھی ان کی تقلید کی مگر ان کے بعد مر گئی اور اس کو مرنا بھی چاہیے تھا اس سے غزل کی ساری دلکشی ختم ہو جاتی۔

مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل کے لئے یہاں اصلاحیں تجویز کی ہیں مگر کہیں امید صاحب کا ذکر نہیں کیا جو کھلا برا سرقہ ہے۔ ڈاکٹر شوکت سیر واری صاحب نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ یہ تو اردو سے سرقہ نہیں ہے بلکہ یہ بھیج نہیں مولانا حالی جس زمانہ کے آدمی ہیں اس زمانہ میں دہلی اور لکھنؤ گورنمنٹ کا مرکز تھا جاتا تھا عام طور پر لوگ لکھنؤ کی اصلاحیں جاننے کے خواست مند رہتے تھے اسی ضرورت سے خورشید صاحب نے افادات لکھی تھی جس میں اس کا ذکر بھی ہے۔ مولانا میں یہ کتاب شائع تھی خورشید صاحب لکھنؤ کے مسلم استاد تھے دور دور ان کی شہرت تھی شاعرانہ بلکہ ادبی وغیرہ ان کے شاگرد تھے یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ مولانا حالی ان سے بے خبر ہوں خاص طور پر ان کی کتاب سے جس کا موضوع فن شاعری اور لکھنؤ کے اس وقت کی زبان و شاعری میں اصلاحیں ہیں۔

امید صاحب مولانا سید محمد باقر شریف الملک نصف الدولہ (متوفی ۱۲۵۵ھ) کے بیٹے اور سلطان اعلیٰ حیدر محمد بیدار عصر متوفی ۱۲۸۴ھ کے پوتے ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۲ھ میں مر گئے۔ مولانا خان میں مکان اور امام باڑہ تھا وہیں سکونت تھا۔ لکھنؤ کے بعد انگریزوں نے سلطان العلماء کی دو ہزار روپیہ ماہوار پینشن پشت عدلیہ کے لئے مقرر کی تھی مگر ان کی اولاد میں بہت کمزوری اور اکثر ان کے ساتھ مر گئے تھے بہت سے پوتے و نواسے نواسیلی محراب میں ان کے لئے گورنمنٹ نے جین حیاتی پینشن مقرر کی تھی امید صاحب بھی ان میں سے تھے جن کو سو روپیہ ماہوار جین حیاتی پینشن ملتی تھی ذریعہ معاش تھا۔ قصیدے معلوم ہوتا ہے کہ دبیلے پتے متوسط قد کے آدمی تھے جو گوشت خور تھے اور اکثر کھانپتے تھے جو اس زمانے کے شرفاء کی وضع تھی۔

اولاد میں صرف ایک بیٹے محمد کاظم بنو بیدار کاظم جاوید۔ ذریعے زمانہ کے مشہور شاعر تھے دوسرے اور ایک دیوان یادگار چھوٹا مرثیے عام طور پر لکھتے تھے دیوان جاوید صاحب کے پاس تھا ان کے بعد ان کے بعد محمد حسین صاحب نے ان کے ہاتھ لگا دیے اسے بھیلے رکھنے اور کسی کو نہ دکھانے میں اس کی حفاظت سمجھتے تھے بڑی مشکل سے چند عزتیں مجھے دی تھیں یہ ان کی بڑی عنایت میرے حال پر تھی اب ان کے انتقال کے بعد اس کا کیا حشر ہوا نہیں معلوم۔

امید صاحب کی اہمیت کا جب مجھے علم ہوا تو ان کے حالات معلوم کرنے کی فکر ہوئی مگر کوئی بتانے والا نہ ملا۔

خجاندہ جاوید اور آپ بقایاں ان کا ذکر ہے مگر کوئی کارآمد بات نہیں۔ شاعر عظیم آبادی نے ذکر شعراء میں ان کی نقاست و پاکیزگی ذوق



ہا یہ واقعہ لکھا ہے کہ میر نسیں کے ایک بند میں تازیانہ قافیہ اور پہ ڈورے رویت  
نظم ہوگی جس مجلس میں انھوں نے وہ مرثیہ پڑھا اس میں امیر صاحب بھی شریک  
تھے جب انھوں نے وہ بند پڑھا جس کے دو مصرعے ہیں یہ  
اس طرح رگ ابر گہریار پہ ڈورے جس طرح سے بجلی کی صدا تار پہ دورے  
امیر صاحب نے کہا واہ کیا ردیف ہے تعریف نہیں ہو سکتی برسوں  
اس کے پیچھے رہے۔

مشہور ہے کہ انھوں نے بجلی کی صدا اور اس کے تار پر دوڑنے  
کو بھی غلط کہا تھا۔

میر نسیں نے ردیف کے بھوٹے پینے پر تو خاموشی اختیار کر لی مگر  
بجلی کی آواز اور اس کا تار پر دوڑنا کسی اور مجلس میں ثابت کیا۔  
افادات مصنفہ لانا سید محمد صلیح صاحب خورشید (متوفی ۱۳۱۵ھ) سے  
معلوم ہوا کہ علم قیاد میں بڑی ہمارت ہم بیچائی تھی نہایت شگفتہ مزاج تھے  
بچوں میں تھے اور بڑھوں میں بڑے جس مجلس میں بیٹھ جاتے تھے اپنی شگفتہ  
بیانی سے لوگوں کو مزید کر لیتے تھے لطیف گوئی اور بذلہ سخنی میں بھی اپنا جواب  
نہیں رکھتے تھے۔ گھنٹوں کے پیرائے بزرگوں سے معلوم ہوا کہ سالہ کے موجود تھے  
شاہری میں نواب عاشور علی خاں تلمیذ ناسخ کے شاگرد تھے جو

نواب صاحب سعادت علی خاں کے پوتے صاحب علم اور مقدس آدمی  
تھے اپنے دور کے مسلم استاد وہ میں شہادت تھارے بڑے نامی شاعر شاگرد تھے  
جان صاحب ریختی گو اور چرکین مزاحیہ گو بھی شاگرد تھے اور ہر ایک کو  
اس کے رنگ میں اصلاح دیتے تھے مگر خود صرف لغت و منقبت کہتے تھے ان  
کا سادہ کلام مفقود ہو گیا صرف ایک منقبت تذکرہ خوش معرکہ زیبا کے

قلو نسخہ میں ہے جس سے ان کی استاد کی اندازہ ہوتا ہے۔

اب امیر صاحب مرحوم کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔

کیا ہے بن ترانی نے قوی دعویٰ بصر کا  
وہی بیٹا ہے جو قائل ہوا ہے نفی رویت کا  
جو آتے تھے تصور و صورت امانت کا  
نسیم مٹھ پرودہ کھولتی ہے عدالت کا  
بڑے تھے جو حجاب قدس تحت لہجہ  
نہ ان پر بھی کھلا پرودہ تری کہنہ حقیقت کا  
کچھ رنگین ملک عدم کا نشان ملا  
ذروں سے خاک کے جو کوئی استخوان ملا  
پسے قلم اسی کو کیا باغبان سے  
جس شاخ پر چین میں ہمیں آشاں ملا  
اس انسان شہادت سے کہاں کہتے ہیں  
دھر میں آتے ہی نام اہل جہاں لکھتے ہیں  
ساتھ آہوں کے جو آنسو بھی ٹپک جائیں گے  
شعلے اور آہوں کے پانی سے بھر گئے جائیں گے  
پختہ کاروں مضامین نہ رہیں گے غور  
وہ شعلے سے ٹپکے جو بک جائیں گے  
چند سیر میں بھی مرگشتہ ہوں گے  
سر کو ہوگی حرکت پاؤں جو تھک جائیں گے  
بار عصیان سے ہیں چار میں سبکی ہوگی  
جراٹھائیں گے جتنا کہ وہ تھک جائیں گے  
رشتہ داغ دل بزم دل مضطرب ہو  
یا چراغ طور کا جلوہ خدا کے گھر میں ہے  
ملتا نہیں پتہ درود یار و شفقت کا  
تصویر نامکان کی ہمار مکان میں ہے  
باجسم راہ روملک عدم رہتے ہیں  
دوش اجاب پہ جیلے میں قدم ہے ہیں  
منتظر ہم سفر ہو کے ہیں جھٹ جائزہ  
شاکھی ہے بحث رزق جو گرو ملینیتا  
کوئی تجھے تقدیر سے افزا دین دیتا  
بھک کے مٹنے کو ترقی میں نہ چھوڑ  
دیکھ اس رفعت پہ گردن خم رہا  
سودا ازل سے شش حقیقی کا سر میں ہے  
جس جانظر کا کام نہیں وہ نظر میں ہے  
امراض بنوئی نجات اپنی ہے خال  
داخل دوا کی فکر بھی جیب دسر میں ہے  
رکتا نہیں ہے تو سن عمر رواں کبھی  
گھر میں بھی بیٹھنا مراد اجل سفر میں ہے



نالہ لے دو ہو تشریف قابل میرا  
 ہر قدم آہنی ہے تنظیم کو جب چلتا ہو  
 جو مقدر کا سچو دیدے مجھے منہ بہ منہ  
 بیٹھتا اٹھتا میری طرح رواں ہے میرا  
 سانس جلتی نہیں یہ عمر روانی جاتی ہے  
 وہ موجود ہوں کہ شرکت سے شرف پر ہے  
 عیش دنیا کے جسے ساتھ جانی ہے  
 ملنے خوش صبا پرہ اعتقاد کیا  
 گھر بچاؤں کے نہ کسی طرح شاہ گہلائی  
 ہوا بندھی جو ہماری سیاہ کاری کی  
 نظر کی سوئے صلح ہر ایک صنوی  
 جب آیا سامنے عشر میں نامہ اعمال  
 حشمت نے آنسو کا عقدہ جا کیا  
 آنکھ دی تو نے تو نظارہ کیا  
 اہل مسند خاک میں آخر ملے  
 خامشی سے بڑھ گئی مشق سخن  
 مے بہان کی رسائی دیکھے  
 ظالموں سے خلق کو پہنچا نہ فیض  
 نام میرے صابر سے میری اکٹھا  
 اٹھے عصا میں نہیں اتنے نار کے قابل  
 گہٹا دیے میرے جسے قرعہ گھٹا گھٹا

نہیں فنا اثر ضعف مے کام آیا  
 میں فنادل احباب صفا ہیں مجھے  
 ہنر سے ہاتھ کے ہم رزق یا نہیں کئے  
 محال اوج نہ کیوں کر ہو خاکساروں کا  
 یہ نعمتوں کی صفات بزرگ دیکھ لب  
 روا ہو دل شکنی کیا ہمارے نہ ہوتا  
 وہ دوست خاک ہماری ہی پہنچیں گے  
 شخصیں چلو تو چلو دوستوں پاس امید  
 شوق پر سیر عدم کا کم نہیں  
 ہر گل خداں گریباں چاک ہے  
 توڑتے دیکھا ہے لاکھوں ہی گودم  
 فکر نہ میرے کس لئے ہے سہ امید  
 گوارہ اپنا نقصان ہو تو تیغ غیر مجھے  
 سحر کو چھٹی آنسو دیتے ہیں شمع شمع دوتی ہے  
 دوزخ دیکھنے والے جسے مجھے مجھے عباد

زمین رسی نہ لحد کی فشار کے قابل  
 میں خاک ہو کے نہیں ہوں غبار کے قابل  
 خطا ہمیں سے خطا اپنا ملا نہیں سکے  
 زمیں سے نقش قدم کو اٹھا نہیں سکے  
 لڑاں ہر شکوکے کھلے بھی آہ نہیں سکے  
 خوار کئے گھر کو مسلمان دھما نہیں سکے  
 عرفا حق کے لئے ہاتھ اٹھا نہیں سکے  
 گئے جو ملک عدم کو وہ آہیں سکے  
 وہ چلے جاتے ہیں جن میں دم نہیں  
 واہ رونے سے یہ بہننا کم نہیں  
 کہ نفس کا تار مستحکم نہیں  
 پاؤں پھیلانے کو تربت کم نہیں  
 جہاں میں زخم نے گھٹ کر پہنچائی دوتی  
 چن کا دنگا بھی تصور ہے نیرنگ عالم کی  
 شایانہ وہ سرگرد خیریاں نکلا



تعارف :- ہمارے ان اجنبیوں کے رکن دین شہر کے بڑے روسیہ  
میں تھے بڑی شان و شوکت سے رہتے تھے عربی گھوڑوں سے اصرافیل بھرا تھا  
چار گھوڑوں کا کٹری پر نکلے تھے مشاعرے و مجلسیں بڑی دھوم سے کرتے  
تھے ان کے خطبات شہر میں سب سے زیادہ معلوم نہیں ۱۳۳۰ھ میں انتقال  
ہوا شاہی میں اسیر کے شاگرد تھے خلاق معانی کہ جاتے تھے مولوی علی میاں کا مل  
کا دعویٰ ہے کہ  
سرزمین ہند میں اب تک نہیں پیدا ہوا  
آپ کا دیبا بلیغ نکتہ داں نازک دل  
پیائے صواب رشید کا قول شہور ہے کہ ان کے ایسے شعر کوئی کہیں نہیں سکتا  
میرزا محمد بادشاہ صاحب غریب نے لکھا ہے کہ ان کا مرتبہ ایشیہ سے  
کم نہیں ان کا خاص رنگ یہ ہے  
رگوں سے سر میں سے لکھنہ شراب آیا  
مگر میں شمع کا ہوں و ادب جو اس کو کھونا تو اس کو پانا  
ہزار پھر تار ہے زمانہ فسراق دیکھا نہ ہنسیں کا  
آوارگی کے رنٹ کو سوزن سے پھینکے لاکھوں بھائے گھر گھر اک میں سبکی نہیں  
زبان سے کام لے کر لکھتے نام کا خواہاں ہے کہ ہر شے گھتی جاتی ہے رنٹا سوزن میں  
چہرے بچے وہ انی عمر بھر میں ہے لنگر بڑا ہوا ہے سفید سفر میں سہی  
کریں سکونت کا دین دنیا کا ہل عالم نہیں ملتی ہے فرصت میں لینے کوئی نام  
تاثر و شمع عالم پری میں دیکھتا سارے بھی بے عصمانہ جلاہم جہاں چلے  
اس طرح کے اشعار کے علاوہ ایسے شعر بھی بہت ہیں جیسے آجکل پسند کیے جاتے ہیں

تو ہی شوق تار ہے کوئی منزل بسی  
خاک آگاہ شکر تل نازک سے وہ ہو  
کیوں نہ ترپا میں مجھے سوزالم میں آہیں  
ہوں وہ بے خود تھیں کہ شیشہ کو نکلے دیکھا  
جان کر اپنا دل نازک میں نالوں ہو گیا  
ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا  
چمن میں جھڑپ اڑا پڑا ہے آشیاں میرا  
کھلے یہ حسن کہ آخر حجاب ہو جائے  
قلبتے ہیں ہاتھ سے کاغذ کوہ یوں  
پتہ رہا جاتا نہیں تصویر سے  
پر وہ ہوتا تو سنا تے نہ وہ آواز مجھے  
میں تو کہتا تھا ہوا یاں کی ہو ناسا مجھے  
تو خاک ہے تو زینت کا کیا اعتبار ہے  
رحمت دور ہوں تو کروں شک و عینیت  
رحمت کے اعتماد پہ جا ہر کئے گفہا  
اللہ وہی شرم آئی جو تصویر بھی مری  
گشتہ ہوی سے کوئی تو ایسی جا آرزو  
شاخیں بلائیں لیتی ہیں جھک جھک کے بار بار  
راضی ہوں دیکھ میرا ترپا پنا جہیم میں  
رحمت کو اضطراب کا نام میں اعلیٰ شتر  
لاکھ کوئی کچھ چلی کی ادائیگی کو آہ  
کوئی ہے ایسی مگر آگ لگنے والی  
جس سے دن وصل کا بن جائے مری بھری

داغ لپٹے ہاں بانگ دلا سے نہ ہوا  
آشنا تو کس شیشہ صرا سے نہ ہوا  
کون شعلہ ہے جو بیتاب ہوا سے نہ ہوا  
جان کر اپنا دل نازک میں نالوں ہو گیا  
ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا  
چمن میں جھڑپ اڑا پڑا ہے آشیاں میرا  
کھلے یہ حسن کہ آخر حجاب ہو جائے  
قلبتے ہیں ہاتھ سے کاغذ کوہ یوں  
پتہ رہا جاتا نہیں تصویر سے  
پر وہ ہوتا تو سنا تے نہ وہ آواز مجھے  
میں تو کہتا تھا ہوا یاں کی ہو ناسا مجھے  
تو خاک ہے تو زینت کا کیا اعتبار ہے  
رحمت دور ہوں تو کروں شک و عینیت  
رحمت کے اعتماد پہ جا ہر کئے گفہا  
اللہ وہی شرم آئی جو تصویر بھی مری  
گشتہ ہوی سے کوئی تو ایسی جا آرزو  
شاخیں بلائیں لیتی ہیں جھک جھک کے بار بار  
راضی ہوں دیکھ میرا ترپا پنا جہیم میں  
رحمت کو اضطراب کا نام میں اعلیٰ شتر  
لاکھ کوئی کچھ چلی کی ادائیگی کو آہ  
کوئی ہے ایسی مگر آگ لگنے والی  
جس سے دن وصل کا بن جائے مری بھری



حشر میں ہوتا ہے جو کچھ وہ بجا ہوتا ہے  
 غیر ممکن ہے کہ یوں جا مرا سوزا لم  
 رضا کی ہو جو منانی وہ التجا نہ کرے  
 صدا جو سنتا ہے منہ پھر کر وہ ہے  
 بچپن کی ہے جو حال خدا پر نظر نہیں  
 سہیلہ یا دل موتے ہیں تکیہ پر نہیں  
 کچھ حال دل جھانے تو ہیں اتنے زعم میں  
 قیامت جہان میں نظر آتی ہے دیر کو  
 خیال خاطر نازک تھا غور ہو نقص  
 بند ہیں نہ صے کس اہل شہرت و فخر  
 ہوا کے دم آگاہی اگر تو غنیمت ہے  
 یہی تو ہیں ادائیں قس کرتی ہیں جو فضل کو  
 نظر میں کیونکہ ان کی نشہ آنا آئی انھو  
 داغ دل وقت جوانی جلوہ گر کو نکو نہ ہو  
 کہاں وہ حال کہاں خفت کا خاک کھل  
 زیست دن حرکت کے پورے نکلیا ہے تو کج  
 ہیں جو محتاد وہ کہتے نہیں خال کو بھی خار  
 فصل بہار آئی ہے صبا در خم کو  
 جان ڈالے قالہ بکھان میں گر قدرت تری  
 دار و دل میں کیوں مئے خنیا دیتے ہیں  
 ہیکلیاں رخ میں آتی ہیں تصور سے ترا  
 آپ آجائیں تو صبر دیکھتے کیا ہوتا ہے  
 شمع کو شعلہ فنا کئے فنا ہوتا ہے  
 طلب ہے ہاتھ اٹھائے مگر عادت کرے  
 کسی سے حال اسیر قفس کہا نہ کرے  
 کس کی خیر نصیب ہو جب اپنی خیر نہیں  
 کیا کر رہی ہے کس کی نظر کچھ نہیں  
 نیکی نیک جو کہتی ہے اس کی خیر نہیں  
 زمین سے چلنے میں کھینچتا ہوا واسی تھا ہے  
 جگر کو تھا ہے اب رض حال کہتے ہیں  
 ہوا کیا اگر بڑی زنجیر رشتہ پائے سود میں  
 مرے ملے مرے پر آئے جاتے ہیں شمع میں  
 کہ غصہ بھیجے ہوا در تصویر پوشیدہ ہوا شمع  
 کہے سنتوں کے ہاتھ سے کھینچا جاتی ہے  
 صوفیاں ہنگام شب نور کو نکو نہ ہو  
 خدا کسی کو تمہارا طرح جو ان نہ کرے  
 جس کو کھولنے نے کیا فالی ہیں وہ پیمانہ ہوں  
 دور یہ رہتا ہے کہ وہ بھی تو زبان کہتے ہیں  
 قیدی کوئی قفس میں بہار سے سوا کیا  
 رنگ و دھن ہون بیکر تصویر میں  
 نیند کے وقت تو شمعوں کو جھپٹا ہے  
 تو سنے یا نہ سنے ہم تو صدا دیتے ہیں

اللہ خیر لہجہ دل کی شہاب میں  
 جاگے ہیں رات بھر وہ اسی صطرا میں  
 قاصد کے انتظار میں آخر ہوا یہ سنگ  
 محبوب کس گناہ سے یار ہو ہوا شہر  
 رکھے رہیں نہ ہاتھ وہ چہرے کے چہرے طرح  
 بے خوف ہیں میں چلا ہوں سوئے ہم  
 بچی جو جھپٹے ہیں سختی ماہ عشق  
 اک عاشقوں کی بات تھی اسکو بھی کھو  
 بخش دو دل سے اگر آہ رسا آتی ہے  
 خوشی دل ری آواز کو سننے ہیں ملک  
 مجھ کو کھلتا نہیں لے قافلہ اشک و دل  
 کان آواز جہ و حرے بھرے ہیں لے  
 پر وہ دید میں کیا کام نکالا موسیٰ  
 جلوہ گر ہو کے نکلا ہوں جو جھپٹا ہے  
 حشر میں آتے ہیں اس شان سے تھے جبرم  
 عکس آئینہ میں جس طرح قسط آتا ہے  
 گدہ کبھی نہ ہو تو تار و زار آئی  
 وہی چیز میں ہیں نہیں جن کو مانے نظر  
 کونسا انصاف ہے آئینہ رکھنا ہاتھ سے  
 کان میں مرد کے بھی جانے کی آواز  
 سبب یہ تھا کہ ہوسوں میں انقلاب آیا  
 تار یک شمع اور کوئی پاس نہیں  
 وہ دیکھتا نہ ہو مری صورت کو خواب میں  
 لکھنے لکائیں آپ خطا ہے جواب میں  
 رحمت کو دیکھتا ہوں تری صطراب میں  
 عادت ہے بہار کی کسی خانہ خواب میں  
 رحمت نہ تیری دیکھ سکے گی غدا میں  
 پاؤں کے خار رکھتے سر نکال کے  
 موسیٰ ملے جواب ار کے سوال کے  
 تو تھا ہے کوئی شیشہ تو صدا آتی ہے  
 میرے دل میں کسی کی صدا آتی ہے  
 دل دھڑکتا ہے کہ آواز آتی ہے  
 کوئی بولے مجھے تیری ہی صدا آتی ہے  
 اب تو کافور میں وہ مطلوب صبر آتی ہے  
 کچھ شہر میں نظر آتی ہے شرارت تیری  
 قہر آگے ہے میں لپکتا ہے رحمت تیری  
 یوں سے دہلیز آتی ہے صلوٰۃ تیری  
 ہوا ہے ناز پرورد جوانی آپ کی  
 موسم گل باغ کا فصل جوانی آپ کی  
 آہی صوفیہ دیکھنے تو جوانی آپ کی  
 رو کے جھگڑتی ہے جوانی آپ کی  
 جہرہ آگے بھری ماغ شراب آیا



خدا کی شان کہ شرم آئی عکس آئینہ سے  
 بہر طریق ہوا عاشقوں ہی کا مطلب  
 دھمک نے پاؤں کی تربت میں یہ کہا ہے  
 جہاں میں ہم سے نہ یا وہ حسین ہے یہ شایہ  
 جب آئی ہے جوائی ہی دیکھا ہم نے  
 شوق کی نظروں نے کام اپنا کرنا تھا کیا  
 رہ گیا تھا کیا تو نہیں خالی پھر کہہ دے  
 حسن کی نیرنگیاں دیکھیں مگر کبھی نہ یہ  
 زخم اپنے دل کے بھی تو دیکھ لے اور کلن  
 میں تو کروں نہ زور دل اپنا کبھی بیان  
 مدوح کو تن میں نہ کیوں ہو و لہم ہوا ہر  
 بیری میں بھی چمک کے دل جگر میں ہو  
 روح اپنے جسم میں کیونکر ہے بعد شباب  
 فلک کھانے کے پریم جوہ میں صحبت ہوئی  
 کون بڑھ سکتا نہایت تھا قد پرورد  
 آفتابے جذبہ دل آرائی شہید سے دوست  
 ہوتی زبان اگر نہیں کتا دم ازل  
 بے قوری سنا بھی کوئی دہریں تم سارا نہیں  
 گور و لہی چشم یہ کہتی ہے کہ جا کے ہو گئے  
 سچ ہی تارو اسیری میں پھر کتا جورا  
 عرفے جان سے کوئی یہ کہہ دے اے ہا ہر  
 خدا سے کام دہے جو تیرا ادا کرے

ہم تو واقف بھی نہ حشر سے اس سرگرم  
 کسک کے مرنے کو کس لے دل ماہر زنا  
 جلی میں دکھایا اپنا پر تو بار جانی لے  
 قیام کی پسینہ آگیا اگر ہی آن آفہ  
 رو سید سے سرنگی خبر کچھ سونے میں  
 وہ ہلکا جو روشنی شمع پر دہ خانوس  
 دیوائے بیخودی میں پہننے ہیں پڑیاں  
 صیاد قید زلیست سے بھی میں تو کھینچا  
 مجرم پھر سے بھر تو رسل یہ بول اٹھے  
 کیا تو ہی مر گئے تھے جو انان عشق باز  
 یہ حد بھی کسے پھر کسے کی بوستان کیلئے  
 اسی کو ہوش میں کھیا اڑتے اکھوتے  
 اسی کھل گیا حال نفس مرا سارا  
 نکاح شوق مری نے تو کب دکھ پاتھا  
 خدا بخشے مہر ادا دل کا اپنے خاتمہ ہے  
 میں جو آیا تو زمانہ میں ملا بھی آئی  
 اب ٹوٹے بازہ دلوں کی میں تدبیر کیا کروں  
 سمیع وحدت کا میں بزم نہیں پروا نہیں  
 روح باعث ہے سپہ کاری کا میری ہر  
 جو آئینہ سے وہ ترا صورت نہا نہیں  
 فصل بہار آئی ہے سیارہ رحم کر  
 آپ لے تو یہ سمجھے کہ قیامت آئی !  
 اک یہی تھی خیر ایسی ہوسنا کی نہ تھی  
 کیا کچھ اور سنا یا کچھ صدائے کن تری نے  
 لگا یا جب گلے اچھی طرح ان کو جوائی نے  
 انہیں بیہوشیوں سے سراٹھایا تھا جوائی  
 تو کیوں نہ حسن کلیجے کے پار ہو جائے  
 غل جو ہے میں آمد فصل بہار کے  
 اب کیا تو دیکھتا ہے نفس کھاتا رہے  
 ہم بھی گناہگار ہیں پروردگار کے  
 دم توڑنے کے خاک یہ برسوں نشان رہے  
 نفس کی چلبلیاں لا یا ہوں آشیان کیلئے  
 یہاں میں نکلے چہ تھے جس آشیان کیلئے  
 بیروں میں تیریاں اسی جھین پر نشا کے  
 فروغ نفس گر پرودہ نہ رکھ لے ن ترقی  
 اہو سا کچھ نظر آیا جو ماہر کچھ کو ارد میں  
 فرم میں سمیع کے آتے ہی ہوا بھی آئی  
 تو طواف نفس کے در کو تو سر مارا  
 ہے جنو میں خرد جس کا میں دہ یار ہو  
 سمیع جس گھر میں ہے اندھیر میں غافل ہو  
 یکسا تو رہے جس کا کوئی دوسرا نہیں  
 قید ی نفس میں کوئی ہمارے سرا نہیں



تعارف | منشی امیر احمد امیر مینائی  
مشہور اساتذہ میں تھے اور اسیر کے شاگرد تھے۔

قربت ہندوں کرتے ہیں بہت دعویٰ دانی کا تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبر نانی کا  
مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا بھی سے بھر کا اٹھائے چاک گریباں کا  
امیر آئیں گے کیا کیا کھینچے اور آؤں کو چھپے نیا انداز ہو گا جسے مدفن پر عرفان کا  
پچھتا سہے ہیں خون مرا کھئے کیوں حضور اب اس پر خاک ڈالنے جو کچھ ہوا ہوا  
کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم جو گل کی تنہا ہے رود ہی ہے  
شیخ کو تھوڑا نہ جانو یہ بڑا مکار ہے ساری دنیا چھوڑ بیٹھا ہے تلاش میں  
داغ دھڑکے کو بھائی میری ان کی چھڑھیاڑ پھیر کر پوچھا سکر کیا ہوا کیوں کر ہوا  
چالاکیاں تو دیکھو مجھے قتل کر کے خود اوروں سے لپکتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا  
آہ کرنے پہ کیوں بگڑتے ہو تم کو صاحب ہوا سے لڑتے ہو  
تم کو آتا ہے پیارا بے غصہ مجھ کو غصہ پہ پیسا آتا ہے !  
گھٹا میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر ادا کسی کی وہ پردہ اٹھانے کے لیے کی  
دانوں کو مثل شبنم چھپ چھپکے باغیاں ہر ببول سے لپٹ کر رہتا ہوں میں چھپ چھپ  
بٹھ جاتی ہے عین میں اور اندر ہوتا ہے جس گل کو سو گھٹتا ہوں آتی ہے بوتھا کی  
خزاں تم خیر سے گندی عین میں بیل کو بہار آتی ہے اب آشتیاں سے نہ رہا  
شوخ تھا قیامت تری مستانہ اداس شگفتوں سے قدم چوم لئے نورش پائیں  
امیر الہی کہاں قیامت کے نہیں آئے چھوڑیں کبھی چاک نفس سے نہ آئے اور مانگیں  
مرے کے دن قریب ہیں شاید کہ اسے چھوٹے سے طبیعت ابی اسیر ہو گئی  
اسے موت چھوٹا کیا ہوا وہی ملا سہا ایک کلام ہے ۲۰۹ غری ویر ہو گئی

عجب دگل کو تو سوا رنگتہ دیکھا ایک پھل لہنے بنائی یہ ہماری صورت  
دست و حشرت سلامت ہے رونق چھو خواہش چلے تو کوئی کہوں لیکن نامحس  
مرے لیے ہیں باقی لب نہ سم ٹھٹھاتا دودھ مارا نہ ٹرپا اب آؤ رو سے یاد  
جو نگاہ کی تھی ظالم دیکھو کھجور چٹائی میں زبان شمع کو سچا کیوں لاکھ بار کھدیں  
جال یاد کو کہتے ہو تم کی ماں دیکھا وہی پورا غ دی گل ہی مردہ برق  
سب کرشمے تھے جوانی کے جوانی کیا گویا لائق کیا ہے مونس سے سحر سے انجاز سے  
شکوہ کسی سے لنگھتی کا کروں میں کیا آفت کی شوجیاں ہیں تہا ری نگاہیں  
صورت تری دکھانے کہوں نگاہ بد و حشر گرہ کر زمین میں ظلم سے بچنے کا دھنیا صا  
بیدا تھا شریقی جفا تھی کہ سم تھا پیدا تھا شریقی جفا تھی کہ سم تھا  
دھیان کیوں لفت میں ماندھا اس جلال کا امیر کس سے کہوں کوئی اس پاؤں میں  
کسی رسد کی فطرت کا ذکر کیا ہے امیر خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے بے بلا ہوتے  
ناز ہے تم کو بہت حسن کی یکسانی پر ! اک ذرا آئینہ خانہ میں تو جل کے نہکوا  
عشق سے پری میں بھی کچھ لال باقی رہ گیا کاروان عمر گزرا آگ باقی نہ گیا !

فتح دل بھی الہی خدایا ہو گا ! سیکڑوں پوچھیں کیا حال سنیاں ہو گا  
ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریباں ہو گا دیکھ لینے کا تو حضرت کو بھی اس کا  
یہ نہ تھا تو کاش دل پر کبھی اختیار ہوتا مرے وہ لوں پہلوں میں دل سے پھول ہوتا  
وہی تیر کیوں مارا جو گل کے بار ہو سنا اسے کیا کروں آؤں کو نہیں اعتقاد ہو گا  
کلمہ ہوش میں آؤ بھی کہاں دیکھا نہ لہا میں میں نکھا سے جہاں دیکھا  
وہ امنگیں مست لگیں وہ ولولہ جاتا اک نگاہ لطف میں سارا گلہ جا رہا  
یہ شیشہ چوٹ کھانے سے پہلے ہی چھٹا حشر کے فتنے کھیلے ہیں جلوہ نگاہ میں  
آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا دیکھا تو تیر خاک وہی آسمان تھا  
ہو ہی جو فنا آپ میں جو کچھ ستارہ کم تھا فطرت سے دم نکلتے اسہلا بھی گیا  
مٹ کر غم چھٹا کر ل اسے حواس میں مٹ کر گھر بھی نہ جائیں گے بے بلا ہوتے  
اک ذرا آئینہ خانہ میں تو جل کے نہکوا کاروان عمر گزرا آگ باقی نہ گیا !



## لکھنؤ کی شاعری کا تیسرا دور

مولانا علی حیدر نظم جلالی

تعارف: ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۳ء میں انتقال ہوا ان کی

ادبی و شاعرانہ عظمت مسلم ہے۔  
 اور میں سادگی میں کھنکھاتی ہوئی نے نکل ڈالا  
 کھلے دو پھول نیلوفر کے آئینہ میں نے کھجور لیں  
 شبنم ناکھے پہ آئی اب بھلا کیوں نے لگے کرنے  
 خوشبو سے یوں پتی خوش رہا وصل کی شریعت  
 اللہ سے ساقی کا لہندہ ہو کے بلانا  
 دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہے وہ شمع  
 اڑ کے جاتی ہے جڑی خاک اور گاہ اُدھر  
 اسیری میں بہار آئی ہے قرینہ و قہقہہ کریں  
 دل اس طرح ہوائے محبت میں جھل گیا  
 مجھے بری اور شایب میں جو ہے استعارہ و استعارہ  
 مہندی ہنسی میں وہ بات کہہ دی کہ رہ گئے تکیے تلک  
 شباب پیری کا آٹا جانا غضب کا پردہ فساد  
 یہ رہ گئی بن کے گم حسرت وہ آگیا بن کے  
 یہ کس صوفی کے میں جان اپنی دے دیتے ہیں پروا  
 انھوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاج زہرا  
 ذرا سی اہم جو قطرہ ہشتم سے بھی کم ہستی  
 سنا جو ہر شناسوں اُسے آپ گھر جانا  
 سائے عالم کو بنایا پرفی تیرا وصل  
 قادر انداز نے یہ فعل مکینا کیا  
 کل اُسے محفل احباب کا افسانہ کیا  
 آج گردوں میں کیا شہرہ آفاق ہے  
 خون کی بات ہے دشمن نے جیوار نہ کیا  
 انھیں نظم بہت جھک کے فلک ملتا ہے

ادھر جوانی کی شام آئی۔ ادھر ہی صبح جدیدی  
 یہ کسی شام و سحر الہی کہ حسین ورمیا نہیں ہے  
 اگرچہ ہے بے ثبات عالم کھم کوئی دم تو ادریم  
 ترا قدم تو سبک ہے ایسا کہ برگ گل پر گرا  
 ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا  
 جھوٹی حیرت کسی کی اڑتی مٹی سی ہے  
 منزل اسے سمجھ کے کر کھولتے ہیں ہم  
 بستی جو رہزوں کی بستی ہوئی سی سی  
 مجھے دھڑار ہا ہے شوق منزل کا یہ کھلے کر  
 کر کر نا بار بار اچھا ہے مستلذام بدم



## مرزا محمد ہادی مرزا ورسوا

تعارف :- ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۱ء عیسوی انتقال ہوا۔  
 حق شاہ ہے مری نیرنگی تحریر کا  
 اک ادا نے شوخ ہے جو رنگ ہر تصویر کا  
 مرتے مرتے نہ قضا یاد آئی  
 اسی کافر کی ادا یاد آئی  
 تم کو الفت نہ ادا یاد آئی  
 یاد آئی تو جفا یاد آئی  
 بھر کی رات گزری جاتی  
 کیوں تری زلف رصا یاد آئی  
 لذت محضیت عشق نہ پوچھ  
 خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی  
 چارہ گر زہر منگادے تھوڑا  
 لے مجھے اپنی دوا یاد آئی  
 کیا غزل کوئی کہی ہے مرزا  
 وہ بھی دن ہوں کہ ہم باغ میں بیٹے جانیے  
 حضرت ناصر نہیں ممکن مری حشت کا سا  
 زندگی، دولت جوانی، بے خوی شوق صبا  
 موت ہی کو زندگی کہنا اگر ہے رسم عشق  
 اپنی قسمت راہ پر آئے تو مرزا دیکھنا  
 مشکل ہے ضبط کر یہ بے اختیار کا  
 گواہ عاشق کے باکل خلاف ہو  
 ہاں اسے نگاہ شوق مناسب احتیاط  
 ہاں دیکھنا ہے اس گھڑوں کا بھی ہتیاہ  
 دل بے نیاز اور طبیعت جیالہند  
 درد دل کی لذتیں صرت شبنم ہوئیں  
 ہم نشیں و بھی دوست داستان ہجر کی

ہم کو بھی کیا کیا نئے کی داستانیں یاد تھیں  
 لیکن اب تمہید ذکر و حد ماتم ہو گئیں  
 دل یہ کہتا ہے فراق ماہ و نیم کچھ کرے  
 کما کیا صحتیں، ان کی کو بہم ہو گئیں  
 آئیے سے سے ان کا رد و بدل  
 تنگ ہیں شوخی، مقابل سے  
 شمع فانوس اس کی محفل میں  
 جھپتی کیوں ہے اہل محفل سے  
 اور تو سب کا محفل میں جے سبھی میں  
 بار بار اٹھتے کو کہتا ہے ہمیں کوئی  
 ساکوں کے لئے اب کوئی سزا ہو جویر  
 جانتے ہو کہ نہ سائے کا نہیں سے کوئی  
 بے خودی میں یہی ہر ایک سے کر دیتا ہوں  
 پوچھ لے جا کے مراحل انھیں کوئی  
 خاک میں لے ملایا ہے کہاں مرزا کو  
 حیف اتنا بھی نہ پوچھے گا میں کوئی  
 حضرت ناصر نہیں ممکن مری حشت کا سا  
 دشت میں جاگ کہاں اب جانیے  
 سمجھا ہوں مراد ہے اس پھر پھر ہے  
 ناسمجھ کو بھی ہوس ہے کر سوارے کوئی  
 کیا ہنس کھیل دل لگتا ہے  
 دل نادال سے کیا فریب کرے  
 دشت میں بھی تو دل نہیں لگتا  
 شعر گوئی فقط بہانا تھا  
 تجھ سے کیا پوک ہو گئی چاند  
 کچھ نہ پوچھو شباب کا عالم  
 کچھ دفتوں ہم سے دیکھا کچھ  
 دھنسنے کے پامندیم دیوانگی چھوہند  
 سحر قریاد تا فلک پہنچا  
 نیرت کو چے کے بے فواہی  
 جان دینا کسی پر لازم تھا  
 دل کا آنا قضا کا نام ہے  
 اس کے پہلو سے اٹھ کے اٹھ ہے  
 اس جوں کا کہیں ٹھکانا ہے  
 حال دل کا انھیں نہ آتا تھا  
 ساتھ ہی اس کو لیکے آنا تھا  
 کیا کہوں کچھ عجب نہ لگتا تھا  
 دھنستوں کو بھی آزمانا تھا  
 پھر لگا یا جائے تو باقیس کی زنجیر کا  
 مگر اس کو خبر نہیں ہوتی  
 ہوس مال و زر نہیں ہوتی  
 زندگی یل بس نہیں ہوتی



کسی امید پر نظر مری  
ہم اسیران عشق کو صیاد  
غلط انداز ہی ہے وہ نظر  
اے ادا ہم کبھی نہ مانیں گے  
سے ملتی ہیں شبِ غم کی بھائیں کو جو  
دیکھو دیکھو مے لوٹے کا تاشا پھو  
وہ بھی عشق و محبت بھی ہے آخر کئی  
وصل کی رات پہلے بتا دو ہم کو  
عین وحدت خلاف کثرت ہے  
کس قدر محقق حسن مکافات ہوئی  
شوق و ہزار اگر ہے تو مے ل کو نہ توڑ  
نہم ہستی سے گزر جانا تھا  
موت کیا چیز ہے ترک لانا  
رنگ تو ہے نذر کھو کھو مطلب  
اک رب یاد ہر سال و سنوا  
مست آشفہ سال و آوارہ  
ہرزہ گرد طریق گم نامی !  
دل پریشان و مضطرب و بے تاب  
کشتہ تیغ آفتِ حیا و  
جہنم بے خواب خواب سے محروم  
قطرہ اشک ارغوانی رنگ

شکوہ سنج اثر نہیں ہوتی  
چوس بالی دیر نہیں ہوتی  
کیوں مے حال رہ نہیں گئی  
دل کو دل کی خبر نہیں ہوتی  
یا خدا ہوتی ہیں مقبولِ عاقل کو جو  
ہو رسا و دل میں رہتی ہیں گشتا کو جو  
رسم بر کھ جائے لکھی کو گشتا کو جو  
تم کسی بات پر رو کھو تو مٹا کر  
لطف خلوت بھلا ہے غفلت سے  
دل میں خوش ہوتا ہوں جب تک سوا ہوتا  
اسی آئے ہیں تو جلوہ سا ہوتا ہے  
موت کے قبل ہی مرجا نا تھا  
ہے اسی موت سے مقصود حیا  
ہو خدا اور نہ ہو کچھ مطلب  
وحشی آوارہ خانہ سال رسوا  
بے دل و بے قرار و بے حیا و  
رہرو شاہ راہ ناکامی  
زار بے حال بے خود و بے خواب  
بہنسل تیر حسرت بے داد  
دل بے تاب تاب سے محروم  
چہرہ زرد زعفرانی رنگ

خجک ہوٹوں پہ آہ شعلہ شاش  
جیا کا تو خیول آٹھے آٹھے جھک جھک نظر  
غلط اس گھس میں آں اور بھی لکھا ہے مٹھو  
ہیں زندہ نہ تھوڑیں گی ادا میں ان کے جو  
تاشا ہو جوان کا بوسے کر ہم مگر جانی  
ہواں بھٹے ہی وہ قواعد ہی کچھ ہو گئے  
آج ایلام میں وہ جلوہ سا ہوتا ہے  
نالہ رکتا ہے تو سرگرم حفا ہوتا ہے  
بھڑکھڑکھتی ہے آئی جھکی جانی ہے  
بٹ بٹ سچی میں نہ ہو گا کوئی جھکا ہوا  
حال دل ایسے نہ کہتا سا ہیں ہر کئی  
تال کو چھ جاتے ہیں مے لوٹے  
ہوا ہو اب بھی گزرا ہو کچھ شراپ بھی ہو  
بعد قہر کے بھی دل میں ہے حسرت باقی  
نہ چھرم سے کوئی نہ ہوئی کچھ گزرتے ہیں  
کل رات کو انہیں جو کہیں دیر ہو گئی  
مرنے کے دن فریب ہی شاید کہ لے گیا  
بہر وہ خوابوں میں جھینے دیا نہیں  
لے موت تھم کو گیا ہوا تو ہی بگاڑ  
میری تباہیوں کی کھیں اب خبر ہو گئی  
آج اس نے تم سے کا وعدہ کیا ہوتا

اک پری و ش کا نام درد نہاں  
مری قسمت ان کے تیر ہی اے گیارہ کو  
نہیں کئی طبیعت بل مٹی کی لعا ہو کر  
دوڑا اوڑھ کر آٹھا جو چھٹے میں بھرے ہیں  
بہت جو چاہے فالوں کھلاں لکھ کر ہے  
کھلاں کی پاک بازی ہم بھی اچھوٹے ہیں  
دیکھ دیکھ اک آن میں کیا ہوتا ہے  
درد و حسرتا ہے تو بے درد و حفا ہوتا ہے  
دیکھ دیکھ کچھ بھر تر حفا ہوتا ہے  
جھپٹا ہوں جو کہیں ذکر خدا ہوتا ہے  
ایکے بات بیانی بھی تو کیا ہوتا ہے  
وہ بھی اس وقت کہ چپ قی رسا ہوتا ہے  
یہ سب بھی ہو مگر اگلا سادہ شیا بھی ہے  
دیکھ کہیں کوئے اک جام بلا دے ہم کو  
کسی پروردگار کی فرقت میں جھپٹے ہیں گئے ہیں  
دیا ہمارا کئی کھنیں اندھیر ہو گئی  
کچھ سے طبیعت اپنی بہت سی ہو گئی  
ان مودوں سے عقل مری ذہن ہو گئی  
ان کو تو آتے آتے بڑی دیر ہو گئی  
کیا بھٹے ہو عمر و نہیں تیر ہو گئی  
دم ہی نکل گیا جو کہیں دیر ہو گئی



## پیارے صاحب رشید

تھکراف :- سید مرزا ابام پیانے صاحب عرف رشید تخلص میرا  
 کے واسے سید مرزا انش شاکر دناج کے پوتے احمد مرزا صاحب کے بیٹے عتیق اور  
 عشق کے بیٹے ۱۲۶۲ھ میں ولادت اور ۱۳۲۶ھ میں وفات ہوئی ۔  
 سید اصغر شاہ صاحب نے صرف و نحو اور مرزا محمد انبیا سے فقہ اند  
 مولوی اور علی حنفی سے معقولات کی تحصیل کی شوق مطالعہ نے اسے  
 علمی بڑھائی شاعری میں اپنے چچا میر عشق اور عشق کے شاگرد سے دیے تیلے  
 میاں قد لکھنوی تہذیب و شرافت کا پتلا خود دار نازک مزاج کم سخن  
 مرخان مرغ انان تھے معاصرین میں کبھی کسی سے سخن گزرا نہ جیتک  
 بھی نہیں ہوئی غزل اور مرثیہ میں اپنے وقت کے علم اساتذہ میں تھے  
 دور دور شہرت تھی شاگرد آغا شیر علی کے حالات میں ایک مستقل کتاب  
 حیات رشید کے نام سے لکھی ہے :-

شروع عشق میں صبر اس دل مضطرب کیا ہوگا ہے بے خود وصل میں دل ہجر میں مضطرب ہوگا ابھی تو یاد ہے کی باتیں دل میں لکھیں ہیں انھیں عشاق کی گستاخوں کا خون بہا ہے وہ گیسو بربطہ جاتے ہیں لائیں کی ہر ناز غضب تے ہو میرے دل کو اب رو دھڑا عدم میں کیسا کیسا دم کے کا ایک شوق رقیبوں کی امید کو جگہ دیتے ہیں ہم دس سیاں ہوتے دل کا راز جب ایسی ہو سیتا	ابھی نا آشنا ہے وفہ زہ آشنا ہوگا خوشی جس گھر کی ایسی وہاں کچھ گیا ہوگا نہ کچھ یاد آئیگا اس وقت جسم سا سنا ہوگا کبھی غافل نہیں سو گویا جاگتا ہوگا قدم تک آگے جسے حشر عالم میں بیا ہوگا بھلا سوچو تو کیوں کوشت مافوق جہ ہوگا نچلتی نئی پوشاک ہوگی گھر شیا ہوگا کہ ان میں کوئی آخر ہمارا مدعا ہوگا تر اشکوہ کرونگا میں نقطہ جہنم ہر گاہ
---	--

نہیں ہے میں تیر عشق وہ دل ہے تیرا ہی ہیں اپنے گناہ دیکھ کے دفتر میں دوڑ کر صد پارہ ہو کے پھیل گیا ہے ہمارا دل تنگ آنکھ کے کھل گیا ہے وہ کیا قبول صبر لازم تھا مجھے ظلم کرنا تھا نہیں محشر میں ہے سوال گناہ و ثواب کا مانگی اجازت اور تیری آنکھوں کی سرد نیزہ بھرنے بھی نہ پائی تھی کہ آیا وقت کوچ ذکر قیام ہے تم ایجاب آگیا رستہ کیا ہے سونے حقیقت مجاز سے دنیا کے سب امور فراموش ہو گئے ہم زمانے سے گئے ہجر تیر جان ہو گیا غش پڑے تھے ساکن شیر خوشال تم آئے اب ہوا ثابت کہ شہر میں ہے حسن و عشق ہیں دست و حشمت بڑھائی اور بھی یونانی عجوبہ زلفیں بنائے میں ہیں پر جا بھی نہیں لائے ہمراہ چھک دو مری قاتل میرا گو برائے دل مگر رہنے دیا ہے اسلئے قاصد مرگ آئے یا اسے ہمراہ نامہ روح کا تیرے سے نکلا آگیا جانا ہو ایک نوؤں آنکھیں دل جگر میں تھی جو میں شریک	وہ کشتی طوبی جانی گئی دہی کا ٹھکانا ہوگا ہنگامہ ہوا دوسرے باد آگیا شیرازہ کھل گیا ہے وہاں کی کتاب کا انجام یہ ہوا ہے تمہارے حجاب کا یہ لباس عشق تھارہ حسن کی پوشاک تھا یہ ذکر ہو رہا ہے ہمارے شباب کا عالم نے جب ارادہ کیا انقلاب کا کھول کر آنکھیں جو دیکھا قافلہ تیار تھا بھولے ہوئے تھے قصہ غم یاد آگیا بت یاد آگیا تو خدا یاد آگیا کیا جانے و فتنہ ہمیں کیا یاد آگیا آج ہا کھلی فیصلہ شاکر جہاں ہو گیا رہے آنکھیں کھل دیں کیا چراغوں ہو گیا آپ کا گیسو ہمارا دل پریشان ہو گیا جادہ دشت جنوں ہزار داناں ہو گیا کس کا بیکار حال کس کا دل پریشان کیا خون اغیار میں ہو جائے نہ فاصل میرا عشق کی تو گر طبیعت تو کبھی کام آئے گا کہہ رہے دل کو کوئی آج پیچاں نہیں کچھ عجب سنگام ہو گا جب وہ سنگام ہوگا یہ دوسرا ہے رہیں گے مجھ الزام آئیگا
---	--



ترا وحشی فقط ہے منتظر اک خند گل کا  
 ہاتھ کھینچے ہوئے بیچے ہیں سلطانِ قسطنطنیہ  
 کب دیا ہوئے اسیری کا مزاد لگیا  
 جد نہیں دیکھے صحرایی بھی دیوانہ کی  
 کیجئے سال گرہ فصل بہار آتی تھی  
 آج ہم بولے بہت دیکھ کے قصہ شہنا  
 منع کرتے تھے کہیں شکست آنکھوں سے  
 دل ہی دیر بھی ڈوبے ہوئے ہے  
 مثلِ واسپے وطن سے میں پریشان نکلا  
 کسی قدر جلد میں بھول گئے اہل وطن  
 دیں کہ ہستی کا بہت ہم سنا تھا شہر  
 تجھے لاجم ہوئی روحِ حراسیری میں  
 کچھ میں شہنم و گلِ عالمِ رنگ کا حال  
 بامِ پرشب کو جو سر کی برجِ روشن تھا  
 بجلی نرطب نرطب کے کرچی کہاں کہاں  
 کیا آپ جوڑتے ہیں دلِ بارہ بارہ کو  
 خدا و خشت میں برکت دے سلائے اہل کو  
 مردہ بیتے گی ہے ہر قیامتِ خیرِ فنا کو

بہنگا جاوید

محمد کاظم نام بندہ کاظم جون جاوید قلع محمد جعفر صاحب امید کے ۱۲۹۳ھ  
 بیٹے مولانا محمد باقر صاحب نصف الدولہ بیاد ۱۲۹۴ھ کے پوتے سلطانِ اعلیٰ  
 سید محمد صاحب ۱۲۹۵ھ مجتہد العصر کے پوتے۔

زین العلماء حضرت الدین مولانا علی دین ستم خلف سید العلماء  
 حسین ۱۲۹۶ھ کے نواسے ۱۲۹۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر  
 میں ہوئی کہاں تک ہوئی یہ نہیں معلوم۔

عمیرہ برس کے سن میں والد کا انتقال ہو گیا مانوں (مہدی بن باقر)  
 نے پرورش کی مولا خاں مولانا ابوالحسن عرف مجتہد صاحب ۱۲۹۸ھ و ۱۲۹۹ھ  
 میں کیا اس طرح جاوید کی ابتدائی زندگی خوشحالی میں بسر ہوئی۔  
 شادی خاندان ہی میں صادق علی عرف ہنگا صاحب بن ۱۳۰۱ھ  
 کی بہن سے ہوئی جو سید صادق صاحب ۱۳۰۲ھ سپر سلطان العلماء کے  
 نواسے تھے۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بی بی جوی کا انتقال ہو گیا تو دوسری  
 شادی نہیں کی۔ کتابی چہرہ۔ میانہ قد۔ گدبا جسم و جاہت اور شان  
 پیر سے نمایاں تھی جو گوشہ واپی اٹھ کھا اس پر کوٹنا لومال مشرو  
 یا چھالین کا بجامہ اور ڈبلی کا مپ پہنتے تھے ایک ہاتھ میں تسبیح رستی  
 تھی شخصتی قیامی تھی جبے بال سفید ہونے لگے تھے خضاب پابندی  
 سے لگاتے تھے۔

اختلاجی مزاج تھا سفید سے بہت ڈرتے تھے گرمیوں میں اور  
 خاص طور پر فصل کی خرابی کے زمانہ میں استخارہ دیکھ کے کھانا کھاتے تھے۔  
 اکثر فاقہ کرتے تھے۔



مفسر سے بھی بہت گہرائی تھی جب بصورت گہلی جانے لگتے تو کوئی شاعر قرآن کے نیچے سے نکالتا اور وہ دعائیں پڑھتے دونوں بازوؤں پر دم کرتے گھر سے نکلتے تھے۔

خلیق متواضع سکس مزاج اور صاف دل آدمی تھے سیکڑوں لطیف یاد تھے جہاں بیٹھ چلنے تھے فعل کو زعفران زار خادیت تھے۔ شیرازی کبوتروں کا شوق تھا نہایت عمدہ قسم کے رنگ بھرنگی کبوتر بیلے تھے جب ان کی ڈھابلیاں کھلتی تھیں تو ایک چلتا پھرتا بلبل نظر آتا تھا۔ دنگل کے بہت شوقین تھے پان کثرت سے کھاتے تھے۔ شاعری کا بچپن سے شوق تھا محمد مصطفیٰ عرف لدن صاحب خورشید کے شاگرد تھے۔

شاعری میں ان کی شہرت غزل کوئی سے ہوئی اور اپنے زمانہ میں لکھنؤ کے سب سے بڑے غزل گو کی حیثیت سے مشہور ہوئے ان کا مزاج عاقل تھا غزل سے فطری مناسبت تھی اوائلی عمر ہی سے انہوں نے شہرت حاصل کر لی۔

ہمدی حسین صاحب ماہر کے انتقال کے بعد وہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے اور غالباً اسی زمانہ سے مرتبہ کہنا شروع کیا جو اس زمانہ میں باغوت ذریعہ معاش تھا اس میں بھی انہوں نے بڑی شہرت حاصل کی اور لکھنؤ کے چوٹی کے مرتبہ گوشتوں میں شمار کئے گئے۔ حضرت انجم لکھنوی نے اس زمانے کے اکابر مرتبہ گوشتوں کا ذکر ایک رباعی میں اس طرح کیا ہے۔

اس عہد کے بس بھی پانچ شاہان سخن      حقا کہ انھیں کے دم سے شاہان سخن  
جواوید مزاج و عارف و امجد و رشید      یہ پنجتن پاک ہیں ایمان سخن  
وہ مرتبے پر پہنچنے کے لئے دور دور ہلاکے جاتے تھے و در مرتبہ ذاب کی ہلاک  
کا دعوت پر حیدر آباد گئے۔ اصغر آباد پندرہ اول جانے پہلے طبعی مہر نگر

ہر سال بتائے جاتے تھے اور ہر جگہ سے معقول رقم ملتی تھی جب واپس آتے تھے تو خوشحال ہو جاتے تھے مرغ تیز بیڑ دونوں وقت پکتے دھوپڑی پردوں سے بھری رہتی تھی کھانے میں اکثر شاگرد بھی شریک رہتے تھے۔

جسے بیہ ختم ہو جاتا تو وہی عسرت کا عالم ہو جاتا لیکن غیور اے تھے کہ کسی پر غماز نہیں کرتے تھے نہ کسی شاگرد سے بھی طالب ہوئے کبھی کوئی چیز گروہ رکھدی یا بیچ ڈالی اسی سلسلہ میں اپنا آبائی مکان جو سرائے کمالیہ میں تھا بیچ ڈالا اور تھوٹی ڈال میں کریم کے مکان میں آئے جہاں مرنے و تنگ رہے کسی حال میں ہوں فکر سخن سے غافل نہیں رہتے تھے اور مشق سخن جاری رہتی تھی۔ پتیل کاجالی دار قلمدان سلسلے رہتا تھا جس میں قلم دوات راجس کا جاتو الا پتیاں اور عطر کی شیشی ہوتی تھی۔

برجستہ گوئی۔ وہ بڑے برجستہ گو تھے سفر کتبے میں ان کو فکر کی ضرورت نہ تھی غزلوں کی غزلیں اس طرح کہہ ڈالتے تھے جیسے باتیں کر رہے ہیں انہوں نے اپنی بعض غزلوں کے مطلع میں اس کا ذکر بھی کیا ہے صفحہ روزنامہ الہدیٰ ان کے تلامذہ میں تھے انہوں نے ایک کتاب بزم خیال لکھی ہے جس میں ان کا شعر اہ کا ذکر ہے جن کو انہوں نے دیکھا ہے جساوید صاحب کے متعلق انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کے کمال فن سادگی مزاج اور برجستہ گوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”جب میں لکھنؤ میں آیا یہاں کے اکثر مشعرا و کاملین فن سے ملتا رہا جس وقت میں بندہ کاظم صاحب جاوید سے ملا تو جس قدر میں نے شہرت منی تھی اس کا کوئی اثر طریقہ بسر سے نہیں پایا۔

اتفاق سے ایک دن ساتھ بسرے کی سیر ہو رہی تھی کہ ایک صاحب



سیاہ شہروانی پہنے ہوئے خود ارہو کے اپنے کھانے صبح سے شام تک اصلاحیں دے کے یہاں آتا تھا یہ بھی مرے ماتم میں سیاہ پوش ہیں انہوں نے قریب پہنچ کر خراشی سلام کیا اور شہر اصلاح کے لیے سنا۔ جاوید صاحب سننے جاتے تھے اور اصلاح دیتے جاتے تھے۔ اتنے میں ایک دوسرے صاحب نازل ہوئے انہوں نے ایک شہر اور ایک مطلع اصلاح کے لئے پیش کیا مطلع تو مجھے یاد نہیں رہا شہر یہ تھا۔

۵۔ نہیں ہے اب کوئی جوان کو دیکھے؟ حسین اب کیا کریں سرہ لگا کے اصلاح

درم زینت خیال آتا ہے کس کا حسین رو دیتے ہیں سرہ لگا کے ایک دن جاوید صاحب میرے گھر سے جا رہے تھے باقی برس کے نکل گیا تھا راستے میں کچھ بہت سی پاؤں کچھ پڑیں پڑا اور چھپٹیں اڑیں مولانا عشق اور عزیز طرب ساتھ تھے آپ نے فریاد کیا ہے۔ چھپٹ پاؤں سے اڑتی ہے سر یہ کتنی ہے برفک کی طرح زمیں بھی ہیں ستان ہے۔

۱۲۔ بیچ الاول سن ۱۲۷۵ھ مطابق ہند ۱۹۶۱ء کو انیسٹریس کی عمر میں دو دن سا شجر کے رض میں مبتلا رہ کے انتقال فرمایا۔ جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا شجر کے تمام روساء علماء اور شہر شریک تھے عفران مآب نے امام باؤہ میں دفن ہوئے۔ ہندوستان کے تقریباً تمام شہراؤں نے وفات کی تاریخیں کہیں کسمی نے آواز طہتم فا دخلوہا خالدا میں

سے مادہ تاریخ نکالا تھا جو بہت پسند کیا گیا۔

احباب و معاصرین:۔ ان کے احباب میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی تھے جو

۱۲۷۵ھ مطابق ہند ۱۹۶۱ء

ان کے بڑے خدو دانوں میں تھے جب لکھنؤ آتے تھے تو ان سے ضرور ملتے تھے اور اکثر مصرعہ طرح بھیج کے غزلیں بھی منگواتے تھے ایک غزل کے مطلع میں جادوید صاحب نے اس کا ذکر بھی کیا ہے ۵۔

ایک ہی دن میں غزل بھیجی کہک جاوید پاس تھا حضرت آزاد کے فسانے کا امیر مدینائی ان کے اساتذہ کے ہمسفر تھے مگر ان سے ہمراہ کا برتاؤ کرتے تھے اور اکثر غزلوں کی طرح ہج کے ان سے غزلیں کہلاتے تھے اس کا ذکر بھی جاوید صاحب نے ایک غزل میں کیا ہے ۵۔

آپ جاوید کا لکھنے ارشاد امیر طرح گریب ہو تو فکر بھی بیکار نہ ہو ریاض خیر آبادی ان کے معاصرین تھے ان سے بھی عزیزانہ تعلقات تھے ایک مطلع میں اس کا ذکر بھی ہے ۵۔

یہ کہہ ریاض سے جاوید ہو دلی کشش	کہاں وہ جاس جو دوست لکھنؤ آئے
محل ملاں تھے حشر میں جو نالوں کا!	حال ہو گیا چہرہ ستانے داؤں کا
کہیں بھگتا نہ رہی گے جو لوگ جیسے تھے	مضوہ غم نہ کریں آپ منے والو کا
چپ رہوں گا و ستائے گا مجھے دل میرا	کچھ کہوں گا تو مزاج آپ کا برسم ہوگا
پچھلے تو اس نے قتل مجھے بے سبب کیا	اب ہاتھ مل رہا ہے کہ یہ کیا غضب کیا
کام اپنا اپنا سب کی نگاہوں نے کر لیا	اسی بھگتی گھٹنے یہ کیا غضب کیا
آئے ہیں لیکے غیر کو وہ پوچھتے نزع	کیونکر کہوں کہ شکر ہے پروردگار کا
جہاں میں کوئی نہ شوق تھا شایب الیا	زمانہ یاد ہے اس پرفا کا خواب الیا
نہ باد پاد سیر بزم آئینہ دیکھو!	یہ جانتا ہوں کسی کا نہیں شایب الیا
یہ کس نے چاہئے والوں پر ہرانی کی	یہاں ٹکاتی ہے آواز زن ترانی کی
جو بچپنا ہے تو میری طرف گھر لکھو	یہ کوئی کھیل نہیں اتو ہے جدائی کی



انہوں نے دیکھ لیا یہ کیا کیا ہے ہمارے دل کو نہ پہلے تھا اضطراب  
 قدم قدم پر ترے پس پس میں دل کے خدا کسی کو نہ عالم میں ہے شباب ایسا  
 اب ایک نزع کی انھیں گھیاں گھراؤں ہزار بار ہوا ہوگا اضطراب ایسا  
 اس قدر چپ چپ نہ دیکھا تھا کچھ کو تصویر کو پیار آگیا  
 دے کوں کچھ خود ہی سلی کے جواب حال کہتے کہتے دم گھبرا گیا  
 بات کھوئی عشق کی بیٹھائے حکیم جس کی صورت دیکھ لی عشق آگیا  
 عاشق کو ترے جی سے گذر نہیں تا سب آتا ہے بخت کو مرنا نہیں تا  
 یہ نکات تھے کہ ہیں دو داغ جگر میں اک چرخ کی شب کا ہے تو اک صلی کی  
 اب یہ حسرت کہ لاش بچاؤ آٹھائیں دل کو مرے سے پہلے مرنا تھا  
 گئے اپنے نکایا اہیں غلطی جوئی نے مزاج اب آج سے کچھ اور اس  
 ہے جن کو دردِ حشر کے غم میں خسر گیا شری جو روح لڑ گیا دل جیا کا  
 دل سے رخصت ہو گیا خون و خیال باز رہی مسکرا کر حال دل کا پیش اور گہرا  
 یاد تھا پوری افسانہ ہجر و وصال کچھ گھٹا کر کہو یا اور کچھ بڑھا کر کہو  
 کوئی کہو کہ جوئے میں دم بھر میں ایسی کچھ دیر نہیں ہے میرے مرنے میں  
 نشتر انھوں میں بل ابرو سے اور نہ بجا ہے سلیقہ انھیں تصویر کے کھوانے میں  
 کسی دامن کی بھڑکھڑ کو یاد کرے تم اپنے اشک کی امید پر رہا کرتے ہی  
 بہت روئے ہیں تمہارے کو جو آؤ گئے ہیں جگر کے زخم بھٹا جاتے ہیں جب یاد کرتے ہی  
 جادو یہ اتحاد عناصر ہے یاد کار: یہ اک سرا میں چار مسافر کیاں کے ہیں  
 یہ اندوہ کہ بڑھ جائے طاقت پر داند چھڑک رہا ہوں کہو بازوئے کہو تر  
 مسکراتا بھی اور اٹھاسا کھلتی کلیوں کو آگیا کہو جو  
 عشق سے نہ پشیمان ہوں کلیم آپ ملہ ہوتا ہے یہ عاشق دلگیر کا انداز

داستانِ صلی کی چھڑوں کرش فرشتے کی لطفِ دور ملک اور ایک سے افادہ عشق  
 آتے کے دن کی خبر دلی دھڑکنے لگی بچھے میں کبھی سنتے تھے جو اسانہ عشق  
 اپنے ہر شے سے ہے لاکھوں ہی میں کچھ نہ اختیار میں نہیں راہی نقاب لیا  
 تمہیں کتنی جوانی کا ہم کو عقلت عشق نہ اختیار میں تم ہونے اختیار میں ہم  
 ہے مزاج عاشق میں موت اک مر حال تم یہ جو مرنے میں ان کے دم بھی کھٹکے ہیں  
 وصل کے اتر کر کے حشر میں نام میں وہ اب دیکھ آج کے خواب میں سے ہیں  
 اتنی حسرت کہ لے کاش اجل بھی آتا ان پہ جو مرنے ہیں جینا بعض سطور میں  
 کیا خوب کی لاش بھی ڈکھائی جا رہی جاتا ہوں کہ حشر میں کیا پستو نہیں  
 ان کے کو چمیں کوئی دھن نہیں سکتا اب کہوں حال کہ جینا تجھے نہ نہیں  
 پاس آتے ہیں وہ ہمراہ رہنے کا وہ اب اگر آج اجل آئے تو کچھ دور نہیں  
 دیکھ ہی لیتے ہیں اپنے دیکھنے والے نہیں ان سے تو خود بھی حشر چھٹا جاتا ہیں  
 سنبھالا ہے خودی کو تو کچھ وہ سنبھالے ہیں نکلے ہیں کچھ ہم نے تو ان کے کیا  
 طاقت نہ کچھ ہو گا کہ ان کی ہے جی اب کیسے تصویر وہ شرا سے ہوئے ہیں  
 اب اپنے دلوں کے کچھوں کا فدا ہے آئی ہے جوانی تو وہ اترائے ہوئے ہیں  
 عشاق کی صدمہ وہ نہ کھتے ہیں جی بیدار رہتے ہیں کہ شرا سے ہوئے ہیں  
 جی جی جی تو خود کچھ لو اٹھو سے جازہ ہم در پیری طرح سے آج آئے ہوئے ہیں  
 دامن کی وہ جو مرنے دیتے ہیں بار بار مطلب ہے اپنے ہم کو بھی سنی آئے ہیں  
 رات کو دریا میں جویں گے کچھ ہیں لیں اک کنا سے چاند ہے اور اک کنا سے ہیں  
 ہوتا ہو قتل ان کی نزاکت کچھ کو کھینچی نہیں ہاتھ سے تلوار کیا کریں  
 دیکھیں تو جان جائے نہ دیکھیں جانے آخر کسی کے طالب دیدار کیا کریں  
 شکوے جو کچھ کہے ہیں جنوں یہ کہہ ہی ہے یا جس بار ہے میں کچھ لے جوئے ہیں



شمع نے لہو کے یہ پروانے کی میت پر کہا : آندو اب کی چلتے سوار میں نہیں  
 کچھ خون گرم پھر کسی گوشہ میں وہ کیا روستیں ترانے سے دل امیہ حار میں  
 دل کو کچھ بھرا ہے تو جلتا ہے رات کو دل میں جو سولہ ہے وہ نہیں در نہیں  
 اب کیا یہ چاہتے ہو کہ عشق کو کوئی آٹھا ہو سی یہ کیا مانی ہو تو تو دل میں  
 دوران پھر جو اسے کوئی یہاں دل پھر اک چمک تھی ہے یہ جو کے دلے میں  
 شام کو آئے تو ات ات کا صافھی لپٹ صبح کو نیتے تو دل تمام کے گھر سے لپٹ  
 کسی پر کے کہیں ہو غضب کی شے ہے شب وہ چوٹی جو کہ لپٹے تھے ہیں کی جگہ سے  
 یہ بچے کی تہیں گر نہیں تو اور سے کیا کو تو چھوٹے یہ گردن کہ تم جوان  
 درازی شب فرقت کا ذکر کیوں چھو گئی سدا تہ لہو کی کہ تم جوان کے  
 یہ کیا سب سے کہ تصویر کے بھی چہرہ پر ہنسی کے آگئی جو وقت دو جوان پر  
 ہر ایک نفس نے کر یہ نہ خود ات میں اہا اور یاد نہیں کہ قدر مثال ہو سے  
 ہیں تو سر نہ دنیا کہ دند ہے وار یہ وہ بھری ہوئی ہے وہ چمکے مولیٰ ہے  
 جس کی باؤں سے سناتے ہیں چاہیں چھ ہوش بھلا ہے کو آئے گرد و لوانہ ہے  
 موت اور خوش میں کوئی فرق کچھ ہر تاج ہے دھندل کر دو دیا موت گر یہ یہاں کے  
 گمان غلط ہے کہ جب خدہ ہو ان چھو ہمارے جس نے نہ خٹے مدھوٹے ہو سے  
 ان کو تو سہل ہے وہ میرے گھر والے ہم جو اس قدر نہیں گئے تو لہو ترانے  
 کیا کہیں کیا نہ ہیں میر کی ایندوں کو اب اگر نہ نہ آگئی تو مر رہا ہے  
 روز تم میری کے میں غصہ ہے تو ہی اب یقین کو نہ کیا کا جو اس میں  
 اک نقد سرت و جاو یہ ہم ہے ہی مگر وہی بھی نہ ملے تم کو اور چار کو  
 بکھر کے زلف کو نہ جہا تو لے پڑ گیا اس کی میں لاش نہ ماننے کی برے  
 بھی مگر گئی آج کسی بد نصیب پر ہم نے نیچہ تمام لیا کر جا ہے

زمانہ اپنی آزادی کا شاید یاد کرنا چکے کھلتی کلیوں کا بھی شوق ہے گلشن میں  
 یہ کون اس عمر سے لے باغ آزاد کرتا ہے ابو قلندے ہیں عباد کو بھلا دہ آئے ہو سے  
 جب سے دیکھا ہے کسی کا دم بکھل جانے ہو ہے ہے گاں گ اسٹھے ہیں گھر آتے ہو سے  
 آنکھ سے دیکھا نہ تھا کیا عشق بھی آتے ہو کسی نے بے سمجھ ہوئے تو یہ کمر کی جاگ  
 لیجئے آئے نقاب رخ وہ سر کٹے ہوئے ان کی اسی ہو جاتی تو نہیں رہتے ہیں ہوش  
 خود نقاب رخ کو دیکھا ہے سر کٹے ہوئے جانکی کا وقت ہے کہ وٹ بولے دیکھے  
 آپ کی حسرت نہیں دم سے نکلنے دیکھے ہر باقی آپ کی پہلوئے ہے ظلم کا  
 درد دل کا حال کہتا ہوں سنجلے دیکھے سخی حشر میں بھی چال قیامت حشر کی  
 سچ لکھے تو جھپٹ گئی آنکھ جو رکی ہے مصلحت وقت جو غصہ نہیں آتا  
 ہنستے ہیں کہ میں مے رے نہ کاڑ جا ہاں گور غریباں میں وہی میری کور  
 بے قصد جا پر وہ تمکار ہٹ جائے ماں آگئی قضا دل خاد خواب کی  
 یال آگئی قضا دل خاد خواب کی ساتی کے رنج سے گھٹ گئی رنج سے خرابی  
 چہ پہ چہ کے اگلی سرخی شراب کی بجلی تریب نہ لگی گرد و نہ بار بار  
 تصور کھنکھنی نہ تھماے سباب کی کیا مل گیا طلسم تصور کو توڑ کے  
 تصور کھنکھنی رہی تھی نہ تھماے شراب کی وارغ دیتی ہے جوانی آپ کی  
 یاس ہے سب کے کشانی آپ کی بچپنا تھا آپ کا ہر دل عزیز  
 دیکھنے آئی جوانی آپ کی ہے شے والا جب کوئی ملتا نہیں  
 دل سے کہتے ہیں کہانی آپ کی ساتھ ہی اسکے ہوئے ہم بھی تمام  
 پراثر کیا تھی کہانی آپ کی دید کی امید بھی جاتی رہی  
 جب سے سن لی ترانی آپ کی



## ریاض خیر آبادی

تعارف :- ۱۲۷۲ھ میں پیدا ہوئے ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا ریاض آبادی  
 سے خطبہ ملتا تھا گھوڑی ادلی چل سہلی میں شریک تھے اسیر اور امیر مینائی کے شاگرد تھے۔  
 کچھ شرفی رفقا میں بھی علم ہے قیامت کچھ مذہبی تھے بہت شوخ ادا کا  
 لاکھ پردوں میں کوئی لے لگ شوق ہے دیکھ لیکھا جو کوئی دیکھنے والا ہو گا  
 ذرا جو ہم نے انھیں آج ہرمان دیکھا نہ ہم سے بچے کیا رنگ آسمان دیکھا  
 بہت ہی روئے تھے مل کے ایک ایک ہم لٹا ہوا جو کوئی ہم کے کاروان دیکھا  
 وہ دل مرا جو کہ دل کی ہو آہ کوئی ہو کبھی سی آگ کا آگھے ہو دھواں دیکھا  
 ہنگام زور گر یہ یہاں سبکی کا تھا ہم سنس پٹے یہ کس موافق ہنس کا تھا  
 جب حال دل کا تو یہ سنا بڑا ہمیں تم تو سنا ہے ہر ساز سنا ہوا  
 جگمگاتے وہ مگر خوں کے الہی کہاں تھے کیا ہو گیا گلاب کا تخت کھٹا ہوا  
 میں نے نہیں کیوں یا خدا ہوئی ہے اکثر مسجد میں تو ذکر ہے و مینا نہیں تھاتا  
 کوئی مست میکہ آگیا سے بخود ہی پلا گیا نہ صراٹے فخر دیکھی نہ حرم شہزاد آگیا  
 وہ گیا پردہ سے چاک گریبان کا حشر میں کوئی بھی پرسان نہیں دیا توں کا  
 آنکھ سے دیکھ لیا خون مکتا سو ہار! دیکھے پھر بھی پکنتا ہے نظر سے کیا کیا  
 آپ آئے تو خیال دل نا شاد آیا آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا ہا  
 کچھ بھی ہو ریاض آنکھ میں لگے نہیں لگو مجھ کو تو کسی بات کا اب علم نہیں  
 اگر دوق نا مضبوط سے وہ بھی مٹا ہوا میں کیا بتاؤں کیا دل اندر دیکھیں میں تھا  
 مزادتی ہیں گھریاں انتظار بار کی کیا کیا کبھی سرور ہو جانا بھی رنور ہو جانا  
 اب خدا مانے پیارا تی ہے ہمیں کہ نہیں میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن اپنا  
 باغبان کام میں کیا ہے وہ آجڑے کر رہا جب بھی باغ سے نکلے تو نشیں کیا

از تاب حشر کہ چکا ریاض! داغے دامن سے سب میں ٹھوچکا  
 بیمار آئی تھی گلشن میں وہ دن بھی ناہم کو کسی کے ہاتھ میں سا فرشتا کوئی گل بدامین تھا  
 فریب بخدا جو تھک نہ میسوں نزدیک یہ کون تھا مجھ کو میں جو کار گیا  
 بتوں کو نہ مجھ کے اللہ یاد آتا ہے وہ دن گئے کوہ محبت گئی وہ بھی گیا  
 اڑانے پھول جس کے ہیں سار میں کیا لگے آگ سی یہ آج لالہ زار میں گیا  
 مرے ہاتھ سے سینا انھیں اور باد بوتا کمرار بھی چلتی جو گئے میں ابر ہوتا  
 مار بھی کرتا تھا دم عشق کا بھر تھا رنگ سے مرنے کا ہر دلت ہوتا  
 ایک چلو کے نہیں کوثر و نسیم ریاض خاک اڑتی جوب رنگ مرا تر ہوتا  
 عالم جو میں نے آواز سی آجاتی ہے چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا  
 ہر شے کے کر کے گر کے ٹھٹھے آگے بھرتا تھے براڑے دوری منزلی نہیں ہوتا  
 کوئی تھا کہ ریاض کو سمجھتا ہے کچھ خطا ہیں وہ اپنی جان کا آج  
 رتے کا ریاض ایسے ذرا نام زد کیا جیتا انا بھی حرم کے تھے ہری جا اور  
 ملا باخاک ہو کر حسرتوں کو اپنی میں چھپا یا کارواں کو ہم نے گرد کارواں کو  
 یہ میرے بچے بول کے شب میں سے کوڑے تھا ہم حرم میں آکر سے میخانے دیرانی میر  
 بڑھن اس کی بیٹائی یہاں تک ہمیں ہم ہیں زمیں سے آسمان تک  
 لہوس چھپا تو کے عتاب کا رنگ کہ بدلے لگا نقاب کا رنگ  
 رنگ کا اس کے پوچھنا کیا ہے جن کا سایہ بھی لے گلاب کا رنگ  
 یا یا چہ کچھ تو کھو گئے نسیم ہوا ہوئے تو سو گئے ہم  
 اپ دشتہ نور عشق جو ہو اس راہ میں کانے ہو گئے ہم  
 اس برج میں وہ بہت بھی ساتھ ہوگا یہ برج ہے ریاض تو گئے ہم  
 قسے سارے شراب گلہ خندہ میں نہیں یہ رنگ ہے شباب کا نور انہیں



کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو  
اس روش کا وہ آدمی ہی نہیں  
بیشک مدنا نہیں تو چہرہ ہی کیوں دہل  
کام کے جب یہ بزم نہیں تو چہرہ نہیں  
کون مورچ کی تنگی جام سے ہے  
یہ بھی دھوپ سے چارہ رہا ہے  
وہی ہم پرانہ چھوڑا مار جس سے گریا  
وہی ہم کی کتاب مگرے لے اور لے  
ہستیں جلے سے خاک کے فلک پر جکر لے  
کچھ تو کم کچھ اور گئے سب کچھ  
رنگ دلی کا داغ کب نہ تھپس  
اس چمن کا پھول ہر چھاتا تھپس  
چیدہ پھوٹے اپنے ہیں نقش قدم  
تو کہیں آتا نہیں جاتا تھپس  
سیر کو جلوہ گاہ طور کہاں  
دیر سے پاس جائیں دور کہاں  
مشر آٹھانے میں ساتھ سے میرا  
گم ہوئی سے صدائے صورت کہاں  
کوئی بھی دلی بخیر کی باریاں ہیں نہ  
چمن کے نقشہ میں اپنی گاہے ہلے ہیں  
داور حشر سے کیا شکوہ بیاوردی  
ہاں نہیں آئی تو کچھ آپ فرما دیکر  
عہد ہونی کو سائی قیمت کو دیکر  
وہ رنگ در کہاں یہ باریاں ہیں کہاں  
ساغر پر آگہ پر پڑی ہے برہم غیر میں  
کھل کھیلے کہ ہے پھر شرمیں کہاں  
ٹوٹی ہے آنے کو پچا ہاں میں آج اس  
اب دیکھیں ڈھلے دم۔ ایس کہاں  
رام ہے دس یا میرا بار ہے لالہ لالہ  
یوں آئے ہیں بیاں کہاں کہ لے لے ہیں  
کس قدر گور غریباں کے ہر ادرہ چلے  
جس قدر نیر عمر اور بھی چلے ہیں  
فرخاستہ کبرہ کو ہونی چاہی ہے لغز  
مسی زری بہاد جہاں دیکھ ہے میں  
دسپا میں ہم نے ابھی دنیا کا بدنا  
بدلی ہوئی دنیا کی ہوا دیکھ ہے میں  
شرطہ سے جو موج ہے بیتا ہے میں  
بھیاں کو کہتی ہیں آنکھ راجہ میں  
الک ہے خاص سے کچھ ساعت ان کی  
یہ بت اور ساچنے میں دکھالے جو ہیں  
دل تو ہے کیونکہ کہوں نہیں کیوں نہیں  
سہہ دہی غفلت مگر اب گری غفلت نہیں

### نوبت رائے نظر

تعارف۔ لکھنؤ کے ساتھ علم و فضل میں فخر گفتو میں ان میں ایسے لیے  
ادیب و شاعر پیدا ہوئے جن کا مثل مشکل سے ملے گا ان میں ایک منش  
زبت رائے نظر بھی تھے یہ کاستھوں کے پرانے خاندان سے تھے ان  
کے آباؤ اجداد سلاطین اور صوبہ کے یہاں معزز عہدوں پر فائز تھے۔  
منشی نوبت رائے نظر ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے اردو فارسی اور انگریزی  
میں ایسی دستہ اور کھتے تھے شاعری کا ابتداء سے شوق تھا آغا غلام  
گفتاری کے شاگرد تھے شاعری میں لکھنؤ کے اساتذہ سے ٹکریں تھے بڑے  
برائے شعرا۔ ان کے کمال کے معترف تھے ایک رسالہ خدنگ نظر بھی نکالے  
تھے ۱۹۷۲ء میں انتقال ہوا۔  
گردش دھری ایک گردش بہاد  
دردہ دردہ میں ترا جلوہ مستانہ ہے  
اک طہیبت کی آداسی کا اثر تانہ ہے  
سادی دنیا لگے یاس میں دیر اندہ ہے  
حالت غفلت عشرت ہے رقمبائیں  
ایک دفتر کے برابر پر ہوا نہ ہے  
پر توہر کجا دردہ ناچنے لکھی  
کیوں یہ دل حشری جلوہ جہاں  
نرے ملنے کی وہ تقریب ہے یلوا  
جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہوں اک لوت  
نظر اب چلے کر ناچا ہے آباد مرقد کو  
بہت ہے منتظر اپنی زمیں گد غریباں کی  
موت سے کیا ساداک کہاں آئے نظر  
مدحیں گدی سبب تھکتا نہیں ناخیر کا  
یاس و نا کامی سے ہے قلبی سطر چھنا  
اب تر ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا  
وہ گاہ شرمگن ہو یا کسی کا انکسار  
تھک کے جوہر سے سادہ ایک خیر ہو گیا  
اسی برطیہ کر اور کیا ہے سادہ کی خیر  
اپنے رمدہ کیا اور مجھ کو ماور ہو گیا  
خاک میں ملنے کے قابل ہم لا فر ہو گیا



دل کی حالت نہیں پہنچنے کی  
 حسرتیں دل میں گھٹا ہی ہیں ہنوز  
 دل سوزاں کو شمع کیا کہنے  
 ہم جی چھوڑ نہ زندگی معذور  
 میں کہاں اور خیال دو کہاں  
 جل گئے ہم بھی صورت خرم  
 راحت کی جگہ بخش انکا نہیں دیکھا  
 بیساختگی خوش جنوں داد طلب ہے  
 جو بحر میں ڈوبی دل مایوس کی کشتی  
 سہ پہل گئی عشق پہ بھیجا دل کو ہوا کا تار  
 اک ہستی جو ہم کی تعمیر عدم ہے  
 جس رخ سے نفاذ ہے سر زخم درد  
 جتنی جہاں گھر سے جسے جیتی پہ بلائیں  
 ہر سال نظر فصل جنوں آتی ہے لیکن  
 مدت سے ڈھونڈنا ہو ملنا مگر نہیں ہے  
 دل تھا تو ہو رہا تھا احساس نہ کی بھی  
 آہیں بھر رہی بہت کچھ دم توڑنا ہے فی  
 خارک ہو گئی ہوشیار کتاب نظر میں  
 دنیا سے جاسے ہو کیا لے کے انفرقہ  
 ہر قدم پر ایک تار ہر لہجہ پر ایک آد  
 سے گد تیا اسٹیں سب ان ہی سے نظر

زندگی کی کشمکش سے کہے بالہ کچھ بجا  
 ہر مول انہوں سے کی بڑی آزار ہے  
 بسوچا آتا ہے مجھ کو زندگی میں نہیں  
 کچھ ہوا ایسا نہیں واعظ کے ستر ڈالے  
 کرت صحرانوردی آتے ہی کھو با  
 دل میں کتنی خون تارے بھرنا تھا آقا  
 اب یہی معلوم کیا دھڑا میں رنگ بادل  
 بارغ عالم میں رہے بے لوث ہم بے نظر  
 اس سے پہلے اے نظر و صفت کبھی ایسی تھی  
 یہ مجھ تک غلوت تھی نہ سے پاس سے  
 تیر جانا بھول ہی اپنی عمر کی زندگی ہے  
 زہر مل جاتا ہے لیکن تھی گداس سے  
 وہ جہاں لطف عیش و مہکتا ایک سار  
 کم نہیں ہوتی رد وانی ہر وہ عورت ہے  
 اک زمانہ ہو گیا چھوٹے ہوئے خزانے  
 سیر کشش کی سگردانی حاکم مانتی



## حلیل حسن خلیل

تعارف - ۱۹۹۹ء میں ماہی پور احمد میں پیدا ہوئے۔ محنتوں تسلیم  
حلیل کی اداسی سنسنی ان کا ذوق شعری پر دان چڑھا اسیر سنیاتی  
کے شاگرد بنے ان کے بعد نام حیدر آبلہ کے استاد ہوئے سندھ میں  
انتقال ہوا۔

نقاں میں درد عاریں تر نہیں آتا جو تم نہیں ہو تو کوئی ادب نہیں آتا  
شراب عشق کی مستی عجیب سی ہے گیا جو ہوش تو بھر بھر نہیں آتا  
رنگ گلاب کی کلی کا ! نقشہ ہے کسی کی کم سنی کا  
منہ پھیر کے یوں حلی جوائی یاد آ گیا روٹھنا کسی کا  
بچھونہ حلیل کو سٹاؤ مٹ جا کر گانا غامضی کا

کوئی مٹیں ہو سوں، اک نگاہ کر لینا جھگڑے کو تمام کے جھگڑے سے آکر لینا  
نیا تر منہ بول کاٹی ہے او کہے کو سلام جا کے انھیں گاہ گاہ کر لینا  
کوئی سے زینہ نہ کو در دل لینا اثر کوئے نہ کرے تیرے کو آہ کر لینا  
موسم گل میں خوب لگے بیٹھے کا حسرت جھلکا ہے کہ نہ جو پیا لے لینا  
خوب انصاف تری انجمن ناز میں ہے ! شمع کا رنگ ہے خون ہو بردائے لینا  
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی ! کام کرتی ہے لفظ نام سے پیا لے لینا  
جب سے عشق کا بھندہ رہی گریں پھر برائے نفس میں کشتیں میں لینا  
لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں اب اور آرام چھپا گوشہ مدح میں لینا  
چراگ دامانی ہو سیتے تو کوئی بات نہ ہائے وہ چراگ زلیخا کے جود میں لینا

فتیں و حرماں کا پھر نہ رہے ہر وہب و حلیل  
یہی سودا تھا، یہی کھیل لڑکپن میں رہا !

دامن اب لپٹے کے سبے کام راغب ! اچھا کیا جو خاک میں تم نے ملا دیا  
آتا نہیں خیال اب اپنا بھی اے حلیل اک بے وفا کی بارے ب کچھ بھلا نا  
یار ملک پہنچا دیا بے تابی دل نے بھی اک قروب میں مہزوں کا فاصلہ جانا  
کہہ گیا شمع سے پروانہ کدما مکن ہے میں جلوں اور کلیجے سے ٹھنڈا مٹا  
روئے کرنگین پریشنے کا عجب عالم ہے آپ و آتش کو ہم دست و گریباں دیکھا  
وہ شوق بھرا دل تھا حقیر تر رہا تھا ثابت نہ ہوا مجھ پر ناوک کا خطا کرنا  
جانتے ہو خدا حافظ یار اتنی گزارش ہے جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا  
بولے ماوا اگر کو حواس سے کھنسا عزور تم نے کیا تھا نصو میں نے کیا  
اب اس کو پردہ دری سمجھو اور غمو تہما سے حسن کا چہرہ در میں نے کیا  
رہا اسیر و شکوے رہے اسیر کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رہائی کا  
منتظر موسم گل کے ہیں کسے دیوانے ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریباں کا  
نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آبی سے مگر دیکھنے کی تاب نہیں  
یہ جو سرخچے کئے بیٹھے ہیں جان کتنوں کی لئے بیٹھے ہیں  
واعظ چھوڑ دے زندوں کو نصرت یہ سمجھ لو کہ پئے بیٹھے ہیں  
دست و حسرت کو خبر کرے کوئی ہم گریباں لئے بیٹھے ہیں  
آج سچتے ہیں وہ اپنا مدعا کہنے کو ہی کون جانے دلیں کیا، منہ سے کیا کہے تو  
ان بتوں ہی نے کیا ساری خدا کی کوئی برہن کیا ہم اُسے پیش خدا کہنے کو ہی  
ساری دنیا جانتی ہے جیسے حضرت ہیں حلیل جان دیتے ہیں بتوں پر پارسا کہنے کو ہی  
روانہ چراگے جاتے والے ہم بھی کئے کبھی تری نظر میں  
منے بیتا بوں کے آ رہے ہیں وہ ہم کو ہم انھیں سمجھا رہے ہیں  
نہ اشارہ نہ کلام نہ ہضم نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں



لئے ہے پاک میں چلتا ہوا سجانے کو  
 کوئی ایسی بھی ہے صورت ترے صورتی  
 دم زینت انھیں کیا جانے کیا لایا  
 ہے سب سے زیادہ دو عالم کی فراموشی کا  
 اب آنکھ جرات ہے پلانے ہوئے سحر  
 وعدہ رہا زیادہ تھا مثل شکار کو  
 بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی  
 آتے آتے ان کو آئے کھانیاں  
 ہے سبب اپنی جگر کا وی نہیں  
 فصل گل آئی مجوں اچھلا جلیل  
 بڑے لیلیٰ جو صبا لالی ہے  
 بلخ ہستی سے بہت دور تھے ہم  
 دانا جو تم نے دیا ہے مجھ کو  
 دل چرانے کی ادا خاص ہوا کرتی ہے !  
 یار سے پردہ اٹھانے کو ابھی کیا کہے !  
 شام غربت کا فائدہ نہ ابھی چھوڑے دل  
 کہہ گیا آج وہ بیدار دنگے مل کے ٹپل  
 اس شان سے وہ آج ہے استخوان چلے  
 جب میں چلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ملے گا  
 اچھا وہ جو مجھ کو پھرتے ہی ہر پر  
 سیر چمن کو آپ گئے تھے یہ گل کھلا

ایک پری تھی کہ کھالے گئی دیوانے کو  
 رکھ لوں میں لیں اٹھ کر تے میں نے کو  
 آئینہ توڑ دیا پھینک دیا شانے کو  
 ہوش اتنا تو ہے اب تک بے دیوانے کو  
 رندوں کی نظر لگ گئی ساقی کی نظر کو  
 اب کیا جواب دےں نگاہِ ستارہ کو  
 کر کے تو یہ توڑ ڈالی جائے گی  
 جاتے جاتے بے نیالی جائے گی  
 عشق کی بیدار ڈالی جائے گی  
 اب طبیعت کیا سنھالی جائے گی  
 دشت مجنوں میں بہلا آئی ہے  
 تو کسی گل کی نگا لالی ہے  
 وہ چراغِ شب تنہا ہے  
 دیکھ لیتے ہیں وہ دندیر نظر ہے  
 بولے دامن تو جدا دیدہ زریہ پہلے  
 بچھ لوں حالِ دلن بادِ سحر سے پہلے  
 ہم نہ واقف تھے ترے دردِ جگر پہلے  
 فقروں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہا چلے  
 جب تم چلو زمین چلے آسمان چلے  
 آگاہ کر رہے ہیں محبت کی راہ سے  
 پیہ لوں میں اگر لگے کئی برقِ ناک ہے

## لکھنؤ کی شاعری کا چوتھا دور علی نقی مسقی

تعارف : علی نقی نام مسقی تخلص ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۸ء  
 میں تقریباً ۸۰ برس کی عمر میں انتقال ہوا ان کی شاعری کی عمر ۷۰ سال  
 حقیقت میں یہ دور صوم کے شاعر ہیں مگر ایک مدت تک محبتِ شاعر  
 کے نمودار نہیں ہوئے دور چارم کے استمرار کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں  
 لئے ہم نے ان کو دور چارم میں رکھا ہے  
 تو بھی سانسِ منتا میرے انداز میں ہے جب تو یہ درد پیچھے تری آواز میں ہے  
 بزمِ ساقی میں ذرا ہٹا کر نہیں آئی کل نہیں پہلو سے میرے شیشہ دلِ رشتیا  
 غزل اسی چھپڑی مجھے ساز دینا ورا عمر رفتہ کو آواز دیتا  
 بادل گر گیا چھل چھل چکی روئی غنیمت ہے مرغِ سحر کی ہر شب کے افسانے سفرِ عود  
 سیام بھلے کے ساتھ گردش میں مقدا کا آنکھ سمانی سے ملانی تھی کہ جگر آگیا  
 گل کی آنسو میں راج کی بھریا دکھائے گا رواں عمر رفتہ کے نشان دیکھائے  
 زور ہی کیا تھا جھلنے بانیاں دکھائے کاشیاں جلتا رہا ہم تاوان دکھائے  
 وہ اور کچھ نہ بھی لطف انتظار تھا کہ غیر کرتے تھے کا اعتبار تو ہے  
 رہاں باوازیں تھیں ہو میرا تم نخواستہ یہاں ایک گرت کر کچھ کر رہا آدمِ کلنا  
 وہ عالم ہے کہ نہ ہو مجھ کو عالم دکھائے شبِ فرشتہ غم جیسا بود کا دم دکھائے  
 پتہ کہا ہے ہوسے دل کو نہ خدا را چھوڑ آلتو مجھے نہیں بھولے نے مجھے کوسا  
 پر تو نے کے دستِ گھڑا کا ہو گئے اٹھنے نہ ہائے تھے کہ گرفتار ہوئے  
 راہِ عمل میں انصرہ میں لیا میرا نہ سحر رشہ لراک ذرا رنگ دیوانہ سا دکھائے



یارب بڑی ہے ہری میت اسی طرح <sup>بھیٹے</sup> رھیں وہ لعل چرخ شام ہوئے  
 پھر کایوں پہلیا خیم کشام کجی مگر <sup>کے</sup> ہے  
 مگر نہ آتا تھا وہ نہ اسے اور کی دنیا ادھر کی ہے  
 گلشن میں بہار آئے خزا آئے ہیں گی <sup>سے</sup> ایک کلی دل کی دوسری جگہ  
 سخن و اعتقاد شفقہ ہیاں کیا سنئے <sup>دل پر نشان بھی نہ ہوتا</sup> پریشانی  
 آفت رسی ناما زنی لگو کر سادہ تندر <sup>صنعت</sup> اب کے ہی دل ہوئی آواز  
 بے خط کم ہوا ہر فنادک ظلم <sup>ایک</sup> رخشہ ماکان قدر ادا ہوئی ہو  
 ہے کہ سہرے ہنسی سافران عدم کی بسی <sup>ہزار</sup> چاہیں کہ ہم کے سہیں لہو اکا  
 جو وہن سالم آرا کہیں بے نقاب نہ تا <sup>و زمین</sup> گا زده زده جہاں آفتاب  
 رہی نہ جانی ہے بلائے زنگانی <sup>جو</sup> شباب ہی نہ ہوتا کوئی کیوں خزاں  
 بیش چہیں کہ ہمیں کہ تو میں لب <sup>دلکش</sup> انداز کسی شمع کی اٹھوانی کا  
 دل بوٹا ڈاک اسوسر مشرکان نکلا <sup>صبح</sup> خضر کا شاخہ شب بزم ان نکلا  
 گل خدا چلے کہ بہار کی حالت کیا تھی <sup>محب</sup> کو اس گھر سے جو نکلوا وہ پریشانی  
 جب صبح شب صلی ہوا شام کا وعدہ <sup>پھر</sup> ہوش مجھے صبح سے تا شام نہ آیا  
 دل چھٹ گئے ہم حسرت منزل میں گیا <sup>تہا</sup> غریب وادی شکل میں وہ گیا  
 سوئے و قیاس نے کیا قصد کا تمام <sup>در</sup> دھٹکے اٹھتے آج سے جس نے گیا  
 نقطہ دلیں نہ تھی تمنا کش نقش جمال <sup>مستحق</sup> سے ذلے میں لیکن آفتاب ہی گیا  
 سنبھلے تو تھکے آگیا موسم بہار کا <sup>اب</sup> کیا بھرے گا زخم دل بقرار کا  
 زخوشگوار رنگ نہایت نظر زیب <sup>پہل</sup> تلخ ہے مگر چہا روزگار کا  
 خوش و خوش کشمش لذت و الم <sup>یہ</sup> فلسفہ ہے زندگی ستار کا  
 کجست بڑے کے روز قیامت ملکی <sup>دیکھا</sup> فریب تم نے شب انتظار کا

زندہ بچا کہ راہ طلب میں فیا ہوا  
 بے پردہ حسن ذات کا ہونا محال تھا  
 دنیا کے ساتھ ساتھ میں ترائے وقتا  
 زندہ انی بیات کو یہ بھی خبر نہیں  
 دل سے تل تلک شعاعیں کچھ نامہ پیغام تھا  
 کچھ نہ تھا خواہ یک نشان تھا خیال نام تھا  
 اس حلا پر تھکے دوزخ میں جاتے ہی  
 قامت یا ہوا یا قصہ حشر و ہستی  
 سنا ہوں ذکر تنگی کج مزاج کا  
 مرے چھپنے کو کب دل نہاں ہوگا  
 میرتا دو کہ وہ رد نہیں متنا میں کر  
 اچھا ہوا کہ حشر کا سنگام ہو گیا  
 دل اول شباب ہی سے عمر کے رہ گیا  
 دل ٹوٹنے میں تھوڑی سی تکلیف تو ہو  
 گر انبار سے عبا کی مرا سہا کہ نہیں جاتا  
 دل بیا کچھ تری ناز کی زبان کی  
 نہ کیا غنیمتے کس طرح قبائے گل  
 دل کو لائے تھے صفی کہ جلوہ گاہ تو  
 رفتہ رفتہ روح شاید ہی رہی ہو سود  
 جگہ سیداد لو میں کی بتوں کے وقار ہو  
 بہ چشم فتنہ گر کے نخی نظر دل آشوب ہو

اکہ ل تھا وہ عریب فدا کیا گیا ہو  
 آئینہ صفات میں صورت بنا ہوا  
 جو آج ہو رہا ہے وہی بار بار ہوا  
 بیچارہ کب اسیر ہوا کب رہا ہوا  
 آمد و رفت نفس کا در نہ بھرا گیا تھا  
 زندگی سمجھتے تھے جس کو موت کا پیغام تھا  
 در فردوس کو بھٹنے سے ترا گھر سمجھا  
 اینجا دانست میں دوزخ کو برابر سمجھا  
 کیونکر تجھے گا ساتھ دل لے دار کا  
 جہاں چلے گی کوئی شے وہیں ہوا ہوگا  
 جن کی عادت ہے خوشا بد سے خطا ہونا  
 وہڑ کوں سے روز و رات نام کو گیا  
 بے نوریہ چراغ سیر شام ہو گیا  
 لیکن تمام عمر کو آرام ہو گیا  
 زمین کہتی ہے مجھے اب رہنما تھے ہیں  
 بتوں کا ناز بھی ادا کر لیتے ہیں  
 حیرت انگیز ہے داس کا گریباں کرنا  
 پھر انہیں معلوم ایسے لا کر دہاں کیا کرنا  
 دے رہا ہے میرے ملنے کا پسینہ لٹکا  
 خدا کو بھی ہو یا یہ بات چل کب بھرا ہو کر  
 ہے کہ یوں غر غر شوق پا بند بیا ہو کر



سہنس پر طے قاتل الہی شکوہ بیدار  
وہ جفا میں سادگی کو تھا چھین لایا  
دم آخر کسی کا بچکیاں لینا کہتا ہوں  
سوار کشی خوفانہ کے قلب پر چھو  
قفس میں گدل بیتاب کو بہت دکا  
ہمیں قفس دیا تو میں غافل تھے دوبا  
آہ وہ رات جو بسر نہ ہوئی  
کیوں شب انتظار کیا ہوگا  
زندگی مجھ شکستہ کی سواہم کی  
عشر عالمے آخر کیا داد خواہ کرے  
خول اس پھیری مجھے سنا دینا  
بویہا ہی نہ میں نہ وہ جا ہوتا تو کیا ہوتا  
نہیں جلیقہ پر داز ہی دلخستہ ملے ہیں  
میں کچھ کہتا نہیں اس پر تو نا صبح کا یہ عالم ہو  
دہی مجھ کو ملاتے خاک میں آخر جو ملنا تھا  
جب میں نامہ رانی پر مصفی یوں جا جاتا تھا  
جا کے جیتا تو مرنا تو پہ چرخاں کرنا  
دیکھ لوں دور تصویر شہاب رفتہ  
جیسے ہی ہم نکلی کب پہ ایک ہر سرکوت  
یوں کیا اتنا سال کو زنداں ملاں میں امیر

فیصلہ عشر میں ہو جا اسی دوداد پر  
ترتیبیں سب یاد عالم کو مری فرما دیکھ  
کچھ ہیں دلیں شاید رہ گئی تھیں لایا  
خدا ہی یاد آتا ہے ہلا میں مبتلا ہو  
مگر زباں سے نکل ہی گیا کہ مانے بھار  
چلو زنجیر سے رہا کی ناپائید ماں کو  
ہم ترشہ تہہ سب کچھ نہ ہوئی  
اتفاقا اگر سحر نہ ہوئی  
یوں تو میری حیرت بیکر کے کام کی  
کتنا اسی کی آخر جس کو گاہ کرے  
ذرا عمر رفتہ کو اواز دینا  
ہوا تھا خلق اگر دل شامان ہوتا تو کیا ہوتا  
قفس بھر کیا رہا تھا ہوتا تو کیا ہوتا  
خدا جانے ہو میرا راز وہاں ہوتا تو کیا ہوتا  
ہوا تھا بے نشان بے نشانی نہ تھا تو کیا ہوتا  
خدا جانے جو وہ بت ہوا ہوتا تو کیا ہوتا  
ایک کوئی ہوئی قوت بھی اسان کرنا  
نہ تھے ادھر بھی کبھی اے سرگزراں کرنا  
خود چراغ زندگی خاموش گویا کرنا  
ہر طرف سامان دیکھی ہتیا کر دیا

### مرزا محمد ہادی عزیزی

۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء کو انتقال کیا قصیدہ اول  
۱۸۸۲ء  
مرثیہ دونوں خوب کہتے تھے اپنے فن پر نازاں تھے۔  
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھان  
بھولتا ہی نہیں عالم تری انکراہی کا  
صاد سرخی سے کیا کس نے سر زد جہاں  
اپنے عالم میں تھے دیدہ حضور نہیں  
انھیں جپ قد ہوگی اپنے حسن و زلف کی  
اگر وہ سلسلہ سرخی پر تصویر دیکھیں گے  
لذت دہر ہی بعد فنا بھی دلیں  
حصہ عمر سے حشر کو کافی نہ ہوا  
دل نہ ہوا جب بھی تیرا عشق ہوتا تو کو  
اس گم نے اور اس شہر کو حکم کر دیا  
اشک گھر نگ بہا دیدہ تر سے اکثر  
بالہا فاش ہوا راز گستاں ہم سے  
کچھ اس میں مصلحت ذوق زندگی ہوئی  
غریب دعد کا اس کے جو اعتبار کیا  
دیکھ کر میرے دوداد کو حیراں ہونا  
دہ مرا ایک پہل داخل زنون ہونا  
اللہ اللہ یہ سلیقہ تراے جلوہ طرد  
کس طرح تو نے چھپایا ہے نمایا ہونا  
عالم عشق کی فطرت میں خلل آتا ہے  
ماں لوں حضرت واعظ کا گراں ہونا  
سرخ وولے تیری نکھوں کے الہی توبہ  
چاہے سمٹھا انہیں سستہ پرگ جال ہونا  
حالتے دونوں یہ عالم میں ہم گزریں  
میرا مرنا تری زلفوں کا پریشان ہونا  
ہجوم شوق کا بس مختصر قصہ ہے  
کہیں جو چاہتا ہوں وہ کیا نہیں جانا  
حسرت اے دل کو گئی لذت درد  
غیر کو تا ہوا سند یاد آیا !!  
سکون امی کی فینا کا سبب ہو آخر  
کسی نے دل کو کچھ اس طرح بقیہ کرنا  
دل کو جہاں سکون ہوا جسم سرد تھا  
وہ مدت حیات تھی جب تک کہ وہ تھا  
گھر گھر سے جب اس کو خطر آن کی پڑتا  
خدا ہی کو ازل سے شیوہ سمل بند آتا  
آگے خدا کو علم ہے کیا جانیں کیا ہوا  
بس ان کے رخ سے یاد ہے آگے خدا کا



کیا بتاؤں اپنے عشق کی مجوریاں  
 لاکھ بچھا یا دل خازن خراب آبر گیا  
 لکھ دیا سب قصہ بربادی عمر عزیز  
 کیا کلیجہ تھا ہمارے کا تب تقدیر کا  
 کیا اپنے بھی بھر کے بیمار کو دیکھا  
 سینے میں دعا مانگتے اغیار کو دیکھا  
 اپنا زندگی و موت تدبیر میں کی ہے  
 کیوں نزع کے وقت آگے بھرا کو دیکھا  
 اب بھینکے یہ خون بھری پہنچ پھینکے  
 کیا سوچتے ہیں آپ جو ہونا تھا ہو گیا  
 عشق کی مجبوریاں کیوں کر کہیں سے کہیں  
 مختصر یہ ہے کہ جو ہونا نہ کرنا تھا کیا  
 دے دے درے میں توجہ دونوں عالم مضطر  
 وہ بھی کیا تھا وقت جب عاشق کا دل سیڑیا  
 دل باقی کر لیا ہے لے خبر بھی ہے تجھے  
 تیرے ہر انداز کو چھپ کر کوئی دیکھا کیا  
 میرا شری حقیقت اتنی سمجھ رہا ہوں  
 دوںوں جہاں ہوں گے ان کا شاہ ہے کا  
 سینہ میرا ایک تھم آنکھوں میں ایلٹا نا  
 یہ بھی کوئی نہیں ساخانہ خراب ہو گا  
 ہستی ذرہ دمیں دنیا لے ہوئے ہے  
 جی میں آتا ہے بتا دوں رو و خوشتر کا ہو گا  
 مجھ سے قاتل کی ندامت تو دیکھی جاگیا  
 میں اور اپنی زینت مایوس ہو گیا  
 وعدہ کیا تھا بھری نہ لے مراد پر  
 اٹھنے کو تیرے در اٹھا تو نگہ پوچھ  
 کہا محاسب رحمت نے لیکے فرد حسب  
 شراب عشق سے چھلکا جو دل کہا میں  
 فضا کے و سست و تپا ہے تنگ آنکھوں میں  
 آئے ہیں اس کوشش میں تیرے جلوہ قرار میں  
 ہر خیز ضبط یا عشت اختفا کے راز ہو  
 بھر حسن و شد میں تھا پیدا امتیاز کیا  
 ہم سے تو جان کی تھی اسی اعتبار پر  
 جو کچھ گذر گئی دل بے اختیار پر  
 یہ مشکل سے شب ماہتاب کے قابل  
 یہ جام تھا کسی مست شباب کے قابل  
 جسک نہیں لی خانہ خراب کے قابل  
 بجلی چمک رہی ہے دہلی بقرار میں  
 یہ بات اب نہیں ہے مجھے اختیار میں  
 ہوتا اگر یہ دل ہی ہے اختیار میں

واضح تری نصیحت بے جا بجا سہی  
 دادی عشق میں بہلاؤں کہا دل اپنا  
 ہم کسی فکر میں وہ اپنی کہے جاتے ہیں  
 کچھ تو یہ ہے کہ جوانی میں کسے ہوش رہا  
 ان کو سوتے ہوئے دیکھا تھا دم صبح بھی  
 جس کے سرے کی ہو خوشی تم کو  
 کوئی عالم میں سو نہیں سکتا  
 بجلی چمک رہی تھی یہ تہیذا متحان  
 کیا دیکھتا ہوں کون یہ بیٹھا ہے میرا  
 ابر میں اور بچلیوں کی لہر میں ٹھکانی  
 دنیا کو دلوں دل ناشاد سے ہوا  
 یہ حقیقت عدم و عالم وجود  
 رحمت نے برا کسر جنہم کو کر دیا  
 نادانقت رسوم محبت ہے کوئی چیز  
 لب تک اس کا نام آجاتا ہے اب اختیار  
 نذرہ دہ خاک کا میری کہے گا داراں  
 آپ کہتے تھے بنائیں گے خدائی ہم الگ  
 دل کے اتر اور میں نہیں ملتا کوئی چر و نشا  
 کر دیا انکار ازل میں جس ہر دل کسے  
 موت سے پہلے لکھا تھا میں ان ایک  
 دونوں ہاتھ اس ملا کر اس طرح جو کائنات کی

کیونکر دکھاؤں تجھ کو کلیجہ نکال کے  
 ہر طرف رونے کی آواز چلی آتی ہے  
 سچ ہے تاج کو بھی کیا درد سہی آتی ہے  
 میں نے اپنا وہ زمانہ ہی کہاں دیکھا ہے  
 کیا بتاؤں جوان آنکھوں نے سناں دیکھا ہے  
 ایسی بہت یہ کون روتا ہے  
 بچہ روں بھی کوئی سوتا ہے  
 پردہ سرک رہا تھا کہ بیہوش ہو گیا  
 میں بے ہوش میں ہوں کہ بیہوش ہو گیا  
 بال بکھرتا ہوا انگڑائیاں لیتا ہوں  
 یہ طول اس خلاصہ ایجاد سے ہوا  
 وہ خامشی سے یہ مری فریاد سے ہوا  
 کیسا قصور یہ دل ناشاد سے ہوا  
 انسان موزین شیوہ فریاد سے ہوا  
 بات کرنا بھی اسی ڈر سے بہت کم کر دیا  
 آپ سمجھے ختم میں قصہ غم کر دیا  
 لیجئے کہ دل نے وہ ساما بھی فراہم کر دیا  
 اس صحیفہ سے کسی اگر ورق کم کر دیا  
 وہ مری فحمت میں لکھا کلمات تقدیر سے  
 کرو یا سنگام اس حسرت بھری غمزدگی  
 مار ڈالا کچھ کے وہ مری باؤں کے شکر سے



مجھ کو کافر ہی سمجھتے یہ خدا کے بند  
 تیرا اندازہ رحمت جو سب کد تیرا  
 جتنی مصیبتیں تھیں وہ لکھ دیں یہاں  
 دل کو جلا کے دولت جاوید یا گیا  
 اے سخی تا مراد بتا کیا جواب دل  
 ہاں تو دل میرے دامن چمت چھڑا تو  
 تیرا رتو جو نہیں حلوہ فروز  
 ہے طلسم تصور تو اب قدم بھٹیں  
 اگر گویا حالت ہمارے وقت ہو گئی ہوئی  
 سر محفل تک سرگرم تعلیم محبت ہے  
 ماننا کہ کسی سے نہ کرونگا میں کوئی بات  
 یہی کہہ کہہ کے میں نے سنوں کی بہت افزا  
 وہ دل ایسا کون دل ہو کہ جسے قرار ہے  
 مرزا اور مرزا دیکھوں رنگ میرا نئی طبیعت کا  
 بزم میں یہ ادا ہمیں سمجھے !  
 ہم اسی زندگی پہ مرتے ہیں  
 دل نے دنیا نئی بنا ڈالی !  
 بھر کی رات کاٹنے والے  
 ہوتا نہیں ہے کوئی زمانہ میں کیا ہوا  
 دیا عشق میں اللہ کے میرے دل کی ہمدرد  
 دم توڑتا نہیں کوئی یہاں طرح

فاش اگر پردہ ہر اہمیت کھاتا  
 کوئی دنیا میں نہ پھر تیری عباد کرتا  
 بس ختم سعی کا تب تقدیر ہو گئی  
 اتنی ہی بات مایہ اکسیر ہو گئی  
 تقدیر پوچھتی ہے کہ تدبیر ہو گئی  
 ہاں ہاں یہ جانتا ہوں کہ تقدیر ہو گئی  
 ذرہ ذرہ میں چل گئی ہے

کہ ذرہ ذرہ یہ تصویر بار بار آئے  
 اگر دم بھر نہ لے تم قیامت ہو گئی ہوئی  
 یہاں ہوئے تو ناصح کو نصیحت ہو گئی ہوئی  
 نصیحتی ہے کہیں چاہئے والے کی نظر آیا  
 کہ اب آتا ہے ابرو اب ہاں مانا  
 یہ جوانی آتے جوانی کہ خدا کو سارے  
 یہی تدبیر اب باقی ہر قسمت آزمائی

سب کو دیکھا ادھر نظر نہ ہوئی  
 جو یہاں چین سے بسر نہ ہوئی  
 اور ہمیں آج تک خبر نہ ہوئی  
 کیا کر لگا اگر سحر نہ ہوئی  
 اللہ کوئی حد ہے تمہارے غور کی یہاں  
 ہر اک افسرہ دل کے ساتھ تھوڑی سی  
 شاید شریک موت کسی کی ادا ہوئی

کس قدر ہے نالہ میرا دلخوش  
 بھلا سکا ایک سامنے آنے نہ مل گئی  
 شوق دل بڑھ گیا ہے جوتے سوا  
 جیسے ہیں کیسے ایسی مثالوں دیکھے  
 اب بھی اس ایسے لوگ کہ جن کے ملے سن  
 بتاؤں کیا کہ میرے دل میں کیا ہے  
 نزع کا وقت ہے بلکہ ہے مرنے کی  
 دل میں پوچھ رہی بھی جو میرے روز ازل  
 صبا دسرخ سے کیا کس نے سرزد جا  
 امید وار وصل کو ان کا جواب  
 یاد ہے پہلے پہل مجھ کی گرا نا یاد ہے  
 چین کی سرس مقصود و سبب اپنی  
 یہ انا کات اعلیٰ اللہ کے مقصد  
 زمین شوق فلک لے پھاڑا نہیں ٹھکان  
 ذرے ذرے کو بنادیکھی کسی دن مشرق  
 آگے سامان تجلی کی کمی پوری ہو !  
 ساز دل کو عشق کی مضراب ہی کافی نہیں  
 میرے دل کو کئی ہزار اور ہے  
 شام فراق ذکر جوانی میں گٹ گٹ  
 دیا رکھنا طف لے دل بیتاب ہو چکا  
 مضمون قیامت کا مگر ذہن نہیں

سننے والوں سنا جاتا نہیں  
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی  
 فاصلہ کھٹ گیا ہے منزل کا  
 پردہ اُٹھا کے چاہئے والوں کو دیکھنے  
 دل مردہ تو زندہ مثالوں کو دیکھنے  
 سوا تیرے تیری محفل میں کیا ہے  
 وقت ایسا وہ ہے کہ مرنا نہیں نظر نہیں  
 ہے وہی شوق نظر صراحت طور نہیں  
 اپنے عالم میں تیرے دیدہ حضور نہیں  
 ایک تیرے حقا جو توڑ کے پہلو مل گیا  
 آپ کی جب ہر رانی تھی دل ناخدا ہے  
 خبر کیا تھی کہ ہر غنچہ کو ہم دگر کھیں گے  
 مگر کچھ حال دل نا قابل خبر و دیکھیں گے  
 مگر ہم آج زور نا شکیں گے دیکھیں گے  
 ہر افروز تجلی ترے رخساروں کی  
 بزم آراستہ ہے جیسے ہوئے مادر کی  
 آپ کی آواز اس پردہ سے آنا چاہئے  
 شمع رہا ہوں ایک آواز ادھر ہے  
 کیا رات تھی کہ ایک کہانی جو کبھی  
 ہر جلوہ ستارہ یہاں چین چین تھا  
 مفہوم قیامت کا مگر ذہن نہیں



مرزا ذاکر حسین ثاقب

تعارف :- ۱۸۷۹ء کو اگرے میں پیدا ہوئے ۱۸۹۸ء سے لکھنؤ میں مشغل سکونت رہے وہیں ان کے ذوق شاعری کی تکمیل ہوئی اور وہیں سہ ماہی میں انتقال ہوا۔

بڑھائے جوئے دیوادی نے ساقی کی  
سنائیں کیا تھیں نیرنگ عشق کا قصہ  
یہ خندہ طریق مبارک اہل دھر کو  
نہ دم لے لے شریک غم تھے قسم عشق کی  
رہے وہ دلیں مدتوں بکے سنبھل سکا میں  
یہ آشیانہ قسم جن میں ہو تو خوب ہے  
آئینہ جس میں سدا دیکھ اکبر کیا حسن  
حسن کے ہاتھ بندھے تو وہ ذرا درستی  
جلوہ حسن اک شاد میں بہت کچھ کہ گیا  
ان کی بزم سنا میں قسائیں بھی لے لی  
عشق میں پہل بھی فرما کی تقلید مگر  
مری قید کا دل شکن ما چرا تھا  
میں دنیا کو میخانہ سمجھا کہ اس میں  
شب غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو  
مری داستان غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں  
کوئی بات ہے جو دلیں پر اثر جم کے بھیٹا  
وہ حکایتیں جوانی کی میں سن رہا ہوں کہ

ذرا سے جاں میں سولہ آفتاب آیا  
تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں نہ خواب آیا  
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو چکا  
فلک کو چھوڑنا ہے کوئی اگر مجھے ملے چکا  
مرزا حسن و عشق کو بہت دنوں سے بھلا  
یہ جی میں ہے کہ لے آؤں قفس تو میرا چکا  
ایک بھرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا  
مجھ پہ احسان تری آئی ہوئی چھوٹا  
میں نہیں سمجھا مگر ہاں دل تڑپ رہا گیا  
نالہ کنش برسوں کا اک قصہ پر بن کر رہ گیا  
یہ مری ہمت عالی کو گوارا نہ ہوا  
بہار آئی تھی آشتیاں بن چکا تھا  
کوئی ہنس رہا تھا لوہا رو رہا تھا  
جہر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا  
کچھ انھیں کی بات مٹی اگر اعتبار ہو  
نہیں تو ذرا سی جہش میں جگر کے بار ہو تا  
جنھیں اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا

تجھے اور دل کی خاطر چھوڑ جاتا ہوں خبر سے  
مراد دل خرم اسرار حسن عشق تھا ثاقب  
بڑے گل بھروں میں رہتی تھی مگر وہ نسلی  
مستاع عشق کا ہوں دل کے بعد کیا سودا  
اُس کے سنہ کے لئے بھیج ہوا ہے عشر  
تراویح راز کھولوں سنبھلوں تو عشق ناخوش  
سلسلہ ذکر جنوں کا آج نکلیا ہی ہر کوں  
سبر عالم کے لئے کچھ چھوڑے قسمت جنوں  
بچہ کو یقین وعدہ خردا ضرور تھا  
جو آنکھ ہو تو دیکھے نہ پوچھے نہ کیا کیا  
کیا دیکھتا آتا ر سحر میں شب ذوق  
سے روشنی قفس میں مگر سو جھتا نہیں  
کچھ ہیراں لگی مری شام فراق کو  
تیرے ہونے گل گلشن کو میں کیوں توبہ  
میں تو میر گل بھی تو ہیں جا مری میں شغل  
کوہ کہہ دھرتے شکر کا سجدہ ادا کروں  
میری طرح سے حال مرا ان کا خیر خواہ  
آزار عشق سے گھبرانہ جانے دل  
تا بلو میں لی نہ ہو تو غزل کیا کہے کوئی  
غنیبت سے قفس فکر رہائی کیا کہیں ہوا  
خدا آباد رکھے ہم صغیران گلستاں کو

مے بولنے والوں کو مرا قصہ سنا دینا  
زمین مصلحت تھا مجھ کو دیوانہ بنا دینا  
میں تو کانٹوں میں لپکا اور پریشاں نہ ہوا  
کہ گم شدہ کا بھر دس نہیں ملنا ملا  
رہ گیا تھا جو فساد مری رسوائی کا  
جس جاں کو میں سمجھا اچھا وہی پرکھا  
ختم کب کا نہ نہ جیب گریباں ہو گیا  
اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا  
مشکل یہ آپرٹی تھی کہ دل نا صبور تھا  
چراغ نیم ہو گیا بجلا کیا کبسا کیا  
وہ جوش پراں سے تھکے کہ دل ڈب ڈب تھا  
ابریسیاہ جانب گلزار دیکھ کر  
اچھائیوں ہی ہی مگر اک بار دیکھ کر  
ابھی ایسی تو نہیں قوت سحر ہمار  
سب کو دیوانہ کئے دیتی ہے تاثیر ہمار  
اللہ آپ آئے ہیں کیسے مکان پر  
عاشق ہے اُن کی نیند مری آستان  
آنے لگی ہیں یاس کی باتیں زباں پر  
فرمائیں عذاب ہیں تلمیح کی چاب  
انہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہر گلشن میں  
جو کوئی پھول کھلتا ہے تو ہم کو یاد آئے ہیں



عدد و صیاد و گلچیں کیوں ہے لہذا کہ  
 خود ان کا حسن میری داد خواہی ان کرتا  
 عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے  
 پرکشش حال اس نے کیا تو مجھے  
 بھر کی شبنا دل وہ صد اپنے لگے  
 باغبان آگ دی جہاں شائے کوٹھے  
 آئینہ ہو چلے میرا عشق اس کے سن  
 کسی کار بخ دیکھت نہیں کام ہے لے  
 چلے ہجوم در اسان طرک کی چھوڑی ہیں  
 امید نا امید ہاں ہم ہر ناو ہی جانے  
 تڑپتے شبنم یوں کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 غلوں کے آبرو کے پھر میری جی زندگی تیا  
 مراد و ناشائستہ وقت تراشا کا ہنم ہے  
 کہے جانبدار چوہا داستان کا رنگ شعلہ لہی  
 کہاں تک جفا حسن والوں کی سہیت  
 ہجوم تنہا سے گھٹے تھے دل میں  
 کہو تنہا کا آنسو نہیں تھے  
 نشین دجلتا نشانی تو رہتی  
 بتاتے ہیں آنسو کہ دل نہیں ہے  
 زمانہ بڑے سوچ سے سن رہا تھا  
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سمجھا  
 یہ تھکے بھی میں سناں جھپٹے بر باد کرتے ہیں  
 وہ آئینہ نے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں  
 کچھ میں لکھو یا ہوا سا رہتا ہوں  
 یہی کچھ بنا کر اچھا ہوں  
 سننے والے رات کٹے کی عادی تھے  
 جن پر تکیہ تھا وہی ہے توادینے لگے  
 کیا زائر درد اگر جووی دوائے لگے  
 نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہوں عنادل سے  
 اگر دل بیٹھا جائے گا دھڑکے جانیے محفل سے  
 کہیں کشتیوں کو دووے دیکھا سنا  
 بتاؤ نارادی کوئی سی باتیں کروں گی  
 غلط بر طہمتی ہو یہ کانٹے تھکے دانے  
 مگر ڈوبی کے آخر کو یہ طوفان کچھ نہ  
 رہی کھٹے تھے ہیں سنے جاناں اپنے  
 جوانی جو رہتی تو پھر ہم تھکے تھے  
 جوں روکھا بھی تو نالے نہ تھے  
 ہوائے نہ جانے تو ہرگز نہ بیٹے  
 ہمارا تھا کیا ٹھیکہ نہ رہتے  
 جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ چہے  
 ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
 زمانہ ہوا ہم کو چپ رہتے رہتے

فصل بحسن حسرت مولانی

تعارف :- حضرت عین مولان میں پیدا ہوئے ۱۹۵۸ء میں انتقال ہوا۔  
 دیکھنا بھی تو نہیں دے کچھا کرنا  
 اک نظر بھی تری کافی تھی بے رادیت  
 کچھ بھی دھوا نہ تھا کچھ کو شکیا کرنا  
 کچھ مجھ میں نہیں آتا کر کیا ہے حسرت  
 ان سے مل کر بھی نہ اختیار تھا کرنا  
 حسرت بے پردا کو خود بین و خود آکرنا  
 کیا کیا میں نے کراہا تھا کرنا  
 لڑھکے تھے تم سے تو مل کر ادھی گایا  
 ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکلیا کرنا  
 جان پر غم نے بھی الزام لگایا انھیں  
 یاں کو جوئی تقدیر سے منسوب کیا  
 بے وفائی سے تھے جو کہ منسوب کیا  
 شکوہ غم ترے حضو کہتا  
 ہم لے لے شک بڑا قصو کیا  
 درد دل کو تری تنہا سنے  
 خوب سرمایہ سرور کیا  
 یہ بھی اک چھپر ہے کہ قدر نے  
 تم کو خود ہیں ہمیں غور کیا  
 آپ نے کیا کیا کہ حسرت سے  
 نہ ملے سن کا غور کیا  
 حسرت شوخی ہے اک ہمیں سحر دیا  
 اے ذمہ گاہ یاد یہ کیا  
 اب وہ ملے بھی ہیں تو یوں کہ بھی  
 ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا  
 رہے تو خواب ہوس ایل ظاہر  
 گزر بھی گیا کارواں محبت  
 نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی  
 بیان تنہا زباں محبت  
 سرخو حسرت بھی غم کیوں نہ ہوتا  
 زرا باز ہے حکمران محبت  
 بسکہ تریب انجمن ہے جلوہ جانا نا آج  
 سے سراپا اگر نہ ہر عاشق دیوانہ آج  
 یہ ہوا بے تابوں پر نشہ ہے کلاثر  
 کہ دیا سب ان حال شوق کا فنا  
 ہے فرق ہم کیٹا کا جودہ شمع جمال  
 آگئی ہے دلیں بھی بیتابی پر طمان آج



میں ہی اسے حسرت نہیں جو حال یاد  
 پر رہی ہیں نگاہیں اسے مشتاقانہ آج  
 نہ جھپٹائیں کیفیت صہبائے فرستے  
 شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر بادیہ میں  
 نہیں آتی تو یاد آنی ہینوں تک نہیں آتی  
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
 اب تو تاسہ یہی جی میں کہ لے جو جفا  
 کچھ بھی ہو جائے مگر تیری تمنا نہ کریں  
 شکوہ جو رتقاہائے کرم عرض جفا  
 ہم جو مل جاؤ کہیں ہم کو تو کیا کیا نہ کریں  
 حال کھل جا یگا بے تائی دل کا حسرت  
 یار بار آپ آتھیں شوق سو دیکھنا نہ کریں  
 لطف کیا ان سے التجا نہ کریں !  
 ہم نے ایسا سمجھی کیا نہ کریں  
 مل لے گا جو ان سے ملتا ہے  
 لب کو شرمندہ دعا نہ کریں  
 صبر مشکل ہے آرزو بیکار  
 کیا کریں عاشقی میں کیا نہ کریں  
 باقی نہیں اک تار بھی اس میں جو حسرت  
 اب اہل جنوں فکر گریاں میں لگے ہیں  
 نگاہ یاد جسے آشنائے راز کرے  
 وہ اپنی خوبی قسمت پر کیونہ ناز کرے  
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد  
 ترے جنوں کا خد اسلسلہ دیا زکرے  
 خرد کا نام جنوں پر کیا جنوں کا خرد  
 جو چاہے آگیا حسن کہ شہ ساز کرے  
 امیدوار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گھر  
 تری نگاہ کو اللہ دل فزان کرے  
 عرض کرم یہ ترک جفا بھی نہ کیجئے  
 ایسا نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجئے  
 اس بے وفا سے صلحت شوق ہے یہی  
 اپنی ستم کنشی مہکا کلا بھی نہ کیجئے  
 منظور ہے جو ترک محبت ہی آپ کو  
 ہم پر ہجوم ناز و ادا بھی نہ کیجئے  
 حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بت عشق میں  
 تو چاہتا ہے یاد خواہی نہ کیجئے  
 زہے نصیب جو ہر حال کو بھی نصیب  
 وہ ابتری جو تری زلف پرشکن میں ہے  
 ادب کا ہے یہ تقاضا کہ تیرے شوق کیا  
 سنے نہ کوئی "مے" دلیں یا دھن میں ہے  
 کہ تینے میں وہ دیکھ ہے تھے بہاد حسن  
 آیا مرا خیال تو شرماء کے رہ گئے

ٹوٹا جو بزم غیر سے لگے ہوئے اٹھیں  
 کہتے بناد کچھ وہ قسم کھا کے رہ گئے  
 جامہ زیبی نہ پوچھئے ان کی  
 جو بچھڑنے میں بھی سنور جائے  
 شب وہی شبنم دن وہی دن ہے  
 جو تری یاد میں گذر جائے  
 گریہ شام سے تو کچھ نہ ہوا  
 ان تک اب نالہ کس مگر جائے  
 شعر در اصل ہے وہی حسرت  
 سستے ہی دل میں جو اتر جائے  
 یاد ہیں سالے وہ عشق باذراغت مریں  
 دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مریں  
 حسن سے اپنے وہ غافل تھے میں نے  
 اب کہاں لاؤں وہ ناء واقعت مریں  
 صحتیں لاکھوں ی بیماری غم پر شمار  
 جس میں اٹھے بارہا انکی عیاد کے مریں  
 وصل کی بیتی ہیں ان بالوں سے تیریں ہیں  
 آرزو کی سے بھلا کرتی ہیں تقدیر میں ہیں  
 بے زبانی تر جان شوق ہی ہو تو ہو  
 ورنہ بیش یار کام آتی ہیں تقریر میں ہیں  
 مٹ رہی ہیں دل سے یادیں تو بجا عشق کی  
 اب نظر کا ہے کیا سبکی یہ تصویر میں ہیں  
 التفات یا رخصت ال خواب آغاز وفا  
 سچ ہو اگر تری ہیں ان کو کی تعبیر میں ہیں  
 تیری بے صبر کی حسرت خام کا کی دل  
 گریہ مشتاق میں ہوئی ہیں تاثیر میں ہیں  
 پہلے آتھیں ہوں گویہ پھر کھڑی طرح  
 چاہئے دلا بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی  
 نہیں وہ آگے مساویں انتظار کا لطف  
 کہیں قبول نہ ہو جائے التجا میری  
 خندہ اہل جہاں کی تھی پروا کیا تھی  
 ہم بھی ہستے ہو مے حال یہ دنا میری  
 چل بھی دیتے وہ چھین کے صبر و قرائل  
 ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ باجوا ہے کیا  
 شرح بے ہری احباب کہوں کیا حسرت  
 رنج ایسا دل مایوس کو کم پہنچا تھا  
 ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں  
 کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں  
 شاید وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی  
 تکلیف اضطراب کی شدت میرا چل  
 عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گذرا  
 وہ جو اک لحظہ تری یاد میں ہم پر گذرا



## انور حسین آرزو

آرزو جو ش طبیعت کو ہے آزادی پسند کو ہم غالب کے مقلد ہیں نہ سپرو میر کے  
تعارف :- ۱۲۸۹ء میں پیدا ہوئے سندھ میں کراچی میں انتقال ہوا۔  
جلال کے شاگرد تھے۔ شاعری میں تو باریہ بلند تھا ہی زبان کے متعلق بھی  
انھوں نے ایسا کچھ لکھا ہے جو دوسرا نہ لکھ سکا کلام کا نمونہ یہ ہے :-  
تالین مشوق بھی ہیں ہم ان کے بھی ہیں جڑا  
سوچ کے خط میں کچھ لکھا آپ ہی خود دیا  
اتنا بھی بارگشت خاطر نہ ہو کرئی  
لوٹی وہ شاخ جس پہ مرا آشنا بنا  
وحشت ہم اپنی بعد فنا چھوڑ جائیگے  
اب ہم چھوڑ کے چاک گر میاں کے ہوئے  
جوش جنوں میں اتنے جوش کا پتہ  
بند ہے ہاتھ سے در زندان کے ہوئے  
مجھے بس چھوڑ میرے چاہے شرم ہوئی  
وہ دامن چاک کر گیا ہوں جس سے بچنا  
زبان آرزو اور ماہرا عشق کیا کہنا  
فقط ہے قدر اس سے کہ تھکا دیرا  
کچھ بات کہی ہم نے نہ کچھ اس شے سے  
چون ہے کہ تلواریں سر پہ کھڑی ہے  
رہے دہائی ہم اپنی کھیل کے دل لڑا گیا  
اب ہاتھ ملے ہو گیا ہے ہاتھ سے ناک چھو گیا  
جس یہ حالت بنائی وہ بھی اے آرزو  
خیرہ بیمار سے عا دور ہٹا کر اور دیا  
نہیں کی بات ہی نہیں تو کیا کہیں  
لب پہ ہے کس کس کوکوت پیچھے ہیں بھٹکائیں  
حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھیرا دھرتی  
سجھ کا متعلق ہے بااڑ کے چلا پروانہ بھی  
جو تک اٹھی ہو کر دنیا میں اٹھا ہوا عالم  
گھر کے اکیلے میں جب اس کو چار ہے  
اواسے بل تیرا وہ لا باجی کر کے لکھا  
شکایت اس طرح سن رہیں کہ جیسے تو بھی  
کچھ کہتے کہتے اشار میں کما کے کسی کا نہ جانا  
وہ میرا کچھ کہہ کا کچھ کہنا تھا جو تب لکھ کر جانا  
سورج نے دہائی عمر کی کشتی  
آج پایا لٹا اٹھ ساحل کا  
عادی برائے لذت آزار ہے کچھ  
عزم کی تلاش کو دل کی تباہی لکھ

## جوسین میں لی ہو تو بار محبت

دشت انگیزی میں بیکرنگی گریباں گیر کئی  
جستے دیوانے تھے سر کا ایک ہی انداز تھا  
ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہون  
لوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارے لوٹے  
بدلی کی بھاؤں سی ادھر آئی ادھر تھی  
جھپکی ہلک کہ ختم تھا موسم ہمار کا  
برے مزے کے تھے الزام گرچہ جھپکی تھی  
پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا اسی فٹ کا  
جیسی جس کی طہیت ہوئی ویسا رہتا  
داعی آئینہ جب کچھ دھبہ مہر آئینا  
رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا  
ان دھبیوں کا نام گر میاں نہیں رہا  
شرح بر بادی دل مجھ سے نہ پوچھ  
ہے ترا حسن سراپا موجود  
ہے نگاہ باغبان میں آج بجلی کی چمک  
ہم صفر و اپنے اپنے آغیاں کر رہا  
اسنگ تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی  
ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہا کیجاں  
ان کی بے جا بھی سنوئی آپ کا بھی کہیں  
آخراں ہوں میں بھی کوئی دلوڑا  
کئی جاں ان ہاتھوں کے کچھ آئینہ آئینا  
دیا ہے جو مقدر نے لے بیٹھا ہوا دامن  
ہاتھ سے کس نے سناؤ بیکر موسم کی یہ کیفیت پر  
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوبتا تھا بھی  
پودہ کی بیٹیوں میں بھی لہر رہیں جن کی  
جو دیکھنا تھا اہل نظر دیکھتے رہے  
لپٹی ہوئی دستار کو بھی سر سے آڑی  
وہ گرد کہ جو اپنی ہی لٹا کر سے آڑی  
افشاں راز مہمان دفا امتحان صبر  
آج ایک خاموشی نے بڑے حق ادا  
اسی جن میں کہ وسعت ہے جس کی ناخورد  
نہیں پناہ کی جا ایک شیاں کے رہے  
تھا ہمیں کہ وفا پر تہ کرنا کیا ضرور  
سادگی دیکھو کہ دل کا راز خود لکھا  
ہر سانس ایک شعلہ ہے ہر شعلہ ایک رقی  
کیا تو نے مجھ کو اسے طش دل بنا دیا  
اس شان عابری کے خدا جس نے آرزو  
ہر ناز ہر غور کے قابل بنا دیا  
اشکوں سے راز کھتا کیا خون آرزو کا  
اتھوں تک آتے آتے رنگ آڑی لکھا



اس دن آنکھ نکالنے کو فوراً سامانی  
 دل سے لگا جو آنکھ سے ٹپکائی  
 کس نے بھیجے ہوئے بالوں سے نہ ہٹائی  
 اس ہی اس جن میں ہوا وریں در اسی ہی ہیں  
 تیرا جو گی جوت سے چاند نہ اکی  
 وہ آرزو تیرے تھکوت پہ ہر اسے  
 دیکھنے کو جو ان آنکھوں کے ترس جاتا ہے  
 لگ کر آہوا بھند ہے یہ جاکا لگاؤ  
 جمل کے میں راگھی ہو جاؤ تو کوئی نہ چھے  
 آرمے سے تو دینے کی نہیں جی کی امنگ  
 سیکر دل ڈوبے بوند چھلک کر نہ کری  
 دیکھ کر مجھ کو بناوٹ کی نہ لکھتی سائن  
 آرزو آنکھ نہیں اس کے سنانے کی جگہ  
 بناوٹ کو چاہت کے سلسلے میں ڈھالا  
 کیا کیا ہوا کیا بنی بات بگڑی  
 دھنیں کیا پڑی ہے جو تلواریں  
 اسی کے نہ ملنے سے جی پر ہی ہے  
 لگاؤ کی باتیں بناوٹ کی گھنٹیں  
 جو درد تو جس دے ہو چھ تو چھڑے  
 آئینے جو دیتے ہیں پہلے کہاں تھے

آرزو صبا کی خالص آرزو  
 کہتے ہی ڈوبتے پھر بھی یہ اتنا پانی  
 آگ سے آج نکلے ہوئے چھاپائی  
 جھم کے آئی کھٹا ٹوٹ کے برسا پانی  
 مانگتا ہے کہیں ان آنکھوں کا مالا پانی  
 چنچل تھی کہ بجلی کا جنم اس نے ساق  
 چر کا جو بھاتی ہوئی حیرتوں نے دیا  
 جی تو کہ بھول ہی کھلا کے جس جا سکا  
 وہ جو کھنچ بیٹھے تھیں اور بھی کس جائیگا  
 راگھی آگ ہی ہے ہاتھ بھلس جائیگا  
 پانی مر تاجو گڑھا ہو گا وہ دھن جائیگا  
 باہر آنکھوں کے نہ ان آنکھوں کے جائیگا  
 باد لگا اٹھ اٹھ آیا ہے برس جائیگا  
 دیکھنا دھان میں آتے ہی وہ رن جائیگا  
 رطبی چوٹ کھائی ارے ارٹالا  
 جب آنسو کو روکا اٹھا ایک چھالا  
 لہو لال تھا اور دھبہ ہے کالا  
 یہ کا ہے کو سجھے مرا کھولا  
 اندھیرے نے پھانسا دکھا کر اچالا  
 پڑا ہو گا کا ہے کو ایسے سے بالا  
 کسی نے نہ گرتے ہوئے کہ سبھا

چھری پھرنے کو مسے ہی گلے پر  
 بھری آتے ہی کس نے چپے کس کی  
 ہر اک بات ہے آرزو کیا اٹھی  
 نہ سوچا نہ سمجھا نہ بھالا  
 اب ایسے نہ بھٹے ہم کو چھڑو تو رو  
 یہ آنکھ اپنا ساون ہے وہ آنکھ بھلا  
 جو کہتا وہ سننے جو سننے وہ کہتے  
 بیٹیں اور نہ بولیں وہیں اور نہ بولیں  
 نہ جھوٹ اس کو کھاؤ کر مرنا ہے کو  
 ملاؤں زرد آنسوؤں کی لڑی سے  
 اس اندھیرگی میں ہی نہ دھونڈ  
 جسے آرزو کوئی تاکے نہ چھینے  
 باتوں میں تبصا لینا اور نہ ہی نہ ڈھالا  
 سوٹوں پہ ہنسی جب آنکھوں میں نہ آئی  
 ادب دلی ہوئی چوٹ بھولا ہے نہ بھولیکا  
 کام اپنا چھری اپنی ہاتھ اپنا کھلایا  
 ان یوروں میں یل ہیں کس کو نہتی کلے  
 سر کپڑے نہ پیرے آتی ہے ہنسی کو  
 پیرا ہوا کیا بھلا با نہ ڈھالا اس اسلر  
 اے آرزو اتنا بھی کہتے نہیں بن پڑنا  
 آئے ہو لا کسم جادو میں حاروں تو پھر جانا

گھبرا سے یہ گینا کہ جا اور بھالا  
 بدلنے لگا کر وہیں مرنے والا  
 کھے جا کھے جا کر ابول بالا  
 جو تم کہ چاہا جسے مار ڈالا  
 رہا ہو کوئی کھیلے کا تبھالا  
 یہاں ہے آنسو کی پانی کا بھالا  
 مرے ہاتھیں نے مجھے مار ڈالا  
 نہ راسی بھوکے بڑا لوجہ ڈالا  
 بول لی جو کر وٹ لیا ہے نہ بھالا  
 ادھر لا ادھر لا یہ مونی کھالا  
 جو کچھ ہے سوا اپنی سمجھ کا اچالا  
 تجھے راج گدی ہے وہ مرگ بھالا  
 ان ہنکندوں جانا ہے دیکھے ہی ہوا  
 بھلے تو بیٹھے ہو آتا نہیں بھلا یا  
 ہنستے ہوئے وہ آتا روتے ہوئے دھالا  
 آنکھ کا پیر لینا اور میرا سمجھ دانا  
 تھرا کے یہ دھکا نا دھکا کے یہ تھرا نا  
 اک چوٹ تو کھا سبھنا آتا نہیں بھالا  
 کھول کے تلوے چلے دھارے لگے چھوڑا



### برج نرائن چکیت

لکھنؤ کے کشمیری چکیت برجن تھے اور چکیت ہی تخلص تھا لکھنؤ کے قدیمی بارشندے تھے ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۷۳ء میں چلین برس کے سن میں انتقال ہوا۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور  
خدا کا ہوش آنا زندگی کا دور  
ابھرا کیا ہے تنہائے وفا میں مرنا  
اگر دردِ محبت سے نہ افسانہ بننا  
دردِ الفت آدمی کی واسطے اگیر ہے  
کمالِ بزدلی سے پست ہوتا اپنی نظر میں  
اگر ہے ہی نہیں دی ہو ہے بے باکی دلی  
محبت کے کوئل کے در انجمنِ نالہ  
مٹی پر تیرے قدم زدن سے نہ دانا کو  
ہو جس جینے کی سے یوں کے بیکار ہو  
اہلِ محبت نثرانِ قصود تک بھی لکھے  
وہ سودا زندگی کو ہے کہ غمِ انسانیت  
جہاں میں ہے کوئی مقام کو ابی بے شانی ہے  
کشت کش ہے اسید یاس کی یہ زندگی  
چلتی ہے اس چین میں ہوا القاسم کی  
رکچھ گل جہاں میں بردہ خاک چین میں  
پلائے جانے ہیں یہ سچ ہو تو تار کے پھندے

### اڈان دیتے ہیں بخاندین جالِ ارشاد

اڈان دیتے ہیں بخاندین جالِ ارشاد  
توم کی شیرازہ بڑی کا نگہ بیکار ہے  
دل میں اس طرح سے ارمانِ آزادی کے  
ہیرا احباب میں آتے ہیں مجھے سے یوفانی  
دوست مٹنے پر سے داد و فادے ہیں  
دشمنوں سے بھی مجھے ترکِ دنیا مشکل ہے  
جس نے دل پیدا کیا اسے شکایت ہے  
ہمارے اور وہ غفلت کے بیکار ہے  
خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی  
ہائے اسی دنیا کی ماندی محبت لکیر ہے  
دیکھا سرورِ بادہ منہ مستی کا خاتمہ  
ربیعِ دریا کا سیبِ دنیا میں کچھ نہیں  
مرا شباب میں ہے سر سے خوں نہا کا  
احمالِ کاظم ہے میرنگِ زندگی  
دقتِ حیرت مہرِ قدرت سمجھو  
خوش حالِ نیابہر ہستی پختی ہے  
اپنا ہی دم ہونے کو گھیر دقتِ نزع  
جس کی قفس میں آگ لگی ہو رہی طرح  
بیتِ بیخاکِ بادہ پرستوں کا بھی گھر  
ایسا مقام شاخِ بریدہ ہے باغ میں  
اک سلسلہ ہوئے انسانی زندگی

حرم میں نعرہ نا توں ہم ایجا دے ہیں  
انگ چند و دیکھ سطرِ سلطان دیکھ کر  
جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تار و تم  
دقاری میں شاید کرے یہی مسکن  
ہائے کسو قوتِ خیرت کا صلہ دیتے ہیں  
دوست بکر مجھے محبت و غادے ہیں  
دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزو بیکار ہے  
کہیں کہیں ہم جس کو باں نہا وہ بیکار ہے  
ماتمِ احباب سے تعلیم و وعائی ہے  
خود بننا ہے جسے اس لیے وہ زبیر ہے  
اب نہیں رنگ لائے اجل کا خاتمہ  
حشر میں ہم صابکدینِ خدا کے سامنے  
ہر میں پھر یہ روائی ہے ہے ہے  
تقدیر کیا ہے گردِ شیلی دنیا کا  
پھول کا خاک کے تو بے کو نایاں ہوتا  
فقط چہرے آنے کا یہ ذلیل گزشتہ  
غیر دل کا زندگی میں ہو پھر اعتبار کیا  
اس کے لئے چمن کی خزاں کیا ایسا کیا  
نقشہ نظر میں صحت سے بھر میں  
گل ہوا مگر ستا چوے باغ میں  
اس ایک محبتِ خالی کو ہم دھماکے



## لکھنؤ کی شاعری کا آخری دور

تھاکر سون :- مرزا جعفر علی خاں آٹو لکھنؤ کے ممتاز اطباء کے خاندان سے  
 خرافات تہذیب کا معیار اور حسن اخلاق کا پتلا پتھر عزیز کے استاد  
 اور خود لکھنؤ بڑے اساتذہ میں تھے۔  
 جن خیالات سے جاتی تھی و روشنی کچھ نہیں سے دل و لہان پہلے بکھا  
 کیا حسرت دیا رہے ہر بار کبھی گویا کبھی وہ اور میسر نہ ہوا تھا  
 پوچھا آخر سے کیا نے جو دل کا کھلا رکھا کہ آہ سر دہنچ کے خاتون پر کیا  
 جو سانس سے دگی ہر آنکھ کی لڑی کچھیرا یہ آج کس نے افغان پر دیا  
 وہ گذرا ادھر سے جو بیگانہ وار چسواغ نمود بھلائے رکھا  
 اپنی وفاداری جفاؤں کا ہوش تھا کیا دن تھے جبکہ دلیں عبت کاوش تھا  
 لے لیا دل مر کے نہ دیکھا ادھر جاؤ تہا را ہی بھلا ہو گیا  
 صیاد نے چھوڑا وہاں فسانہ گلن جب قصد اسیر دل کیا ترک فغان  
 کوئی موسم ہو سناں ہو کہ تغیر کوئی تم کو جب تک لیا وقت فراہم ہوا  
 تم نے پوچھا اس طرح حال دل خانہ ترا یاد اب کچھ بھی نہیں اب تک پہنچا  
 بھی نصیب مایل پر شرف جو بھرے جو میرا مدعا تھا بھی پر عیان قصا  
 یہ اتفاق تو دیکھو ہمارا جب آئی ہمارے پوشش جون کا دی گمان  
 ہوا میں کچھ ہواں اس کے فورا پس چلا گیا کہیں میں یاد جب تاتہ میرا استاد  
 میں اب کچھ نہ ہو دلوں کو چھوڑا دیا ہر طرف نظر آتا ہے کہوں کسی کا استاں ہوگا  
 ہم نے توروں کے رات کا قیام آنسوؤں پر یہ رنگ تب آ رہا  
 فرماہ کا شوق کوئی نہیں کہیں کا سہارا کوئی نہیں کچھ دیکھ لیا اس دنیا میں کچھ شرم نہ آتا

میں نے کچھ نہیں لے لے قسم نہیں آپ ہی کچھ زیر کچھ کے خفا ہو گیا  
 جن سے شاخ گل آستان پر کچھ غصے طائر آزاد کا بے بال و پر ہونا  
 کبھی رشک کچھ نہ دیا کہ ہوا کی وہ کسی سے وعدہ کرتا کچھ اعتبار نہ  
 اب یہ سودا ہے کہ حال ہوش میں آئیے کیا کہہ یا دن بد بھری آنکھوں سے دوائے کیا  
 پیرے کا رنگ دیکھئے آئینے میں اثر کہنے چلے ہیں درد دل میں ہوا کیا  
 بھولنے والے سے کوئی پوچھتا میں تھے دل سے بھلاؤں کس طرح  
 آہ میں کہیں کو ہم کیا تھے سب یہی دیکھتے ہیں کیا ہیں ہم  
 جیت نہیں تری نہیں ہو در نہ کیا کیا تھا حال ہمارا جس لیے کچھ حال ابنا تھا  
 دیکھ کر کوئی شے ہر آنکھ کو اثر کھانا تھا در کھی تھے اکساں کھلے کاش ترا نہ چا  
 اسے کھم لطف کی پوچھا کہ اثر کیسے ہو بخود کا ہو ترا کہد یا کچھ یاد نہیں  
 محبت اور اخبار محبت بھی وقایات سے دوائے کیا  
 وہ آئے والے تھا اٹھنے کے خفا ہو میں اب تک یہ کھتا ہوں کہ ہوا کچھ  
 کبھی تھا یا محبت اب یہ حسرت ہے کسی کو راز داں کہوں کسی کو کچھ نہ آتا  
 کچھ ہیں سال اثر نہیں کچھ آتا کوئی چلے ہے تھکے یا قسم ہو کہ نہ ہو  
 نظر سے نہیں آتا کہ دامن کھولے معاذ اللہ کوئی کیا کہہ ایسے سبب کی  
 دل وہی دل ہو کہ جس کی زندگی ہو طرب غم وہی غم ہے کہ تم سے بھی سبب کی  
 ایسی صورت کوئی ہے دیدہ تر ہو جائے دل یہ جو گزرتے بھولاس کی خبر نہ  
 آستان ہوئی دار ہیں قسمت میں او اک سجدہ سرور ہرگز نہ جانے  
 کچھ کلام ہی سہی رشک سے مراد نہیں کہوں کہوں بات کچھ بھلا نام  
 پھر نہیں فرصت نہیں ہی آپ میں نہ ہو یہ بتاتے جاؤ میرے حق میں کیا تصور ہے  
 دیکھو نہ آٹھ کھرے کسی کی طرف کچھ ہم کو خبر نہیں جو تہا را ہی نظر میں ہے



جھٹلائے ہوئے تارے کیا ہیں  
 تم ابھی کچھ تھے ابھی ہو کچھ اند  
 دیکھ لینے دو ذرا جی بھر کے  
 ایک سوچ سنی ہو انکے پیر کی گویا  
 سہل گریزاں وہ بھی گناہ ہے  
 ایک جھٹلائے ہوئے تارے ہیں جیسے  
 سخن نا آشنا رکھا کسی کی برسم میں ہے  
 کبھی تہذیب مجلس نے کبھی تہذیب بے  
 وہ میں نہیں رہا ہوں وہ لہجہ ہے  
 کیوں چھیلے گے روئے جتنا ہے  
 شکوے تھے صرف لذت گفتار کیلئے  
 من جاؤ روئے نہیں بیکار کیلئے  
 اتلہ ہے ایک رنگ لگا جاتا ہے ایک رنگ  
 وائے تھے وہ پریش سیار کیلئے  
 وہ بیوناہیں کہ ہم یوں خدا جانا  
 خیالہ ختم ہے اور ان کی آمد آئے  
 ایک جھٹلائے ہوئے تارے ہیں جیسے  
 وردہ اکودہ ہمیں بندگی ہو جائیگی  
 اس قدر ہے اعتباری پر ہے اتنا اہتمام  
 ہونا یہ تیرے وعدے میں عین شریعت  
 ایک روز دل میں تیری محبت تھی جاگزیں  
 اب تو ہی تو ہے تیری محبت نہیں رہی  
 یہ کہا سداؤں درد محبت کا ماجرا  
 حد ہو گئی کہ تم سے شکایت نہیں رہی  
 وہ بدگمان ہیں میری خوشی سے اور میں  
 مرقاہوں خوف شوق مکر رہے ہوئے  
 اچھا ہے غرض کھائے گھرے حضرت کوئی  
 اب ہوں میں کہنے کا تو الزام نہیں  
 ہوش رہتا ہے بل تداوم تحریک جو  
 جیسے چھپنے لے جاتا ہے گریباں کوئی  
 خاکستر پروانہ میری آگ دلی ہے  
 لے باوجود دیکھ کے دامن کو ہوا  
 کچھ ہوش میں آنے کی غرض شکل تھی اس  
 یہ میں بھی سمجھتا ہوں مجھے ہوش نہیں ہے  
 آیا تھا کچھ خیال کہ دنیا بدل گئی  
 کیا سترج بے شبانی دنیا کو کئی  
 یہ حال ہے کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے  
 اے سترج دیدار نہ بھرا دیکھ  
 قاصد پر ام ان کا نہ کچھ دیر بھی سنا  
 لے سے دے جو لذت ذوق خیر مجھے

### کلیب حمد مائی دالسی

مولانا کلب صفیر صاحب کے فرزند اکبر خان بہادر کلب صاحب  
 کے براہ حققی حیاتیں آگے اور گھٹو میں زیادہ قیام رہا اسے زمانے کے  
 صفا طرز نشاوت نے نہ لے سکا انشا نہیں کیا اللہ و ملاذ اور ملاذ میں وفا ہوئی  
 جو کے مایوس کسی کو پیار کے کوئی  
 خوش ہے جیسا اسیدوں کے سدا کوئی  
 مل تو جاتی ہے مرے نالہ خاموشی کا  
 دل تک آواز تو آ جاتی ہے بانگ کی  
 التفات نیکو صحت میرے ہوا  
 زندگی بولی رہے کیمت کر لے کوئی  
 مقصود یار گہر میں ہو عرض نیاز  
 سمجھے اس ناز مسلسل کیا افسانہ کوئی  
 آج ہے قہر کا طوفان کلب محل آتی  
 شاید آگے کو ہونا و کنارے کوئی  
 ہر ادا آن کی تھی پیام کرم  
 یہ قصور نظر نہ سمجھے جسم  
 موت تھی نامرادی پیہر  
 جی رہا ہوں بہ اعتقاد کرم  
 کون محفوظ ہے نصیب سے  
 نہ یہ عالم نہ دوسرا عالم  
 دیکھنا نشان احتیاط کرم  
 سب کے ہونے ہزار احساں  
 ہم جیانی خوشی ہیں ہم دہاں پر ہم  
 دل سے تفصیل کے لیے ہے تاب  
 تو نے کیسی نگاہ کی پیہر  
 در پریشانی میں سر گرنا کون  
 ہم یاد اسٹش ہے امید کرم  
 آئیں جو حیران کیا ہے آگے لیں تھی ہیں  
 چوکتی ہیں تو کبھی مال ہونے کو چھٹی ہیں  
 محبت ہو کہ حسن اک گزیر کیا کا رفا  
 نہیں موقوف پر الٹ پر نہیں تھی جیانی  
 وفات اور شے ہے دوستی کی کسی  
 جہاں تاروں کا کیا ہو گیا جیانی  
 نکلا ہنسی آخر نگاہ دالسیں تھی  
 محبت میں منامیں بھی کیا شکیں تھی  
 وہ تو آگے مالاچی پیہر سے لے کر  
 مرادیں خدہ زنا ہیں دل پہ گویا شری



دنیا میں کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے  
 کیسا ہراس مژر شرلوں کیان سے ناخدا  
 چھوڑا رہ طلب میں جو امید سے تو کیا  
 ساقی! ادھر نگاہ تو کرے جامِ دہو سے  
 کچھ تو ازل سے کوہِ وح و محبت میں لپکتا  
 سیرا نشان کہ درگاہ ہے صدیوں سے  
 تسکین یاس میں ہو کر یاس ہی کہلا  
 دوائے عاشقی تھا ہے لبِ کھا بھی ہے  
 تقدیر ناوا بھی دل مبتلا بھی ہے  
 آسانیاں کہاں رہ رخا عشق میں  
 پاؤں کا دادِ غم یہ فقط اس ہی ہے  
 اک سیرا آشیانہ دیکھی بارے سے دی  
 تفریح کیلئے کہوں کیا داستانِ غم  
 چاہے پہ پہ یقین منزل ہوں گاموں  
 و شہار ہو کہ پہل پہن ایک راہ ہے  
 تو اور امتحان تر لیا ہی یہ وہم کیوں  
 سے سے تو بہ حرام ہے اب تک  
 موت کیا ختم کرتی قصہ غم  
 کس کا اک جھٹکا وہ صبحِ ازل  
 داغِ غم اب بھی رہ کہ لیس مرے  
 پل مٹا حسنِ عالی روش پر عشق

جبرِ مقدرات بھی قید و وفا بھی ہے  
 تو ہی نہیں محافظ کشتی خدا بھی ہے  
 میرا رفیق اک دل ہے مرعا بھی ہے  
 اس تیری بزمِ عیش میں کسے زابھی ہے  
 کچھ کارِ ساری دل دور آفرینا بھی ہے  
 عشق ایک درو زلیست بھی اور آفرینا بھی ہے  
 مائی ابھی تو حشر کا اک آسر بھی ہے  
 حالانکہ شہرِ عشق و محبت و وفا بھی ہے  
 شکرِ خدایا کلمہ نا آستان بھی ہے  
 رہو کا بار دوش اگر مدعا بھی ہے  
 دل کو یقین نہ دے صبرِ نیا بھی ہے  
 گل بھی ہیں لہوے گل بھی لہوے بھی ہے  
 کچھ تم کو دردِ دل کی نظر اعتنا بھی ہے  
 یعنی کہ مدعا بھی جی تو دعا بھی ہے  
 دنیا میں زندگی کے سوار استا بھی ہے  
 بزمِ وفا میں کوئی تجھے پوچھتا بھی ہے  
 دستِ ساقی میں جامِ شہرِ جنگ  
 داستانِ ناتمام ہے اب تک  
 وہی زورِ کلام ہے اب تک  
 کچھ ترا احترام ہے اب تک  
 شورِ شہرِ حرام ہے اب تک

جلوہ یونہی سے گانا خود دا  
 ابھی کا قرنہ کئے مائی کو با  
 جنوں تجھے تو کوئی دادِ ہوش کی نہ ملی  
 کجا وہ خلوتِ رازِ انتہائے راز  
 تو کیا ہوا جو کسی زلیست وقتِ غم رہے  
 ہزار سادہ بولے ہیں بے فانی کئے  
 سولے عظمتِ آفاق کرا کر اس کیلئے  
 کچھ ایسے ہیں قید و حدود جھٹکا  
 رہ حیات میں کافی سچے رفاقتِ غم  
 کبھی ادا نہ ہوئے ہم آست کے حق  
 ہمارا حقیقی یہ غم ہے سر مائی  
 حاصلِ تپن یاں وہ بقیہ ہوانِ دونوں  
 منزل کے یاسِ عشق جولا یا ہے ان دونوں  
 تکلیفِ ضبطِ راز کی ساتھ ہوش کے  
 دوانہ ہوں خزاں میں بھی ادیکھ او بھرا  
 یہ غم ہے جس جہاں میں دینِ عیش بھی تو ہے  
 امید اب تو ہے کہ ہر آئین کا زخمِ دل  
 مائی جو وقت بیت گیا اس کو کھل جا  
 محبت یہ ہو کہ پھر ہوش میں آئی نہ سکوں  
 غم کو اندازِ تبسم میں دکھائی نہ سکوں  
 سحر کے کئے ہیں مجھے درنہ ترا عشقِ قدم

جس طرح ناتمام ہے اب تک  
 قصدِ بیتِ الحرام ہے اب تک  
 وہ بے خودی بھی گئی اور آئین بھی  
 سر سے ہم کو تو راہِ نیا ہی نہ ملی  
 جوانِ کارِ غم رہے وہ سرِ حق نہ ملی  
 وفا کے رنگ میں تصویرِ آدمی نہ ملی  
 جسے تمہاری رشتا سے روشنی نہ ملی  
 ہمیں تو سعی سے راہِ فرا بھی نہ ملی  
 خوشی کا ذکر ہی کیا ہے ملی نہ ملی  
 جبیں ملی بھی تو شایانِ بندگی نہ ملی  
 جہاں میں ادا نہیں جائے امنِ ملی  
 ہر ادبِ ماسوائے دلِ دنیا ہوانِ دونوں  
 دل میں بھی عزمِ ترک نہ ہوانِ دونوں  
 آفتِ جنوں کی شکل میں سوا جانِ دونوں  
 یعنی ترا جوں تمنا ہے ان دونوں  
 دامِ فریب یہ نظر یا ہے ان دونوں  
 تو رفیقِ شکر صرف مدار ہے ان دونوں  
 یہ بھی لودقت ہے جو کر ملے ان دونوں  
 سر تر سے در پہ جھکا دونوں  
 یہ تو مشکوہ نہیں لبِ تک جھک لایں سکوں  
 نقشِ تقدیر نہیں کہ سنا ہی نہ سکوں



## لکھنؤ کی غزل کا ایک اور طرز

(مسلک)

لکھنؤ میں غزل کی ایک قسم سلام بھی ہے میرا میں نے اپنے لڑا سے لکھنا  
 سے کہا تھا کہ ہماری غزل بہا اسلام ہے۔  
 حضرت صاحب امید نے غزل میں جو اصلاح بخیر کی تھی یعنی رندی  
 و شاعر کے مضامین و اعظا صانع کی تضحیک حضرت خضر کا حضرت  
 عیسیٰ کا معجزہ حضرت یوسف کے سحر کی تفسیر سے اختتام پزیر  
 کو حالت ہلاکت میں رہنا اسی کو حالی نے اپنے نام سے مقدمہ شعر و شاعری میں اصلاح  
 کے عنوان سے پیش کیا تھا مگر وہ دونوں اس رنگ میں اچھے شعر نہ کہہ سکے اور یہ  
 اصلاح مزد و مشرک ہو گئی مرثیہ گوئی نے اسے معراج کمال تک پہنچایا  
 انہوں نے سلام کو غزل بنالیا۔ اجزاء میں سلام کی وضع یہ تھی کہ مطلع فرقی  
 سلامی یا سلام سے شروع ہوتا اور مطلع تک مضامین و مصائب کی  
 کی فضا قائم رہتی تھی مرثیہ کی ترقی کے ساتھ سلام کو بھی ترقی ہوئی مطلع میں  
 سلامی یا سلام شاذہ گیا اور غزل کے مضامین سوائے رندی اور مثنوی سے  
 داخل کرنے دو ایک شعر واقعہ کر بلا کے متعلق ضرور ہوتے تھے اس کی وجہ  
 بنام اس ہے کہ ہر شاعر غزل سے اپنی شاعری کی ابتدا کرتا ہے۔  
 ہر شاعر غزل اور مرثیہ دونوں کہتا رہا ہے انہیں چھوڑ کر جن شعراء  
 نے غزل ترک کر دی انہوں نے اپنی غزلوں کو سلام بنالیا غزل کے  
 مفیدہ شعر سلام میں آگئے جس طرح امید اور حالی چاہتے تھے مثال میں  
 میرا میں نے لکھنے ان کی غزل ہے۔

اشک کیا نگہ باز دلسرا کے چلے  
 پکار کتہہ تھی سہرے شمشاد عشق کی  
 کسی کا دل نہ کیا ہم نے یا کمال کبھی  
 تمام عروج کی سب سے بڑی ہم سے  
 مثال ماہی بے آب صبح تر یا کی  
 مقام یوں ہوا اس کا رنگ دنیا میں  
 رہی غرور سے لغت رساہ کا رول کو  
 ملا جھین انہیں قادیان سے ملے ملا !  
 انیس دم کا بھر وسد نہیں ٹہر جاؤ  
 چراغ لے کے کہاں سے پروا کے چلے

ایس نے اس غزل کو یوں سلام بنایا۔

گد کا بوجھ ہو گریں یہ ہم اٹھانے چلے  
 منام یوں ہوا اس کا گاہ دنیا میں  
 خیا آگیا دنیا کی بے شبانی کا  
 کسی کا دل نہ کیا ہم نے یا کمال کبھی  
 حرام اسب شہ ویت دیتے ہم شبیہ  
 ملا جھین انہیں قادیان سے ملے ملا  
 حسین کہتے تھے را سرتا علی اکبر  
 ملک بکارتے کہ اٹا زمین کا طبقہ  
 اس میں تین عشقہ شعر حذف کر کے بیٹہ تین شعر بڑھاتے ہیں۔  
 اس غزل کو سلام بنانے کے لئے انیس بنید اشعار زیادہ لکھے ہیں لیکن



بعض میں ایک آدمی شہر میں سے ہے وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھتے ہیں  
 نمود و پردہ کو عاقل جانتے ہیں ہر ایک آدمی کو ہم آفتاب سمجھتے ہیں  
 سبھی برا نہیں جانتا کسی کو اپنے سرا کر خیر بدلتے آفتاب سمجھتے ہیں  
 کہ ہم کچھ کو عطا کردہ فقر دنیا میں اس بار کو جو موتی کی آب سمجھتے ہیں  
 بھلوئے کھانے پہنچنے کی بات نہ کہ وہ ہم آسمان پر جسے آفتاب سمجھتے ہیں  
 اب تو اب کے در کا ہے ذرہ بقدر یہ وہاں گل سے جسے ہم کلاب سمجھتے ہیں  
 یہ اس تک تالک ہے کچھ بھی نہیں سمجھتے سحر کی فیند کو بھی شہر کا آفتاب سمجھتے ہیں  
 شباب کچھ کے بھی غفلت تھی کہ نہیں سوالی شاہ کو سب لایا جواب سمجھتے ہیں  
 جھکا کر سر نہ کیونکر غافل تھا زمین کرم کو وہ فرش جواب سمجھتے ہیں  
 خدائی راہ میں ایذا سے جن کو آسہ انیس نخل و دیبا سے کیا فقر دل کو

اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھتے ہیں

اس مقام میں تین شعر قوائیے بھی ہیں جسے غزلیں میں بھی ہوتے ہیں صرف  
 آٹھواں شعر ایسا ہے جو غزل کا ہے۔

ان کے مقام میں بہت سے شعر ایسے ہیں جن میں غزل کا لوح  
 پوری طرح موجود ہے اے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل کا شعر

سے ہے۔

بلبلین دم بھر جیسا ہوتی نہیں کس گل تر کے گلے کا ہار ہوں  
 گسی کو کیا بود لول کا شکر کی خبر کہ ٹوٹے ہیں پیشے صد نہیں سمجھتے  
 خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم انیس پھیں لگ جائے ایک تون کو  
 پر طبعی ہو نہ پھیں کچھ مریضوں کو خیال صنعت صانع ہواک میوں کو

نمود و پردہ شکر کیا خطا عالم میں نمود و پردہ شکر کیا خطا عالم میں  
 نہ جانے بدق کی چمک تھی شہر کی چمک نہ جانے بدق کی چمک تھی شہر کی چمک  
 کور ہو تھی اس کا جلوہ دیکھ کر شکر ہے آنکھوں کا پردہ گہرا گیا  
 کہ ہم جو کچھ دینا ہے یہ طلب ہے فقیر ہوں یہ نہیں عادت سوال سمجھتے ہیں  
 مٹا عت نہ کر اگر وہ دوسروں میں ہم اپنے کیسے خالی میں کیا چل گئے  
 میں تو دیتا ہے رازق بغیر منت ہی وہی سوال کریں جو خدا نہیں کہتے  
 نہ پھیلا سوا باہر گزرا فقیر فقیر میں بھی دل تو کھر ہے  
 کچھ عزت میں تال آسمانوں کو ہم گزرا رازق پہنچا تا ہے گھر بھی خدا پر ہے  
 تلخ اسد امل سے گزرتی ہے ہم اور کچھ سامان کر دیکھا خدا سے ہے  
 وہ بہ شاہوں کے نہیں جانتے فقیر فقیر سر جہاں رکھتے ہیں وہاں ہم قدم نہیں  
 جو مغرور ہے وہ ملتا ہے بری کار سے ہم ہیں ہلکے کچھ خیالی سنیں کہ نہیں  
 لکھ میں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہر نینو کو قضا کیاں سے کہا رہے تھی دیکھتے تو  
 نہ نہ ایک طرح پر بھی نہیں رہتا اسی کو اہل جہاں انقلاب کہتے ہیں  
 فقیر دل کی کیا موت کیا زندگی جگہ جس جگہ مل گئی مراد سے  
 شست و شستے گویا اجلا رزل جامعہ اصلی میں دھبہ وہ گیا  
 اسی کا نور ہر اک شے میں ہو کر گیا انہی کی شان نظر آگئی جہر دیکھا  
 ہر نفس آئینہ دل سے پائی ہے صدا خاک ہو جاؤ تو حاصل ہو جلا سمجھتے ہیں  
 بھیجے جنت میں یاد و زخماں ہم تر تو ہے عادل جو مناسب ہو ہر امر سمجھتے ہیں  
 فقیر وہ جو ہے مجھ کو سرفراز کرے کچھ اور فرش بجز بوریا نہیں سمجھتے ہیں  
 انیس نخل و دیبا سے کیا فقر و نحو انہی زمین کو ہم فرش خواب سمجھتے ہیں  
 خاک ساری دکھائیں رفعتوں پر تین دن میں واہ کیا تیرا آسمان پیرا ہوسا



نسبت جیشہ داراؤ سکندراب کہا  
 رات اندھیری سپر شاعراں نے  
 کار ذاتی سے میں عاجز باکراؤا جلا  
 سووگے کب تک بس اب کھوا نہیں  
 جو سنی میں مال دنیا پر ظالی ان ہاتھ  
 دیکھنا نکل کھڑا کھڑے پھر کے ایک سر  
 لنگھنا ایک سے کہ ہم نے میں جا رہے ہیں  
 عالم کافی نہیں کیا تم کو سلا  
 عالم پیری میں یہ غفلت انیس  
 یہ بھریاں ہیں ہاتھ نہ ضعف پیری  
 لگا رہا میں مضامین کے پھر انبار  
 غلط یہ نقطہ پیش میری یہ مضمون  
 قریب ہم آئے کہاں کہاں کھڑے  
 کسی کی ایک طرح سے سرزد نہیں  
 کچھ انیس رہی ہو فوڈ نہیں تمام مرتبہ گوشت کے سلام ایسے ہی ہیں اگر سرزد  
 کے سلام غولی کی طرح پیش کے جا میں تو ایک دفتر ہو جائیگا۔ اس  
 لئے ہم صرف انیس کا کلام پیش کرتے ہیں یہ ایک بہت اعلیٰ اور عجیدہ  
 غولی کا اندازہ کرنے کے لئے سمائی ہے۔

رباعی

رباعی کی کونسی صفت ہے کہ میں اور مضامین بھی بہت حد تک محدود  
 ہیں تھو میں مرتبہ گوشت کے اسے بام عروج تک پہنچا اور اس کا بھی  
 اتنا ذخیرہ ہے جو غولوں سے کم نہیں ہے چند رباعیاں سنئے۔  
 یاد بخلق چہ رہا ہی تو سچ بخشندہ نابغہ و تحت شای تو ہے  
 بے منت و بے کوال و بے سخن دیتا ہے چوسب کو یا الہی تو ہے  
 کشتی میں پھونکے سیر کو اچھول یا حیدر و کوہ دشت در یاد کھو  
 ہر جا شری قدرت کے ہیں لاکھوں کس جہاں ہوں کہ وہ انکھوں سے کیا کھو  
 گلشن میں صبا کو بخت پیری ہے بلی کی زبان سے گفتگو تیری  
 ہر رنگ میں پہلو ہے شری قدرت جی پھول کو سو کھٹا ہوا پیری  
 گلا کہ برس ہے تو پھر مرنائے پیادہ عمر ایک دن بھر ناسپہ  
 ہاں تو شہد آخرت جیسا کہ ہے غافل تجھے دنیا سے بھڑکنا ہے  
 رجب ہے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فردی کو جادیتا ہے  
 کرتے ہیں ہی مضر ثنائی اپنی جو طرف کہ خال ہے صعد دیتا ہے  
 وہ عروج و ادت کا پتھر اند رہا کشتی وہ ہوئی غرق وہ پیر اند رہا  
 سارے جھگڑے تھے نہ کافی تک میں جسم نہ رہے تو کچھ بھڑانہ رہا  
 ساقی سے بھی دھندلے وہ پیرانہ بول و دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ بول  
 دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق پڑا تو جلتا ہے جوئے میں وہ پروانہ بول  
 پتی کی طرح اٹھتے مستور ہے تو آنکھیں جھٹکھٹکی ہیں دھونڈی تو  
 قریب رگ جہاں اور پھر اپنے رعب اللہ انیس کس قدر دودھ ہے تو



**قصیدہ**  
 دور اول کے شعر الحی ناسخ و آتش نے کوئی قصیدہ نہیں کہا۔  
 دور دوم میں ناسخ کے شاگرد فقیر محمد خاں گوید نے پانچ قصیدے  
 کہے ہیں مگر ان میں قصیدہ کہنا مشکل ہے۔

آتش کے شاگردوں میں نواب سید محمد خاں رند سے ایک  
 بلند پایہ قصیدہ لکھا ہے جس کی تشبیہ یہ ہے۔  
 حشر ہوسکے بہ کچھ عارض گل ہو منو رگے خارستان ہنر تو جس کے حضور  
 فیض سے باوہاری کے گریگا اسل آہ بیک کے شجر سے گل تاثیر ظهور  
 قوت نامیہ کے نشود نما کے باعث دہشت زدگی سرسبز اگر ہو کیا دہ  
 پشت طاووس بنائے ہو بسکوا دامن باد صبا سبزہ بگلیں و شجر  
 چہ بوی خوش نظارت کا زمانے میں کیا عجیب زخم کا بھی سبز اگر ہو انور  
 محل کے دگ زمرہ کا کہا ہے پیدا سبز رنگا کے مانند جو اسے کافر  
 و دروم میں منی اسفیل حقیق منیر نے ایسے قصیدے ہیں کہ ہیں۔

جن کا شکل نہیں خاص طور پر ایک قصیدہ تو ایسا ہے جیسا سودا ذوق  
 غالب اور مرثیہ بھی نہ کہہ سکے اس کی شان نزول یہ ہے کہ مولوی غلام  
 خیر آبادی اور میر دولوں کو عبور دیا کے شوق کا حکم ہوا دہاں دولوں  
 ایک ساتھ رہتے تھے۔

ایک دن مولانا نے تبر سے کرا گویا طلمات غم اور کٹایا فرس کیوں نظم نہیں  
 کہے جانے یا تو اردو اسکی منتحل نہیں یا تم میں کوئی اس پر قادر نہیں سودا نے قصیدہ  
 کہے کہ وہ بچہ اس راستہ پر نہ چلی سکے۔  
 میر نے پہلے تو کچھ دشوار پایا مگر مولانا نے اجابت فرمادی ہے کہ میر نے  
 اس نظم میں ایک نکتہ رہا اس کے علاوہ اس کی مدح میں کہا جس کی تشبیہ یہ ہے کہ میر نے

**قصیدہ اہم حسن کی مدح میں**

انک زلیخا ہوتے بحر صفت خوش رنگ  
 اول درو ز پر تازہ جینا بسند گنج  
 آفتاب سید میں گرا یوسف زین قیا  
 بال شیشہ نیم رخ بسکہ ہوا کم ہیا  
 خیمہ زرباں میں میلی مشکیں لباس  
 بنیو گشت الکلیب شانہ کتو زغب  
 خندہ دندان خازن شیشہ کیا  
 گنبد فیروزہ میں چوڑے تاروت  
 لاکہ داغ پلنگ تکی شوق آسماں  
 خضر و اقلیم میں قصر ششم میں مکن  
 ترک گمانداری سے تیر کیا زیب توں  
 دیکر زمرہ نگار منظر اختر سماں  
 صوفی اوزن لباس اپنی لعل میں ہے  
 نظم لکائی ہوئی خیمہ حسرت زور  
 تیر شہاب مشاع خوب عکس دیرنگ  
 خوشہ کے ہر دانے باقی یہ نشود نا  
 تا جگر شیر شمشاد ناوک دندان فیل  
 آئینہ خادری چشمہ ہے آب تھا  
 جلوہ گر یام سبز طائر سیاہ گن  
 خضر زرد لباس صاحب ست ظلم

غرق ہوا میں یوسف گل پیر میں  
 ابرو زالی زری لعل کیت نہیں  
 دیو لال پو گیا شاہ پروین برون  
 زنجیروں کے بالوں سے بدلی ہنری کر  
 زمینت مادی میں سیر متع صبح لکھن  
 سرسبز چیم نجوم مشک خوال غن  
 تخت سیماں ہوا تکیہ گر اسیر من  
 دھڑکاں میں سیم بھرنے لگیں خندہ ز  
 دیکھ کھا وچ رقیب کیلے کیلے اسیر  
 ہندو بالائین صرف بیت و برین  
 زمینت دست سماک نیزہ خاؤ گن  
 کرتے نگا آشکار صورت، صبر و ش  
 اولے الماس پرت شاہد بال طین  
 فکر بلالی کہنے اختر بروج سخن  
 ناوک ارجن ہوا مرکز کا ذکر کر  
 برطہ کے ہوئے نخل طود مثل خیالین  
 سرحدت باض آگئی تا کجلی بن  
 حلقہ سمین ہوا استخ سونچن  
 زانہ سپہ کا شکار مرغ طلوع بد  
 زیب مصلانے سبز ولی ابل وطن



دو برسوں میں امیر مینا اٹلے دے قصیدے کہ انہیں نظم کہنا زیادہ صحیح ہے ہاں مولانا  
 علی حیدر نظم طباطباتی اور مرزا رسوا نے بہت زور دار قصیدے کہے مرزا رسوا کا کوئی  
 قصیدہ ہمارے پاس نہیں نظم طباطباتی کے ایک قصیدے کی تشبیہ ملاحظہ ہو۔  
 کیا اشارے کر رہی ہر دیکھ چشم روزگار  
 کردہ ظلمت نکلا دوسے سہلے سحر  
 ہے شفق یاد آدمی فروزہ گول میں لالہ زار  
 بیاہ نکلے میں روست یا نکلا ہے تاراج کا  
 آفتاب آیا نظر زیر گریبان افق  
 آتش افروزی جو کی مشرق میں صبح سرے  
 شہید کرنے پہ کی افسوں گری  
 یہ سحر ہے یا کہ ہے رنگ رخ غزلے تجھ  
 ہو گیا فیض سحر سے چہر گرد چہر  
 جو کا دست نکلاں ہے کہ ہے کف  
 خوشہ کندم نہ نہ سدل کف خدرا منج  
 حلا جلودہ دکھاتی ہے یہ صبح جانفرا  
 استغفر اس کے زیر پا میں موعود کی  
 چشمہ خورشید میں غوطہ نکالتی یہ پھر  
 آنکھ اس میں جوتا شاہی کہ کچھ کر گئی  
 سج ہوتے نیم زنگاروں آیا نظر  
 کہ تیرا ہے بام گردوں پر کند اپنی کرن !  
 کرتا ہے تیر شعلہ لای لہا پر نہر شکار

اس دورے سحر میں آرزو صاحب کا قصیدہ نہیں ملا۔ ایک صاحب  
 نے عزیز و محشر کے قصائد کا مجموعہ دینے کا وعدہ کیا تھا مگر کئی  
 تقاضوں کے بعد بھی ان کا وعدہ پورا نہ ہوا بقول مولانا صافی  
 وعدے میں حاتم ہیں جب دینا پڑے قادر ہیں  
 ایک صاحب کا میں شکر گزار ہوں کہ انہوں نے زحمت اٹھا کر  
 ایک قصیدہ تحریر کر کے عزیز و محشر کے ایک ایک قصیدہ کی فوٹو اسٹیٹ  
 کاپی عنایت فرمائی یہ انتخاب ان کا ہے اگر مجھے وہ دیوان دیدیتے  
 تو میں عزیز کا وہ قصیدہ پیش کرتا جس کے مطلع کا دوسرا مصرعہ یہ ہے  
 لہو کچھ پڑھ گیا جب قصہ دیوانوں نے لکھوائی  
 اور محشر صاحب کا وہ قصیدہ پیش کرتا جس میں جنگ خیبر نظم ہے  
 اور جماعت استیلا میں مطلع ہے  
 رہا میدان کس کی گری محفل میں شب بھر سے  
 یہ ان کا شاہکار ہے اور اردو میں اس کا جواب نہیں مجبوراً اپنے  
 کرم فرما کا انتخاب پیش کرتا ہوں۔  
 دور آخر کے شعراء میں مرزا جعفر علی خاں اثر نے بھی بڑے  
 قصیدے کہے ہیں مگر مجھے دستیاب نہیں ہوئے۔ انشا اللہ آئندہ  
 ادیشن میں یہ تمام خامیاں دور ہو جائیں گی۔  
 مولانا صافی کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ میرے پاس ہے  
 جو پیش کرتا ہوں۔







طرز عمل بدل لئے نقش نئے نئے  
 ذروں کو جلوہ ہر کا شہرت عام دیا  
 دیکھ چکے ہیں جو صفتی معجزہ سیمیری  
 کو رسوا امتیاز ایسے کچھ ہیں بنائیں  
 دوست کے بنائے شرم راز کو کون ہے  
 آئی خزاں بیابانیں دنگ سے تھیں گیا  
 اب نہ وہ دل زدہ صباغ کیسے کیا خود  
 خاک میں گوملا دیا بوش سکوت ہے  
 جھکے قدم کا بادہ کش قدم ہوں  
 خانہ کافران نہیں تیشہ کو تھن سے  
 حوسہ لعلیوں کی بھی عرش تو چھوٹے  
 پھیر کے داہن ان فخر طول بہت دئے  
 دست دعا اٹھائے چشم کرم سے منتظر  
 جب تک الہی ابریں جلوہ فرور ہیں  
 مخلصی سبز کار کا سرزمین دل ہر اظہار

رنگ کچھ اور ہو گیا صفحہ روزگار کا  
 تنگ نظر مگر وسیع دائرہ اشتہار کا  
 ان کی نگہ میں کیا جیسے شہید دلاکار کا  
 کرتے ہیں جو مقابلہ جلوہ نور و نار کا  
 کس کو سماں دکھائے سینہ و اغدار کا  
 سر سپرد چین تھا جو گل مری شاخار کا  
 پہل نہیں سوزا ناظرہ تابدار کا  
 پھر بھی چراغ راہ سے نقش مریزار کا  
 دوش بدوش طور سے پایہ قار کا  
 لیست و بلند شعر ہے سند کو مسار کا  
 ہو گا بلند اور اگلی کیا علم افتخار کا  
 ساز سخن کی بنا ہے زمزمہ نصیحا کا  
 نقش اثر بھائی ہے سکھ اعتبار کا  
 ابر ہے میر کا روال قافلہ بیاد کا  
 خرمن آزد و تباہ خصم سیاہ کار کا

### مختصر لکھنوی

بشارت کا ہو جس کو دل کی جانی نے فرادی  
 نگر تا چند آخر مجمع حسرت کی بربادی  
 خدا معلوم کہ ہم کو ہر قہر غم سے آزاد کیا  
 ابھی یہ آسمان ہیر سے لہر زہر جلائی  
 دکھادی ہے قسمت درد سے بھر نوا  
 کہا ننگ شہر توں غم پر سر کوئی و قریادی  
 سوا و شہر بھر ہو گا نہ ذات لوں کی آبادی  
 ہمارے کان کو یا ملک برحق نے نشانہ  
 لکھتے تھے طعن سے بھرت کرنا آواز  
 مرگے غنہ آجا جوئے شام بربادی  
 گیسے پیدا ہو جس طرح قتلے لوی  
 گروں کے شوق کو بھر منزل افسردہ  
 ہمارے ہر مسدود کندہ کو بربادی  
 وہ منزل قید غم سے جہاں کہ ہوتی سوا آزادی  
 سر اس میں روشن صنعت ہر کی ستادی  
 دل لگیں کی خاطر وقف جس جلوسہ شادی  
 مرادیں لگی خاطر خواہ ہے بیکے فرادی  
 جہاں سو مہر و دور آسمان کا نور جلائی  
 جہاں نساں بدلے فرشتوں کی آبادی

نہ پوچھتے ہمیں نہیں اس کو لذت دہی  
 مانی کار نامہ سنتے ہیں کچھ اچھا ہی ہو گیا ہے  
 خدا جانے کہ جو کب شہر مقصد دکھائی  
 ابھی تو ہم ہیں اور جنت کی خوشی میں  
 قدم چھو قہر وادہ مدعا کی سمت اشتہار  
 کہا ننگ جو شہر بنا عید کا کردگار  
 قدم گھر سے اٹھنا چاہیے ہے ورنہ منزل  
 صد کے اسر جیل اپنے بطن سے بھر جائی  
 شوش دلربا میں برنج و ربیع ملک عاقبت  
 طلال بگین سے صبح وطن اہل جنت کی  
 نقاب ست آسمان کے جبکہ ہر آسمان ہما  
 جلوں خونناہ قند جگر سے اٹھ کر  
 شگستہ میر ٹھوکر سے ہو ننگ آہ ناک  
 گروں ایسی سی کوشش پھر تو جہاں ہے اور منزل  
 وہ منزل نقش اول جو نگارستان عالم  
 وہ منزل خلد کہئے جس کو یا عرش بریں کہئے  
 وہ منزل جس جگہ دامن امید کے پھر جائی  
 وہ منزل مرکز امن و امان جو دور لمبی  
 وہ منزل جو زمیں سے آسمان تک نور تاسر



وہ منزل مدد سے آج تک میں تصور  
تواری اللہ وہ منزل جس کی تائید ہے  
وہ منزل آستانہ میں باب علم کا ہے  
وہ باب علم جسے شوہر زینت رسول اللہ  
وہ داماد قوی باز و نصیر احمد علی  
وہ فلا دی حام برق زاجی ضیاء  
وہ ہادی کفر کے ظلمات میں ہمارے کو  
وہ آزادی کہ جس میں ہے ہر کوئی جنت  
بنایا کل جن و انس ملک کا ایک ہادی  
وجود ذات حضرت ہوا آباد میرا بھی  
اٹھا ہے آپ کا لطاف اگر ہم لالہ  
شجاعت کی جب یاد دہانی ہو غلاموں کو  
دیں اظہار قوت بھی مراعات کہ کبھی  
دکھائیں آپ اگر کچھ شاہد نور امت کا  
مرا ذمہ ہو کوئی روکے پھر یا جنت پر  
یہ پہلی آگے قدموں کی برکت بھی مانے میں  
بخشت کی خاک میں مل جائیں تو حال ہر جمعی  
جو ادنیٰ شخصہ عدل شہد والا کایا ہو  
یہ الہی دکھائی آئے یوں چنگ نہر میں  
ہوا چپے سے عقد شہر اکھلا ملک میں  
تھالیں دست نظام سے جو مولوں کے

محیط الفت شعلہ کشاں غرق ہوتی ہے  
پکاری شانِ سلاام انکی پیدائش ہے  
عدالت اس کو کہتے ہیں یہ نطفہ الہی  
طریق راستی کو ہیں جو تعلیم آپ شاد ہے  
کیا جنت کیا راہ آپ اسلام صلا کر  
شریک کاروانِ نطفہ حضرت ہوا راہ کر  
قدم فرسا کہا رنگ وادی حشر میں ہے حشر  
یا مدبر و عالمین میں زبانِ ثناء کی صورت  
مبارک ہو کہ اسے پردہ لے نام وادی  
خداوند مے شوق دلی کی پھر تھاکر  
سوا میں اڑ کے دان کی خاک پھر کل بھر چکا  
پڑھو پھر میں تصدیق باب علم میں

ملی یوں کو نطفہ خوت زماں سے راہی  
اسی بچے کے ہاتھوں بچوں کی خاطر  
کہ کائیں دست ساق اور ہونہار سے  
قلک سا حشر عالم صلا کہ اپنی کیا دی  
وگرنہ پہلے دنیا بھر میں ہی تقلید راہی  
جس وقت سفر بیتاب بن کر ہونہار  
نہیں رہا ہے یا بندوبست کو اتنی راہی  
مجھے ایسے شوق دکھلا دو سخن کا طر  
حد یوں گشت کا نام لیکر اب ہو فرما  
زیادت بخفت کی پھر شہد سوز و شاد  
زمین پر پھر بکائی دے مجھے جنت کی آباد  
عدائیں غیبت میں کہ یہ خدا استاد



منہبط کی جو کشتیں تھیں سب سے ہو گئیں  
بصر و عین و ایمانی دل وارفتہ ہے  
اک نگہ نے پھر دماغ و دل پر تہفہ کر لیا  
ہے انہیں جو دیکھتے تھے تم اپنی بزم میں  
بے حقیقت ماننے تھے ہمت و سمان کو  
خوشی گر کہیں طرح پہر کی تھی چارہ  
جگہ بزم میں کچھ اگلے حال کے نہیں  
دید انہیں کہانی کیو اسطے اب کچھ نہیں  
وہ نگاہیں آفرج جو تھیں کار برد اہل  
دل سے جوائیں ہوئی تھیں تخلیق میں  
لوٹتی ہیں دل کے تنگی تھیں آواز میں  
میرے دل کا اک شگاف او کہہ کی دیوار  
روی و جہاں میں تھیں اذرا و ل  
فاطمہ بنت اسد گرد و زہ عانی ہوا  
شمع بینائی کی توجہ سے فائدہ نہ لیا  
جس نے دیکھا آٹھ بھر کہ نورین اللہ کو  
دیکھ کر خسار و جہاں غمش آیا مجھے  
جو کہیں اپنی پیشانی ادری پتھیں

خسرو اسلام نے جب دین نی لیا  
محمد اسلام ہے اسقط از اس علی  
بصر علی و اہل و عیال کیوں نہ ہو وہ  
جتنی ہمدی کی تکلیفیں اٹھائیں اپنے  
ابتدا کی فکر سے کہ جتنی سائیں ہیں  
وہ غذائیں جو حساب مصطفیٰ سے ہیں  
نفس کا اپنے امین اللہ نے ان کو کیا  
شرع بہت اسد کا کیوں نہ شرف  
مختصر تاریخ حال مصطفیٰ ناطق ہو  
سے کبھی سے رشتہ برا تمام بہریرا  
کچھ کی یہ یقین اسلام کی یہ

سب دایں چہرہ کی جاسا ہو گئیں  
جتنی راہیں کعبہ کی تھیں وہ جتنی  
رفتہ رفتہ ہیں کی باتیں تک عبادت میں  
اب سب حجت وہی سب راہ حجت میں  
وہ ذخیرہ ہو کے سب سے سب سے ہو گئیں  
جو کہ سب جو وہ دن جو طہارت میں  
فاطمہ لورامل یا رامت ہو گئیں  
جتنی بوندی خلق سے آئیں شہادت میں  
جتنی باتیں اس نے تھیں جہاد انت میں  
رنگ و مٹی کی گرتھیں عہد حجت میں  
اے علی سب سے قدموں کی بدلت میں



## نظم میر دوست علی خلیل

کوئی ساٹھ برس سے ایک صنف سخن کی حیثیت سے نظم اردو ادب میں داخل ہوئی ہے اس کی کوئی خاص ہیئت نہیں ہے نہ کوئی مخصوص موضوع ہے۔  
مثنوی، مثنیٰ، مریح، جنس۔ سب میں کہی جاتی ہے اور موضوعات کے لحاظ سے ہر طرح کے خیالات و مناظر پیش کیے جاتے ہیں اس کی حقیقت میں یہ کوئی نیا چیز نہیں ہے اور شاعری کے ساتھ اس کا واسطہ پایا جاتا ہے۔  
تعلیق، غرضاء کے دیوان میں بھی اس طرح کی نظمیں موجود ہیں اور ان کے یہاں بھی شمالی ہند میں میر و سوزا، نظیر و کبر آبادی سب سے نظمیں کہی ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اسے ایک مستقل صنف نہیں سمجھتے تھے ہیئت کا لحاظ کرتے تھے مثلاً اگر مثنوی کی طرح کے اشعار میں برسات کی کیفیت نظم کی ہے تو وہ اسے مثنوی کہتے تھے اور اس کا عنوان قائم کرتے تھے مثنوی در موسم رشتہ اگر سب میں سے تو موسم در موسم برشکال۔ اب مثنوی یا مہجین کو صرف کر کے صرف موضوع لکھ دینا کافی سمجھا جاتا ہے۔ بہادر برسات۔ بہار اور گہری وغیرہ چاہے وہ ہیئت کے لحاظ سے کسی صنف میں ہوتے تھے بغیر سے ایک نئی صنف بن گئی۔

لکھنؤ میں ناسخ و آتش کے زمانے سے (جب سے لکھنؤ شاعری کا دور شروع ہوا) ایسی ایسی نظمیں کہی گئیں جن کا مثل اردو میں نہیں ہے۔ دور اول کے شعراء میں میر دوست علی خلیل کی ایک غیر مطبوعہ نظم ایک ہم قلمی بیاض سے پیش کرتے ہیں، جس کا موضوع ہم قلم ہے اس کا عنوان خلیل نے طلسم ہوشربا رکھا ہے اس لئے ہم قلم بھی یہی سرخی رکھی ہے۔ پیش کریں گے۔

## طلسم ہوشربا

مرد چشم جبین جہان ہے انیوں غیرت خال رخ سورتیاں ہے انیوں  
طفلس بھی مرنے میں جس پر وہ جوائے انیوں لڑے معجون عجب روح روا ہے انیوں  
اس قدر عاشق بنیادیں جہاں ہیں اس کے  
یہ وہ پہلے ہے کہ محض ہیں زن و مرد اس کے  
اس پر ی زاد کے انقا کیوں کیا میں یا حاکم مملکت ہند حبش کی سلطان  
مستی کوہ سرور آتش موسیٰ کا دھولیں درہم زخم دل عاشق بیتاب تو ان  
بیشربادہ سر جوش بھی کہتے ہیں اسے  
لوگ معشوق سید پوش بھی کہتے ہیں اسے  
کوئی ساوان کی گھٹا کہتا ہے کوئی ظلم کوئی لیلیٰ اسے کہتا ہے کوئی وصل کی رات  
اس فاشی میں بھر اسے مزہ قند و نبات اسی معجون کی تاثیر سے موت و حیات  
دائیں ہے کافر و بیدار کے الفت اس کی  
سنگ اسودے سوا کرتے ہیں حرمت اس کی  
لیلتہ ارقند اسے کہتا ہے کوئی ان کوئی کہتا ہے اسے سجدہ عابد کا نال  
مشک کہتا ہے کوئی دو آخفا کوئی کلد رتہ سوسن کوئی مجلس حزن  
سچے عجب ہوش و با خلق میں نیرنگ اس کا  
سنگ موسیٰ ہے بدن لال ہی پر رنگ اس کا  
یہ وہ ہے قوت دل رات جا تو نظر دیدہ عاشق بیتاب میں ہے اس کا گھر  
نہیں چھپتا نہیں چھپتا ہے کبھی اس اثر دیکھ لو دیکھ لو بردہ جو نہ ہوا بھول پر  
آنکھوں میں اس کی عجب جلوہ گری ہستی ہے  
انھیں دو شیشوں میں یہ ایک کپی ہستی ہے



سچے عمل اس کی رسائی کندہ نکلا  
 وال نہیچتی ہے جہاں ہم کا بھی ہو گزرا  
 برق کی طرح نہیں ایک جگہ اس کو قرار  
 خلوت خاص کی پابند نہیں یہ عیار  
 کون سا عضو ہے جس میں نہیں گھر کرتی ہے  
 روح کی طرح سے رگ رگ میں گزرتی ہے  
 ہاتھ لگ جانے سے مرنے ہی شادیں گریہ  
 جانتے ہیں اسے شاید وہ ضیاء غیب  
 یا سمجھتے ہیں اسے فضل در دل کی کلید  
 آنکھیں کھل جاتی ہیں تو پتہ اس رخ کی گید  
 جان کر آپ حیات اس کو بستر پیٹے ہیں  
 جو نہیں مرنے ہیں اس پر وہ عیش جیتے ہیں  
 اس کی گولی سر لپٹاں سے چپکنے لگا  
 اس کے غم کے سرخ شکر گیسو کی ادا  
 ہوش اڑاتی ہے اس طرح کے جو صلی فلا  
 ... پڑھا نہیں گیا  
 ایک دم قید سے اس کی جو نہیں چھوڑتے ہیں  
 بے خودی کے وہی دنیا میں مئے لوستے ہیں  
 کیا پری زاد ہے کیا حور ہے یہ پیش ہوا  
 دل زاہد میں ہے ایسا کی طرح اس کی جا  
 کچھ اکیلے نہیں دیندار ہی ہیں یہ فرا  
 اس شب قدر کے کافر بھی مشتاق تھا  
 یہ جیس وہ ہے کہ ہے غافل و ہشیار کی جا  
 اس پہ جاتی ہے ہر اک کافر و دیندار کی جا  
 اس جیلا کے کمرے میں پتہ میں انداز  
 کہیں جاوے ہے کہیں سحر کہیں شہد ہا  
 اسی سلطان کے ہیں جو کونوں کھڑوایا  
 بے خبر تھے ہیں اس شوخ کے رخسار  
 نہیں کھلتا ہے کہ بند آنکھوں سے کیا سمجھتے ہیں  
 دیدہ دل سے مگر شان خدا دیکھتے ہیں  
 جام دل اس کی عیبت سے اگر چہ ہو  
 دائم الخمر ہے باوہ نگاروں سے نفور

پاک طینت سے یہ دنیا میں تھا ہے  
 اسے مشتاق سے ہوا ہی نہیں فس و جور  
 اس سے گمراہ نہیں کہ ہر کسی مذہب میں  
 صورت آسمانوں کا ہے ہر مشرب میں  
 سادے رنگ کا جلوہ ہے خوب ہوشیار  
 دم بھرتا ہے شوق و زور شمع و نثار  
 سحر سے نازا دار قرار ملا ہے غمزہ  
 بد مزاجی بھی ہے اس شوخ کی خوش گوار  
 شہر ہے خوب نہ گنبد افلاک اس کا  
 دل سے بھاتا ہے گمراہوں کو بھی مسال کا  
 اس کی صورت پہ جو آتا ہے ہر ایک شوقین  
 تیری اس کی ہے شاید کہ سوادِ سبط ہار  
 جمل اس کے چین میں خدا سوس گاہا  
 دو دیاں اس کا ہے شام و شام گیسو کے نگار  
 دل میں جا دیتے ہیں عشاق جگر ریش اسے  
 کا کا جانتے ہیں کافر بد کش اسے  
 یہ وہ محبوب ہے اس کا ہوا اگر جو چل  
 آدمی زاد میں پیدا ہو فرشتے کے خصا  
 نہ ہوس کھانے کی دہی نہ پانی کا خیا  
 اپنی سہمی کو سنا دیتے ہیں جو بایں  
 اس سے صحبت جو نہ گنبد افلاک سے  
 جرم عصیان سے فرشتوں کی طرح پاک ہے  
 خلیف عشق و محبت سے ہے اس کی تاثیر  
 فوشار و پتہ کسی کو تو کسی کو شمشیر  
 ہے کہیں ابر غضب اور کہیں ابر طیر  
 سپر تیغ الم تو س اجل کا ہیں تیر  
 نہیں کھلتے ہیں کسی شخص پر ہر نگاہ کے  
 گردن چرتے سے ملتے ہیں بہت ڈھنگ لک  
 یہ وہ ہے یہ طریقت کہ جو ہوا اس کا رید  
 ماسوی اللہ سے اک ن میں نہ ہو جائید  
 بسکہ رقت ہے اسے نفس کشی کی تاکید  
 کیا عجب ہے جو خواریت میں دے اور عید



مثل سمیرا اہل قاضی لذت ہے یہ  
 وہ کیا صاحب اعجاز و کرامت ہے یہ  
 نشہ عشق سے اس شوخ کے ہر بوستاں عابد ماہ کے ماند میں شب بیدار  
 اول شام سے تا صبح یہ جوان کا شعلہ خواب حیات کو ڈانٹ کر دینے لگا  
 چشم اجم کی طرح سب کو نہیں سوتے ہیں  
 اس کے عشاق بھی خاصانِ خط ہو گئے ہیں  
 یہ عجب مرشد کامل ہے عجب ہے سیر سرکش کا نہیں کہے میں بھی اس کے گرد  
 اس کے پیر و جو ہر تاق میں شام و صبح سجدہ حق میں جھکے ہوئے گئے ہیں  
 اپنے دورے میں نہیں سرکش اس کو بھائی  
 جام کے ساتھ صراحی نہیں آنے پانی  
 پاک بازی میں یہ بینائی پر عشاق کا حال  
 قاف لگا کھ پری تو کے کرے غنچہ دول کھولی کرانچہ بھی دھیں بھائی اس کی  
 خود و ناز و داد اس سے دنا و نیت کریں  
 خواب میں بھی رعبت کی نہ یہ بات کریں  
 اس بے باک جو سے کبھی دل کو نگاہ دلش اس کے سایہ کے تصور سے کرے دلیں جلا  
 اس کا دشمن کے بھی گھر میں نہ الٹی ہو کر زبردستی ہے یہ جس شخص پر کرتی ہے اثر  
 مامور بھی ہے محبت میں یہ ناگ کی طرح  
 دوستوں کا یہ بھوتتی ہے دشمن کی طرح  
 اس کی چاہت کی پے گردن و لہجہ کند ایک شرب ہویم بے خرد و دلش مند  
 اس کا جلوہ ہے غصہ کھل کر نہایت ہوش اٹھائے یہ ہے نہایت کھمبہ و  
 کالے پانی کے مقید بھی رہا ہوتے ہیں  
 قید میں اس کے گرفتار دنا ہوتے ہیں

فہرے بحر ہے جاوید محبت اس کی گور جھنکاتا ہے اس انا کو فتنہ  
 ملک الموت زمانے میں ہر چاہت اس کی داغ لائے کو لگا دیتی ہے محبت اس کی  
 ایسے محبوب بے وفار سے اللہ بچائے !  
 اس سم کار و دل آزار سے اللہ بچائے  
 بد مزاجی کا کرے کیا کوئی اس کے بیا زاہد فحش سے بھی بے بدست سوا  
 اسے پالا کہیں ہر جا تو دیکھے دیا خاک پانی میں اولے جویندھے اس کی  
 انرا اس کا جو عیاں گردش افلاک سے ہو  
 سمرۃ آب مثل کمرہ خاک سے ہو  
 گرم جوشی جو کرے خواب میں بھی سفاک سے مثل لب عاشق سے چشمہ غدا  
 وعدہ وصل جو مل جائے تو عاشق ہو خلا جاں ایک کھلی نہ چور ہو رہا غدا  
 ایشا اپنا جو دکھائی ہے خورشید افلاک کو  
 یہ بھول گیند سے کا بنا دیتی ہے گل فاموں کو  
 اسے جھیل اس کی دعا کی شکار بیا کیے نادان ہو کیا کہتے ہو سو جو نورا  
 کوئی معشوق نہ دشمن جو نہیں عاشق کا چین جس میں الٹی ہی نہیں لوتے وفا  
 بھول ظاہر میں ہیں یا ظن میں مگر خائیں  
 چستے معشوق ہیں دنیا میں دل آزار ہیں

اسی دور کشترا میں قاضی محمد صادق اختر کی نظم ہے ۔  
 قاضی محمد صادق خان اختر  
 کلین کے شیخ محمد عصر سابقا دکن کے سزاع ثاب و اعتبار کا  
 کہنے نگارہ تیر چھ بتسرا معلوم ہو گا حشر میں بیٹا شریک



میں نے کہا کہ میں بھی ہو یہ خوب جانتا  
گستاخی ہو مگر تو اک عرض میں کرو  
تقویٰ پہاڑے آگے ہو جب آگے ہو  
سے اور کچ بارغ ہو ساقی ہو مارا ہو  
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ سوچ  
کھینچے سہی سہی میں ہنسنے کو ملا کر  
منت یہ کہے کہ ہمارا ابو سہی  
اس وقت میں سلام کروں قبل آپ  
اور امتحان بخیر قرینہ آپ کا غلام  
دور دوم کے شعراء میں مولوی علی میاں کا مل نے کسی نظمیں ہیں  
جن میں مرزا دوست گہرت مقبول ہو ہیں۔

مرزا دوست  
شک کہ جا نکلا تھا میں کا مل مرزا دوست  
خیر پراچھہ بڑھکے دوست میں نے کہا  
دھڑکتی ہیں کچھ کو کہیں جا بجا شاخ و سر  
شک ہے کچھ تو بھی زیر خاک لے ناز کر  
کیا ہونے کے بعد نے راہی ملک عدم  
مترکین نزدیک میں یادوں میں کیا جاو  
میں نقلی حیا کے توار ہے اے زین ادا  
چھت ہے نقش و کسادی فرشتہ کن با  
سبز چلتے ہیں کوئی آنکھ روشن ہیں چکا

پہل ہیں لک کے تھے ہیں کسی انداز کے  
اہل صحبت کو نہ کہنا گفتگو کا طے بن  
لوگ ہمایہ ہیں کسی قسم کے کسی صبح کے  
دعوتیں بھیجیں فقط یا آب بھی لے بھی  
بات کرنے کا صدا اصل انہیں کی بھی  
ملک کیا ہو اس سر چلتی ہیں کر گنا  
قافے چلتے ہیں لٹکے کا تو اندیشہ نہیں  
کچھ حیات میں بھی سپر بھی لٹکے بھی  
مشاطیں گوری گوری ہیں یا ساوہیں نہیں  
گھڑکی ہیں اداس یا تاروں ہیں ناز  
قریب آئی نہاںے دوست سرگاموش رہ  
بار کیا پھول کیسے عقل ہے تیری کہا  
رہ ہمارا پیکر نازک جو کچھ کی یاد ہو  
دور شے آئے ہیں مدفن ہیں ہلکے ہب  
شق ہواں کا کلیہ وہ صدا میں تیری  
خیر سے ہم کو بچھا یا ہے اٹھا کر صبر میں  
لہر رہتے ہیں لاکھ ہم لیکن نہیں صلی تار

اب زیادہ بان کر سکے نہیں لے تھر کو حیا  
دلہن آکر وہ نہ ہوتا کیا کریں چار ہیں  
دور دوم کے شعراء میں مولانا علی حیدر نظم طباطبائی نے بڑی کامیاب  
نظمیں ہیں اور وہ بہت مشہور ہیں انگریزی نظم کا ترجمہ بھی

مرغ زمین بال ہیں یا غنیں منقار ہیں  
خوش میاں خوش طبع یا کچھ ہم مرغ نقار ہیں  
کچھ روت انکھ میں ہے حلق کے تار ہیں  
اپنے اپنے مشغل میں بستے ہیں بیکار ہیں  
کس طرح کرے لوگ ہیں سوئے ہیں یا سیرا ہیں  
نہیں کاری ہیں جن میں بار ہیں نگر دار ہیں  
نگر کہ کم اٹھ ہے یا میں شہا ہیں ہوا میں  
ان کے کہ کیسے ہیں کیسے گیسو حمار ہیں  
اب وہم کعبہ کی حراب یا تلوار ہیں  
ہیکلی سینوں پہ یا طوق کمر زار ہیں  
ہم اکیلے ہیں نہ بان احباب و اعتبار ہیں  
کے متبانی ہے اور غنی لکے کا بار ہیں  
آج خاک فیر سے اس پر مہوں بکار ہیں  
اہ اہ ہاتھوں میں لکے کر تار ہیں  
چو لکے چو لکے سینہ و ہلو میں کسار ہیں  
رعب ہے ان کے ہمارا دوست یا بیکار ہیں  
جسم میں عیش ہے تیرم جگر تیرے پار ہیں



انہوں نے کیا ہے اور میں نے کیا ہے؟  
خالی نہیں اس لئے ہم اس کو ترک کرتے ہیں۔  
دور چارم کے شعرا میں سب ہی نے نظمیں کہی ہیں پہلے  
چکبست کی نظم سنئے۔

### سیر دیرہ دون

نہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا فکون  
نگاہ شوق نے کیا کہنے کیا سما دیکھا  
سنا جو کرتے تھے وہ بارغ ہفتا ہے بھی  
ازل میں تھی جو قضا اس کا یادگار ہے  
کیا نہیں اسے غارت بشر کی صنعت  
سیر دیرہ کے انتظام پانی کا  
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
لباس پہنے میں کل خست و سستہ کا  
اشمخزاں کا ہو کیا تازگی کے مسکن  
گھنے درخت ہری بھاٹیاں زمین دا  
کمی کبھی نہیں شاہراہوں کے سماں میں  
طلسم جس کا ہے بیچ میں یہ گلدستہ  
پیاں ہوا کے مسافر قیام کرتے ہیں  
جو دھچکے لگتی ہے اور ہی ہے سما  
مشرپہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیا

بلندوں سے جو ہوا مل نشیب نظر  
نہ کو دودھ پانی جو ہے نظر آتا  
قریب بیٹھا ہے آخر یہ دور کا عالم  
فضائے کوہ میں ایسی ہو سماں ہے  
یس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے  
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر  
یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا اثر نہیں  
وہی ہے گا اسے دل گواز ہے جس کا  
یہ راگ مجھ میں سما یا سرور سے ہو کر  
بریم خاص میں قدرت کی بار پانی تھی  
نشت سنگ پہ تھی سایہ شجر کے تلے  
شریک حال تھی وضع قدیم قدرت کی  
شراب احسن حقیقی سے تھا ہر اگر شراب  
خست و کوہ میں کیا ذات یا کائنات کیا  
یہ دل کے ٹکڑے ہیں قدرت کے انجمن ہیں  
ہفتیں نغمہ قدرت ہے روح دوستی میں  
جہاں کسی سے بھی صحبت کا اپنی راہ نہیں  
سہ جسم خاک کیا اس کا ہم پانی ہے  
اسی خیال میں طبع لطیف تھی سرشار  
دل اپنے رنگ میں بیتاب اس راگ سے  
اجل جو آئے تو اس کو سار کے نیچے  
بے نیاز کسی آیشار کے نیچے

فریب دیتا ہے ندی کا بیج و خم اکثر  
سفید ناگ چلا آ رہا ہے بل کھاتا  
نگاہ دیکھتی ہے پھر سرور کا عالم  
بشر کی روح کو راحت کی نیندانی ہے  
یہ نشور و شر ہے نہ دنیا کی آہ و زاری  
شجر حیرت سے بچتی ہے لاگ کی تاثیر  
یہ صوفی کان کے پردوں میں گوشہ گہوار  
ہو دل میں سوز تو رنگ میں ساز ہے سکا  
ہو ہنس تھی روح کو مل جائے اہمیں ہو کر  
نگاہ شوق میں اک شان بے حجابی تھی  
روان تھا چشم اب خوں نظر کے تلے  
عیاں تھی رنگ و سر سے کشش ہوئی  
شجر تھا کوہ تھا چشم تھا یا پرستش تھا  
طہور کیا نہیں ہوا کیا ہے ابو باران  
سب ایک گود کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں  
سب ایک سار کے پرے ہیں نرم ہستی میں  
کچھ اشار میں اور ہم میں امتیاز  
جو روح ہم میں ہے ہمیں وہی روانی  
کچھ ایسی بے خبری کہ ہوش اس پہ تیار  
کہ اس فضائے ہوا آزاد روح ازل



مولانا صبحی  
دریا گنگا کے کنارے شمع کا نفیس کا اجلاس

صبح بنائیں  
ہے لب دریا گنگا کی بہار آتی ہوئی  
کوثر اشارہ کی ہر سو جھانکی چھائی ہوئی  
ہر طبیعت جس کے منظر پر چھائی ہوئی  
لب پہ اک موج تبسم آنکھ شرابی ہوئی  
دوب کر کیونچہ نکلتے ہیں ستارے دیکھ لو  
یہ تماشا آؤ گنگا کے کنارے دیکھ لو  
روئے گنگا خمیر شیشی و ش کا جو ساتھ تعمیر ہے  
خط قوسی میں سرحدوں تھا تر ہے  
پل ہلال عذرا گنگا صاف جسے تر ہے  
یا توں کے ابرو سے پوئستہ کی تصویر ہے  
آسمان تھا فتنہ باہیں جو شہر تھا  
سر زمین حسن نے کھینچی ہے غزہ کی کیا  
سے حصا عمارت کی پشتیں اس پل کی نو  
سینہ تانے یا ہے خواب حشر کی نو  
پیکر کا شمی یہ ہے کیا خوشنما اور جلیو  
سے کہیں سر سر گنگا کہیں  
سینا ہی سا نڈر اندین گھاٹ پر کی چوکیاں  
آفت جا رہن جہاں میں تب الا  
ہے ہلال خط میں بادی بنارس کی تہ  
گھاٹ مندر سب لب یا کہیں انتظار  
تاؤ پر چڑھ کر انہیں دیکھو جو نایا  
ماہر و لیل کا ملے گا ہر جگہ پر اثر و صا  
صدقے اپنی گل زمین پر جھوکتاں کی بیا  
آگ پانی تیں لگاتی ہے چراغاں کی بیا  
چشم بدورات بنارس کیا ہی بکا شہر ہے  
ہر جا بہوش جینوں کی میاں کی قبر ہے  
عزت کشمیر ہے یہ انتخاب دھر ہے  
ہر گلی کو چے میں جاری حسن کی اکہر ہے

صاف ہیں شفاف ہیں کتے یہاں بنگلے  
رہتے ہیں ہر دم دلہن کی طرح پھولوں سے کہ  
وہ دھندھلکا صبح کا وہ رنگ گنگا کا  
وہ گنگا دریا یاں جا بجا پانی کی کاٹ  
وہ پریزادوں کے جھمکے رنگ گنگا کا  
دل بہاں ہے جوان کی طبیعت ہوا چاٹ  
اترے پانی میں ہر دم صبح کا منہول ہے  
ہر حسین نازک بدن کو یا کنول کا بھول ہے  
دیکھ لو آب رواں میں حسن دکش کی بیا  
صاف سینوں جوں کی آئیں آشکار  
جہاں پھیلا ہوئے پانی پہ زلف تابدار  
بال کا ماندھا چلا آتا ہے جس میں خود شکار  
جھوم کے اسی جہاں گھر متوالی گھٹا  
دیکھنا برائے گی موتی سی یہ کالی گھٹا  
جس کا شیوہ اسی پردہ میں گھٹی گھٹا  
کوئی ہے ابر کے اندر ہی اندر کیلیا  
صوفیاں سرور سے لیکن ہر گنگا کا  
خود کہے گی طاقت تپاؤہ ہر گنگا کا  
جامہ زیبی سے دو بالا شان مہرولی ہوئی  
سار یا توں فرج کے رنگ میں ڈوئی ہوئی  
زعفرانی ہر کسی ماتھے پہ دیکھا صلی  
دل سے نازک تر ہے ہاتھوں میں آگ گنگا کا  
لب ببول مہر تبسم جیسے کھلتی ہو کلی  
دل جہاں پھیلات لوبہ سے نکلا یا کلی  
جب لڑے تباہم نگاہیں کافر و دیندار کی  
کان میں لئی صدا یا توں استغفار کی  
ہے غریب خرم کے متوالوں کا گنگا پر جہاؤ  
محب کا زور جن کے گنگا قاضی کا دباؤ  
دھن ہی کوثر سے کاٹو ہر گنگا میں گراؤ  
خستر تک لے نہ خوش امتی سوا ہی بلاؤ  
جھوٹے نکل بنارس میں جدھر بھی سیر کو  
چھپر کے کلمہ پڑھاؤ ان بیتاں دل کو



لکھنؤ کی ایک برسات  
گھر کی رہنے والی کو تنگانی تھی خدا  
گھر سے جب نکلیں وہاں اور کھڑی  
سر پر بارش گود میں بچے کر تک ہے اب  
کس قدر پانی کہاں ہے کچھ بنا چلتا نہیں  
قسمتوں کا پھیر دیکھو راستہ ملتا نہیں  
مولانا صفی نے ایک قومی ترانہ بھی کہا ہے جو بڑا زود ار ہے اس کے  
بعض اشعار دوسروں کے نام سے مشہور ہیں اس لئے ہم اس نظم کو  
پیش کرتے حاضر در می سمجھتے ہیں۔

### اسلامی ترانہ

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہادی کے  
دھارے میں رانے کے بجلی کا خزانہ میں  
ہم سیدہ ہستی میں انگارہ میں انگارہ  
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن  
دعا کے مستند ہیں ہم جو بھی میں مدد بھی  
ایران پر یا ترکی دونوں کو شاد بھی  
اس دین کی فطرت میں خدا نے پاک بھی  
گو نہیں گی یہاں میں تجیر کی آوازیں  
آئے ہندو اسلام کی لیں نہ تو ہو گا  
مشرق کا سر اسٹھ کر مغرب سے ملا دیں گے  
ہم نے ہوئے مانی میں ہم آگ نکا دیں گے  
مشعل بھڑک اٹھیں گے جو بھی ہو جائے  
وقت آئے دو وقت آئے پھر تم کو ملے گا  
دیکھو جو ہیں رو کاٹھ فال انشا دین گے  
کیا صفحہ سستی سے اسلام شاد دین گے  
انسا ہی یہ ابھر گیا جتنا کہ دیا دین گے  
یہ صورت جہاں پھونکا تو دل کو چلا دین گے  
یہ نظم صفی پر لکھی ہے ہم اس کو سادہ دین گے

### برسات کی شام!

شوقِ قدوائی

دن ہے کم و بچو ہوا منہ سے وہ ابرسیاہ !  
بن گیا غور زبیر پائے رنگتے نئے نیا طشت  
وہ شوق کی سرخ رنگت اور خاک مر غدا  
کوہ کے دامن میں بالائے کا تختہ ہے عیا  
جلوہ گر ہے تجھ پر سورج کے پر تو ہے صنگ  
یا کسی کے واسطے کھوئے ہر آغوش آسمان  
دستکاری اپنی کی معمار قدرت نے عیا  
کھل گئی دنیا میں آنے کیلئے کرفوی راہ  
دھوپ کچھ کچھ سنہرے ہو گئے اشجار و  
ساقی پہولی ہوئی گویا دکھاتی ہے بہار  
یا جسے کہتے ہیں چرخ اک کوہ آتش فشا  
یا اور اچھو وہ کھلی خراب ابرو ان فلک  
یا لکے ہے دکھیں ہر ترک فلک اپنی کمال  
سات رنگوں کے لگا لگا ہے طاق نظر سنا

### قرارہ

میں نے قرارہ عجیب دیکھیں ہے تیرا سال  
رات دن بچے میں وہ موی پر موی دکھنا  
گو میرا نشان تیری اور ہلکی ہلکی وہ بھولا  
وہ اکڑ کر دیکھنا اپنی جوانی کی بہار  
مضطرب موج ہوا پر تو بہت بیتاب  
تو میں کی چیز ہے اور ہے فضا میں تار  
خاک آئے ہیں اسے دامن میں پر کھولے ہو  
تیرے دست گوہر نشان کی یہ حالت چھو کر  
گو نہ ہوا موج ہوا پر موتیوں کے ہار کا  
پر تیری لعل رواں اور پر تیرا بوش نہاں  
ہر نشان باغ رضواں پر وہ سے ڈالنا  
وہ شباب طویل و گل اور وہ تیرا نکھار  
وہ ترانہ کہ تیرا لینا جن میں بار بار  
تیری یاد دھاریں جو جوتی ہیں یا کہ خوں سے  
اک بہار شاد مانی ہے ہوا میں تیرا دور  
عاشق شور دیدہ سر پہ تیرے کھولے ہوئے  
بھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر  
تیرے سر پہ ہار ہا ہے رونق گلزار کا







چلے بادل ناچے سائے راتیں دو ہیں دن کجلائے  
 نالے تھر کے نڈی گائی  
 کریں بچکیں شوخی دمی مدر اچھلی بوتل جھنکی  
 طبلہ ٹھٹکا چھائی مکی ادھو ادھو بجلی چکی  
 جیسے جھل کی انگڑائی  
 دل میں پھر فی ٹے کی کوئل نڈی نالے سائے جل تھل  
 مکھڑے جیسے جھل جھل تان اراتی جنگل جنگل  
 کالے بھونرت کی بوندائی  
 بھرنے نکلی گھر سے چھوڑی کال اچھوتے باہر گوری  
 آنکھیں اٹھتیں چوٹی چوٹی آگے آگے اٹھ گوری  
 پیچھے پیچھے چپا تر دانی  
 بیٹھا کیونے سر جھلاتا آٹھ اور سر پر لیکر جھاتا  
 تان اڑتا ہیں بجاتا ہستاکاتا شور مچاتا  
 مدر اپنے چلے بھلائی  
 سینہ ابھار نڈی نڈی بازو کھوئے بچھی بچھی  
 دور تلک سے پانی پانی در در آئی جمنادیلوی  
 گھر گھر بچھی گنگا مائی  
 پانی مڑتا دیواروں میں گھٹنوں گھٹنوں زاروں میں  
 غرتا چکراتا غاروں میں اور منہ کے اڑتے تاروں میں  
 لپٹا ڈگی پاتا پانی  
 جو بن ابھرا ہر چوٹن میں ساون گونجا سب کے تن میں

رادھانا چین اٹھ رہے ہیں ! مدر اچھلی کوئل پن میں !!  
 شیا م نے کسی میں بچائی  
 طبلہ سارنگی اکٹارا نوبت میں نقارا !  
 ڈھولک ڈفلی جھانچھ نمیرا کوئل دادر مور پیسا  
 دائرہ پر بٹے شبنائی  
 سن کر اپنے پانی کی آون بولی بدھی لائے مان  
 منہ دی پیسی زن زن زن جوڑیاں بولیں کھن کھن  
 اسنی کانپی لوگر مائی  
 سر کی لہریں لے کے دھالے گوری دھری لاج کے مالے  
 توڑا جیسے ٹوٹا تالے سائے گاما گاما سائے  
 پائل جھنکی مستی چھائی  
 مدر اپی کر گانا گایا من میں کالا بادل جھٹایا  
 ہلکا ہلکا مر جھٹایا سایہ دیک دیک پکٹایا  
 شانودھمکا دھن جیکرائی  
 جلدی سکھینو لاو جھومر ہلکی چھاگل بھادی جاد  
 دوڑو آیا پانی سر پر لے دیکھو وہ ڈولی تیکر  
 بیت نگر سے آیا نالی  
 اچھلیں من میں لے کی ڈھالی اڑی تر چھی آئیں چھو ہاریں  
 ناچیں جھیم جھیم گوری ناریں تار پکالے اڑیں اڑیں  
 دھرتی پھیلی رت بولائی  
 شمشیر پانی ہوں ہوں جھکڑ پھیر ٹپ ٹپ نالے دھڑ  
 بدلی گھم گھم بجلی کرٹ کرٹ جھیم جھیم ٹر ٹر ٹر  
 دھرتی بولی رام دھائی



ہجو

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ ناسخ نے  
ہجو کی جڑ کاٹ دی اور ان کے تمام مصنفین نے اپنی کتابوں میں  
یہی لکھا ہے حالانکہ یہ غلط ہے۔  
مولانا آزاد سے یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی کہ ان کی نظر میں  
ضاحک و سودا کی ہجویں تھیں جن میں بھڑوے اور دھمی کے...

..... تک موجود ہے۔  
اسی طرح کی مصحفی و انشا کی ہجویں ہیں لکھنؤ کی تہذیب  
اس کو برداشت نہیں کر سکتی وہاں کی ہجو میں شاعرانہ لطافت  
کے ساتھ تہذیب و شائستگی ہے۔

لکھنؤ میں ہجو میر ضمیر سے شروع ہوئی وہ تو بیع الاول  
عمر و سودا کی ہجو پر پڑھتے اور اس کا نام انھوں نے ہر شہ رکھا۔  
افسوس ہے کہ وہ ہجو جس مجھے نہیں ملیں۔

ناسخ و آتش کے زمانہ میں بھی ہجو کہی گئی امام بخش ناسخ  
نے اپنے نام کی مناسبت ایک غزل میں یہ مقطع کہا ہے  
جو خاص ہیں وہ شریک گر وہ عام نہیں !

شمار دانہ تسبیح میں امام نہیں !!  
آتش نے وہیں اس کا جواب کہا ہے  
یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں !  
ہمارے گنچہ میں بازی غلام نہیں !  
ناسخ کے شاگرد و خواجہ دزد پیر نے اس کے جواب میں کہا ہے  
جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں  
ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں  
یہ ایک سلسلہ ہے جو اب تک چلا آ رہا ہے ہمارے  
زمانہ میں خوب خوب ہجو بن گئیں ان کا لطف زیادہ ہو جاتا ہے  
اگر اُن اشخاص کے نام لکھ دیئے جاتے جن کی ہجو کی گئی مگر  
یہ بات بہت سے افراد کو ناگوار ہوتی اس لئے بغیر کسی کا  
نام بتائے ہوئے ہجو بن سنے اور خود ان اشخاص پر منطبق  
کیجئے یہ نظمیں شیخہ کا نفرنس سے ارکان سے متعلق ہیں۔

مقبول حسین ظریف

دفتر قومی پریشاں ہو تو اس کی قدر کیا  
اس جگہ بہر مدار واجہ ہیں تو ہی طبیب  
ہے جو فاضل السین تھی افراد قوم  
جو فقط لہو لگا کر سن کھجاوا قوم  
ہاٹ اس کا ہر سرج دل ناشاد قوم  
فچے چلمین اور پر صورت زہاد قوم  
سربہ دستار فضیلت و نہیں سب  
ماہر ڈاکٹر اس کا



دین کا دلال آدھا اہل دنیا کا کھنڈ  
مولوی بھی ماسٹر بھی واہ اے استاد قوم  
کعبہ کا بج کی جانب توڑ کر اپنی نیکل  
بلبلانا آ رہا ہے اشتربخدا قوم  
ایک قوی تیندوا بھی اس کھڑے ہیں بند  
جس کا رمنہ ترائی مریع آباد قوم  
قوی اک بھالو علی بابا کیسے ہو کر  
وہ گھر چالیں قزاقوں اور استاد قوم  
قوی اک ہنر بھی اس نڈہ بجا کھر میں  
جو کہ ناداں دوست ہے کہتا ہے گرامہ قوم  
ہے اسی جلسہ میں قوی ایک خوش سفید  
گھونس بن کر کھوتا رہتا ہے جو بنیاد قوم

### ابنائے وطن

سپوتو! مادر ہندوستان کے واہ کیا کہنا  
نہ وضع خانہ دانی ہے نہ مذہب ہے نہ ملت ہے  
سچے چہرے پہ ہلٹ یا کہ گوبہر پر کلر مٹا  
فقط اغیار کی تقلید میں اب تو یہ صورت ہے  
تمازت سے سیاہی اور چہرے کی نہ بڑھ جائے  
کہیں کالے نہ کہلا میں فقط اس کی حفاظت ہے  
یہاں تک رفتہ رفتہ بڑھ گیا ہے خط فیشن کا  
نہ ڈاڑھی کی بزرگی ہے نہ کچھ مونچھوں کی عظمت ہے  
جو اک ٹیکا لگائے مونچھ کا ہیں ناگ کے نیچے  
مرید حضرت ہیوٹ ہیں فیشن سے عقیدت ہے

### البعیر

ناکس کی کے بجے اے بغیر ذی وقار  
قوم تیرے استبداد کی دم پر نشانہ  
تیرے چہرے نمایاں کر شرارت کی شبیہ  
خود بنائی جس کا شکوہ سرکشی جس کا شعا  
تیرے نکھیں بھر عیاری کی یاد و جناب  
کان جن میں کلہر حق کی صدا میں ناگوار  
پنجہر قضا کے مثل وقت گیر دوا  
کیا دوست ہے بچہ موزی ہے بڑھ کر ستمگر  
ناک میں تیری کھانے کو شریعت کی جہا  
۱۱ جیسا کہ زیادہ تیرے تھوٹھن کی گرفت  
قطر تاس کرش ہے تو لیکن بظاہر برباد  
۱۲ کہتے اطمینان ہے چلتا ہے تو ستانوا  
اسی کلمہ پر پھیر پڑا ہے قوی حق  
زینت گردن تیری کل قوم کی معنی کا  
دیکھنے میں کہتے سیرھا ہے تو لے لڑا  
قوم کو باہم لڑا میں تیری ذات فر  
بیٹ بیڑ قوم کی گاڑی کائی کے لئے  
تو جو اوروہ کا کاٹا ہے تکلف چر گیا  
بلبلانا ہے شرخا زین میں عیبی کیساتھ  
کوئی آیا ہے سہا نہیں سے لیکر دوا  
اور کوئی خاک شفا ہے کو پنے کے لئے  
کوئی حاجت نیم کی بھنی ہلا کر دور سے  
اور کوئی نیچا ہے آیا ہے بھلا یا ہوا  
کوئی کہتا ہے کہ اس کو بھر کر بیٹھیں

قوم تیرے استبداد کی دم پر نشانہ  
خود بنائی جس کا شکوہ سرکشی جس کا شعا  
کان جن میں کلہر حق کی صدا میں ناگوار  
پنجہر قضا کے مثل وقت گیر دوا  
ناک میں تیری کھانے کو شریعت کی جہا  
قطر تاس کرش ہے تو لیکن بظاہر برباد  
کہتے اطمینان ہے چلتا ہے تو ستانوا  
اسی کلمہ پر پھیر پڑا ہے قوی حق  
زینت گردن تیری کل قوم کی معنی کا  
دیکھنے میں کہتے سیرھا ہے تو لے لڑا  
قوم کو باہم لڑا میں تیری ذات فر  
بیٹ بیڑ قوم کی گاڑی کائی کے لئے  
تو جو اوروہ کا کاٹا ہے تکلف چر گیا  
بلبلانا ہے شرخا زین میں عیبی کیساتھ  
کوئی آیا ہے سہا نہیں سے لیکر دوا  
اور کوئی خاک شفا ہے کو پنے کے لئے  
کوئی حاجت نیم کی بھنی ہلا کر دور سے  
اور کوئی نیچا ہے آیا ہے بھلا یا ہوا  
کوئی کہتا ہے کہ اس کو بھر کر بیٹھیں